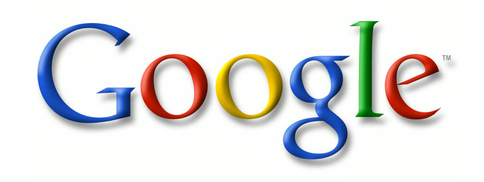
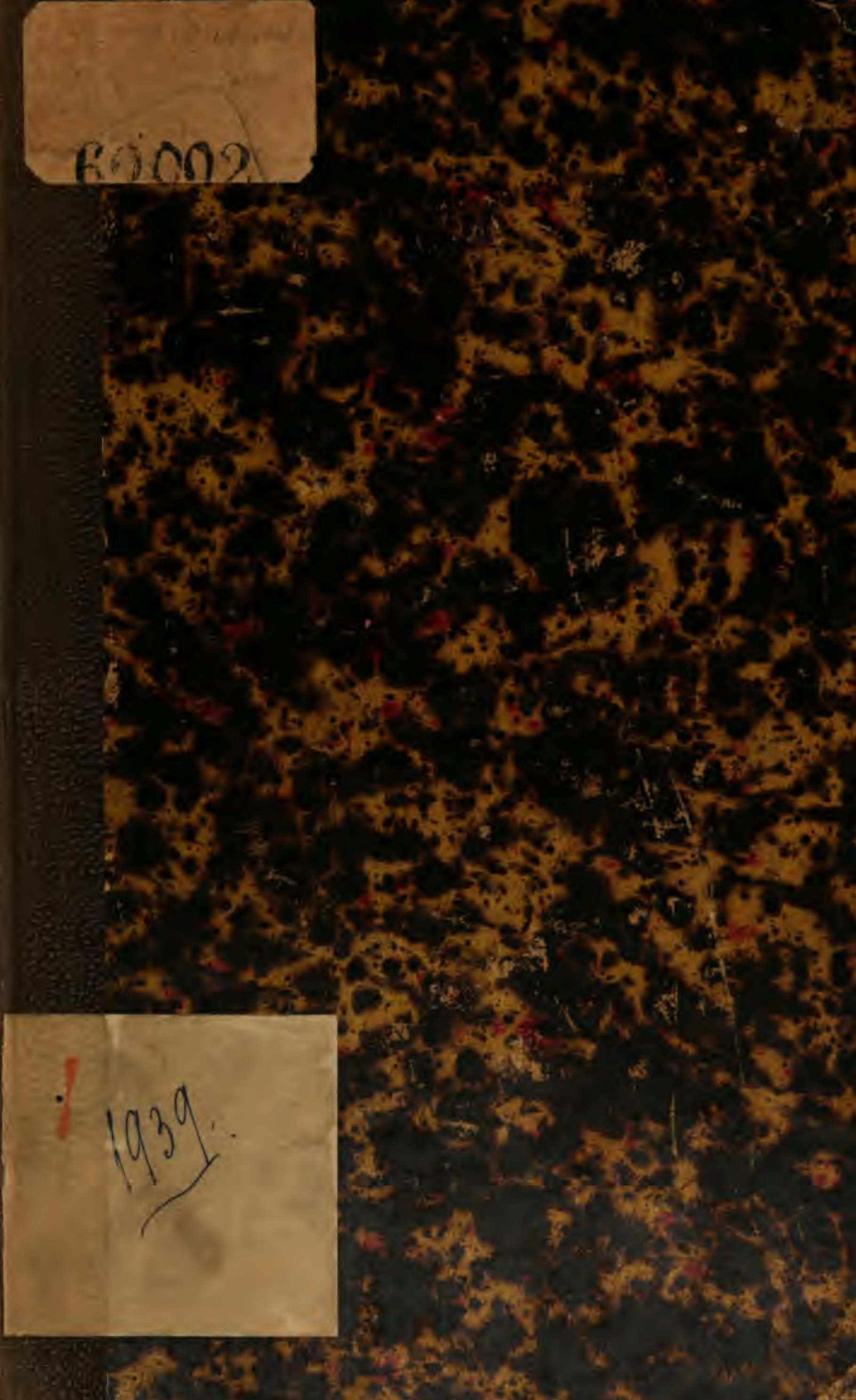
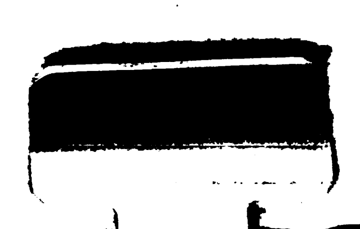




1939


LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA


THE LIBRARY OF CONGRESS
1800



МУЗЕЙ
ИМПЕРАТОРСКАГО ЭРМИТАЖА.

МУЗЕЙ
ИМПЕРАТОРСКАГО ЭРМИТАЖА.

ОПИСАНІЕ

РАЗЛИЧНЫХЪ СОБРАНІЙ СОСТАВЛЯЮЩИХЪ МУЗЕЙ

съ

ИСТОРИЧЕСКИМЪ ВВЕДЕНІЕМЪ

объ

ЭРМИТАЖѢ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II

и

О ОБРАЗОВАНІИ МУЗЕЯ НОВАГО ЭРМИТАЖА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФІИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
1861.

Печатать позволяется.

(Подписалъ) Графъ Адлербергъ.

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

ЭРМИТАЖЪ ЕКАТЕРИНЫ II.

Съ прошедшаго столѣтія часто упоминали объ этомъ пріютѣ, смежномъ съ Дворцомъ нашихъ Государей, куда Императрица Екатерина II съ любовію приходила отдыхать отъ Царственныхъ заботъ и гдѣ, посреди малаго числа лицъ, составлявшихъ Ея искреннее общество, Она сама забывала и требовала отъ другихъ забвенія Ея величія, желая оставить Государынѣ одни пріятныя развлеченія умной и непринужденной бесѣды.

Вечера, спектакли и праздники Эрмитажа еще памятны многимъ умнымъ и образованнымъ людямъ, кои живы еще по нынѣ, какъ напр. Графу Р., бывшему въ своей молодости свидѣтелемъ конца Царствованія Екатерины II, и которые весьма интересно разсказываютъ о томъ, какъ Она соорудила и постепенно увеличивала этотъ любимый пріютъ, какъ Она собирала въ него мало по малу сокровища искусствъ, картины, камеи и медали, и какъ Она составила въ немъ великолѣпную библіотеку.

Этотъ дворецъ сталъ музеемъ, славнымъ далеко.

Обозрѣніе, касающееся этого памятника въ цѣлости, дающее о немъ важнѣйшія историческія подробности и показывающее его значеніе, помѣщается въ началѣ этого тома.

Здѣсь мы постараемся сказать на нѣсколькихъ страницахъ, что такое былъ Эрмитажъ Екатерины II, чѣмъ онъ сталъ при Императорѣ Александрѣ I и какъ въ Царствованіе Императора Николая I новый Эрмитажъ пополнилъ старый и сдѣлалъ изъ него, при попеченіи о немъ нынѣ Царствующаго Государя Императора, одинъ изъ богатѣйшихъ музеевъ въ Европѣ.

Эрмитажный дворецъ, — который есть только продолженіе Зимняго Дворца,—состоитъ изъ трехъ зданій, соединенныхъ между собою галлереями на аркахъ и обращенныхъ на Неву, коей великолѣпную набережную, такъ называемую Дворцовую, они украшаютъ.

Первое изъ этихъ зданій, ближайшее къ Зимнему Дворцу, построено только въ размѣрахъ павильона. Оно воздвигнуто было въ 1765 году архитекторомъ Ламоттомъ. Старый фасадъ его сохраненъ, но дальше мы увидимъ какъ внутреннее его расположеніе было измѣнено и чѣмъ нынѣ сдѣлалась зала верхняго этажа, гдѣ давались эрмитажные балы.

Этотъ павильонъ служитъ рамкою прекрасному, подъ открытымъ небомъ расположенному, висячему саду, который въ столь суровомъ климатѣ сумѣла развести предусмотрительность Екатерины II, въ самой средѣ Царскаго жилища.

Изъ двухъ галлерей, окружающихъ этотъ садикъ, одна нынѣ такъ назѣваемая Романовская, была корридоромъ Эрмитажа. Въ нее входили изъ Зимняго Дворца черезъ Георгіевскую Залу, — смежную съ такъ называемою Аполлоновою Залой, гдѣ нынѣ помѣщены картины Полтавской битвы, бюсты Петра Великаго, князя Меншикова, фельдмаршала Шереметьева и нѣкоторыхъ другихъ знаменитыхъ дѣятелей 18-го вѣка, фельдмаршала Румянцова-Задунайскаго, фельдмаршала Суворова, Чичагова и князя Голицына.

Вторая галлерея есть созданіе царствованія Императора Александра I. Она была построена архитекторомъ Кваренги, на мѣстѣ прежде бывшаго легко-покатаго схода, который велъ изъ верхняго этажа въ нижній и сдѣланъ былъ для Императрицы Екатерины II, къ концу Ея царствованія, на подобіе такого же легко-покатаго схода, который существуетъ еще и по нынѣ въ Царскосельскомъ дворцѣ, со стороны сада.

Эта галлерея называлась сперва Французскою Галлереею по выбору картинъ, въ ней помѣщен-

ныхъ; нынѣ она сдѣлалась Галлереею драгоцѣнныхъ вещей и Кабинета Петра Великаго. (См. въ планѣ II. букву А[a] павильонъ и садъ; XXVII Романовская Галлерея; XXVIII Галлерея драгоцѣнныхъ вещей и Кабинетъ Петра Великаго).

Второе зданіе, длинное и въ три этажа (планы I и II, лит. А), воздвигнуто было въ 1775 г. подъ надзоромъ архитектора Фельтена. Оно равномѣрно сохранило свой фасадъ. Нижній этажъ, со времени Царствованія Императора Николая I, служитъ помѣщеніемъ засѣданіямъ Государственнаго Совѣта. Два верхніе этажа заключали въ себѣ картинную галлерею. Камеи, медали, драгоцѣнныя вещи, эстампы, собраніе минераловъ также были расположены тамъ, или наполняли галлерею называемую: Ложи Рафаэля (планъ II. № V).

Одною изъ самыхъ счастливыхъ мыслей Екатерины II было сооруженіе этой Галлереи, воздвигнутой вскорѣ послѣ 1775 г. по самому точному образцу, въ размѣрахъ и украшеніяхъ, знаменитыхъ ложъ Ватикана, еще въ то время, когда фрески Рафаеля не были столь измѣнены, какъ теперь они обезображены въ нижней своей половинѣ [1]). Хотя недавно и

---

[1]) Галерея Рафаэлевыхъ Ложъ гравирована І. Оттовіани и І. Вольпато, съ рисунковъ Кампарези.

Кромѣ нѣсколькихъ экземпляровъ этого изданія, находящихся въ Кабинетѣ Эстамповъ Эрмитажа, тамъ хранится еще превосходный экземпляръ съ разкрашенными гравюрами.

поправили въ Ватиканѣ, сколько могли, эти измѣненія, но все таки эрмитажная копія представляетъ здѣсь цѣлостность ненаходимую болѣе въ оригиналѣ.

Эти великолѣпныя произведенія одного изъ величайшихъ геніевъ эпохи возрожденія, списаны были въ самомъ Римѣ на полотнѣ, чтобы картины могли быть удобнѣе свернуты;— эта мудрая предосторожность позволила снять и потомъ снова помѣстить ихъ во время сооруженія новаго эрмитажа, такъ что онѣ нисколько отъ того не потерпѣли. Отнынѣ укрытыя отъ всякой опасности, даже отъ возможности пожара, потому что въ новомъ строеніи вся постройка сдѣлана изъ камня и желѣза, — дерево только въ паркетахъ и въ дверяхъ, — фрески этой великолѣпной галлереи, составляющей со стороны Эрмитажа корридоръ новаго музея, безъ сомнѣнія представляютъ одинъ изъ драгоцѣннѣйшихъ памятниковъ искусства въ Европѣ.

Подъ галлереею ложъ архитекторъ далъ мѣсто въ нижнемъ этажѣ галлереи такихъ же размѣровъ, гдѣ Императрица Екатерина II велѣла помѣстить прекрасную эрмитажную библіотеку и эта галлерея равно сохранена. Нынѣ она заключаетъ въ себѣ картины и часть библіотеки относящуюся до изящныхъ искусствъ. (Планъ I. №VII).

Третье зданіе, со вторымъ сообщающееся посредствомъ смѣлаго свода, перекинутаго чрезъ Зим-

нюю канавку, вытекающую изъ р. Мойки, заключаетъ въ себѣ эрмитажный театръ, произведеніе архитектора Кваренги, возымѣвшаго мысль воспроизвести въ немъ, по образцу Виченцскаго театра, форму древняго полуциркульнаго театра съ этажами ступенекъ. Это зданіе построено на мѣстѣ дворца, разрушеннаго въ послѣднемъ столѣтіи и коего фасадъ, съ ведущимъ во дворецъ подъемнымъ мостомъ, можно еще видѣть въ Эрмитажѣ между картинами того времени, представляющими виды С.-Петербурга въ 18мъ вѣкѣ.

Театръ остался неприкосновеннымъ, равно какъ и ведущая въ него галлерея, лежащая на аркадѣ, переброшенной черезъ Зимнюю канавку. Дальше мы увидимъ, что эта часть театра, во время Екатерины, служила столовою залою для ужиновъ эрмитажныхъ.

Теперь мы попытаемся сказать что такое были *Эрмитажные вечера*, что называли *Бесѣдами*, что *Малымъ* и что *Большимъ Эрмитажемъ*, о коихъ нѣкоторые, находящіеся еще въ живыхъ, просвѣщенные люди прошлаго столѣтія охотно разсказываютъ, какъ о самыхъ пріятныхъ воспоминаніяхъ своей молодости.

Въ то время составъ двора былъ немногочисленъ. Кромѣ первыхъ придворныхъ чиновъ, должности которыхъ соотвѣтствуютъ нынѣшнимъ, и кавалерственныхъ дамъ, было всего при дворѣ 12 кам-

мергеровъ, 12 камеръ-юнкеровъ и 12 фрейлинъ. Было также нѣсколько генералъ-адъютантовъ.

Императрица любила маленькіе искренніе вечера, гдѣ она собирала около себя очень ограниченное число избранныхъ, иногда только двѣнадцать или пятнадцать особъ. Объ этомъ упоминаетъ графъ Сегюръ въ своихъ запискахъ, гдѣ онъ посвятилъ нѣсколько интереснѣйшихъ страницъ описанію этихъ эрмитажныхъ вечеровъ, на которыхъ Императрица выказывала тотъ умъ, ту любезность обращенія, ту снисходительность, тотъ тонкій тактъ, которые составляли какъ бы частную сторону ея характера. Будучи сама по природѣ яснаго расположенія духа, она любила, чтобы все окружающее ее дышало веселостью, которую она поощряла Сама собственнымъ примѣромъ.

Иногда она сама удостоивала вмѣшиваться въ маленькія общественныя игры, одушевлявшія эти вечера, и для того внезапно выходила изъ-за стола, за которымъ играли въ вистъ или въ бостонъ, недавно занесенный изъ Америки и въ которомъ тогдашніе обычные термины «petite et grande indépendance,» вмѣсто нынѣшнихъ «petite et grande misère» напоминали его происхожденіе. [1]) Слегка подшучи-

[1]) Графъ Строгоновъ (оберъ-каммергеръ при Императорѣ Павлѣ I), объясняя Императрицѣ правила этой игры, замѣтилъ, что въ сущности бостонъ тотъ же вистъ, разыгрываемый про-

вала она надъ дурнымъ расположеніемъ духа, какое показывали иногда въ игрѣ нѣкоторые изъ ея партнеровъ. Ея тонкая наблюдательность, всегда искусно умѣвшая схватить какую нибудь отличительную черту въ характерѣ или въ физіономіи окружающихъ ея людей, навела ее на мысль выдумать шуточныя наименованія для прозванія нѣкоторыхъ изъ близкихъ. Такъ она называла *богомъ молчанія* А. И. Рибопьера (тогда полковника), за то, что онъ былъ очень скроменъ; *испанскимъ грандомъ* А. А. Бибикова, который былъ очень малъ ростомъ; *королевой*, г^жу^ Протасову, которая долго заставляла себя ждать и не приходила въ назначенный часъ.

Впрочемъ ничто лучше не даетъ понятія о тонѣ и о пріятной свободѣ, господствовавшихъ на этихъ вечерахъ, какъ такъ называемые *эрмитажные законы*, которые Императрица не только что сама придумала, но можетъ быть сама и написала; правила эти были выставлены въ передней комнатѣ этого пріюта, и однажды она велѣла исполнить ихъ во всей строгости, заставивъ одного провинившагося выпить въ ея присутствіи знаменитый стаканъ воды. Шалости пажей были наказываемы обязанностью выучить

тивъ двухъ противниковъ, съ помощью партнера, по милости котораго часто проигрывалась партія. «Хороша же ваша игра», возразила Государыня, тонко улыбаясь, — «въ которой, вмѣстѣ съ *измѣнникомъ*, сражаются противъ двухъ непріятелей».

наизусть страницу изъ Телемахиды Тредьяковскаго, имя котораго, благодаря его несчастной музѣ, дошло до потомства. Сама Екатерина II давала названіе «Бесѣды» этимъ маленькимъ домашнимъ вечерамъ, начинавшимся въ 7 часовъ. Приступая къ гостямъ своимъ, Августѣйшая хозяйка являлась имъ всегда ясною и ко всякому обращалась съ ласковыми рѣчами, дабы воодушивить этотъ маленькій кружокъ желанно-веселымъ расположеніемъ. Этотъ знакъ любезности отзывается даже въ редакціи знаменитыхъ эрмитажныхъ законовъ, изъ коихъ послѣдній, заключающій въ себѣ изрѣченіе: «вошедшее въ одно ухо да выйдетъ въ другое», выражаетъ, хотя почти шутливымъ тономъ, напоминаніе важной обязанности. [1]) Эта игривость и эта фамильярность не уменьшали однако же очарованія Государыни на тронѣ—такой, какою намъ представляетъ Ее кисть искуснаго Лампи, въ его прекрасной картинѣ. Слѣдующій анекдотъ даетъ нѣкоторое понятіе о вліяніи этого очарованія.

Генералъ Бибиковъ (Александръ Ильичъ), отецъ *испанскаго гранда*, былъ извѣстенъ своимъ прямодушіемъ: за это качество Императрица наименовала его предводителемъ

---

[1]) Въ многихъ современныхъ сочиненіяхъ говорится объ этихъ эрмитажныхъ законахъ. Свиньинъ, въ своемъ сочиненіи «О достопримѣчательностяхъ С. Петербурга и окрестностей» говоритъ о нихъ въ подробности. Изъ этой, нынѣ весьма рѣдкой книги, выписалъ Анседо свѣдѣнія о нихъ, для своего сочиненія «Шесть мѣсяцевъ въ Россіи».

или предсѣдателемъ собранія всѣхъ депутатовъ въ числѣ 600 представителей различныхъ племенъ Россіи, прибывшихъ въ Москву когда Императрица созвала ихъ для подачи проектовъ составленія Свода Законовъ Имперіи.

За два дня до торжества, Екатерина, со свойственною ей любезностью, сказала Бибикову: «Осталось всего два дня до появленія вашего передо мною въ назначенной вамъ роли; увѣрены ли вы что хорошо приготовились?» Онъ отвѣчалъ, что, уже привыкнувъ къ счастію быть въ Ея присутствіи, онъ надѣется и въ этотъ разъ хорошо выполнить свое назначеніе. Императрица захотѣла въ тотъ же вечеръ сдѣлать этому опытъ, приказавъ устроить репетицію церемоніи. Бибиковъ на память прочелъ рѣчь, которую онъ долженъ былъ въ главѣ депутаціи произнести къ Государынѣ.

Въ самый же день торжества, когда оберъ-гофмаршалъ, открывъ обѣ половинки дверей Грановитой Палаты, ввелъ съ церемоніей многочисленный кортежъ, слѣдовавшій за Бибиковымъ и когда послѣ трехъ поклоновъ, церемоніаломъ предписанныхъ, послѣдній очутился передъ Екатериной II, стоящей на ступеняхъ Трона, со скипетромъ въ рукѣ, въ коронѣ и во всемъ лучезарномъ блескѣ Царскаго Величества [1]), онъ оробѣлъ и смутился. Три раза начиналъ онъ произносить два заглавныя слова своей рѣчи: «Всемилостивѣйшая Государыня», — дальше которыхъ ничего не могъ вспомнить, такъ что наконецъ вынужденъ былъ вынуть изъ своей шляпы писанную бумагу, чтобы по ней прочесть рѣчь, которую онъ за два дня передъ тѣмъ съ такою легкостью декламировалъ на Эрмитажной Бесѣдѣ.

Бибиковъ, генералъ-аншефъ, 42-хъ лѣтъ, посланъ былъ противъ Пугачева; — онъ умеръ на дорогѣ (въ Бугульмѣ), въ то самое время, когда ему принесли вѣсть о поимкѣ бунтовщика.

---

[1]) Этотъ моментъ выбранъ вѣроятно Лампи для исполненія портрета Императрицы, находящагося нынѣ въ Эрмитажномъ Павильонѣ.

Иногда, хотя и рѣдко, Екатерина II сама напрашивалась на ужинъ со своей Бесѣдой (такъ она выражается сама въ одной фамильярной запискѣ до селѣ сохранившейся) къ кому нибудь изъ своихъ искреннихъ, напр. къ оберъ-каммергеру Шувалову — Ивану Ивановичу, бывшему основателемъ Московскаго Университета, въ царствованіе Елисаветы.

Малымъ Эрмитажемъ назывались вечера, на которыхъ было отъ 60 до 80 приглашенныхъ, рѣдко болѣе. Тогда обыкновенно бывалъ спектакль; играли пьесы, такъ называемыя Эрмитажнаго Театра [1]), большею частію сочиненныя лицами изъ общества Императрицы, нѣкоторыя же Самою Ею, какъ наприм. пьеса «Сбитеньщикъ». Призывались и французскіе актеры Императорскаго Театра, какъ-то: Флоридоръ, Офренъ, Мондидье, Фастье, г[жа] Гюссъ, г[жа] Прево, — иногда была очередь русскихъ актеровъ, между которыми главнѣйшимъ былъ Дмитревскій.

Императрица садилась на вторую полукружную скамейку Театра (рядъ креселъ, гдѣ нынѣ помѣщаются Члены Императорской Фамиліи, былъ поставленъ только въ царствованіе Императора Павла I), имѣя передъ собой, у ногъ своихъ, на первой скамейкѣ,

---

[1]) Собраніе этихъ пьесъ издано въ Парижѣ, подъ заглавіемъ: «Théâtre de L'Ermitage de Catherine II, Paris, an VII 2 vol. 8°.» Постоянные посѣтители эрмитажныхъ вечеровъ получали по повелѣнію Императрицы экземпляръ этого интереснаго собранія.

нѣсколько избранныхъ особъ,—какъ разсказываетъ графъ Сегюръ въ своихъ запискахъ. [1])

Иногда давались пьесы принаровленныя къ случаю, заключающія въ себѣ тонкіе намеки на политическія событія того времени.

Иной разъ актерами были особы изъ общества. Такимъ образомъ въ «Ифигеніи» Расина, графиня Салтыкова, впослѣдствіи г^{жа} Мятлева, играла роль Ифигеніи; княгиня Дитрихштейнъ, урожденная графиня Шувалова — роль Эврифиліи, графиня Віельгорская, урожденная графиня Матюшкина — Клитемнестры, мужъ ея — Агамемнона; г. Тутолминъ, состоявшій при Особѣ Великаго Князя Константина Павловича — роль Улисса; графъ Шуваловъ — отецъ нынѣшняго оберъ-гофмаршала — Ахиллеса.

Небольшой оркестръ Эрмитажнаго Театра имѣлъ въ своемъ составѣ извѣстныхъ артистовъ. Пратчь игралъ на фортепіано; Тевисъ, бывшій учителемъ на скрипкѣ Великаго Князя Александра Павловича, игралъ на этомъ инструментѣ; Дельфино — на віолончелѣ.

Императрица, показывавшая въ музыкѣ незнаніе, въ сущности можетъ не столь большое, иногда любила разсказывать какъ ея учитель музыки въ Штетинѣ (гдѣ отецъ ея, герцогъ Ангальтъ-Цербстскій,

---

[1]) Томъ III-й, стр. 239, 240.

былъ губернаторомъ) въ отчаяніи отъ ея музыкальной неспособности, часто высказывалъ мнѣніе, что она не будетъ ни къ чему способна! Предсказаніе не исполнившееся — о чемъ конечно близкіе къ ней люди при случаѣ любили напоминать ей тонкимъ образомъ!

Послѣ спектакля ужинали въ галлереѣ на аркахъ, бывшей прихожею театра. На этихъ ужинахъ не было никакого этикета; жребій назначалъ мѣста гостямъ: оберъ-гофмаршалъ предлагалъ дамамъ простые билетики съ нумерами, камеръ-фурьеръ раздавалъ кавалерамъ нумерованные билеты, соотвѣтствовавшіе первымъ. Въ одно время провозглашали одинаковые нумера и кавалеръ предлагалъ руку той дамѣ, которую опредѣлялъ ему жребій.

Когда давался балъ не было спектакля, или же былъ очень краткій.

Танцовали въ Павильонѣ, проходя такимъ образомъ (идучи изъ театра или къ ужину) залы обширнаго зданія, построеннаго Фельтеномъ, гдѣ были выставлены картины богатой галлереи; тамъ нерѣдко останавливались для осмотра этихъ картинъ — тутъже стоялъ билліардъ, привлекавшій любителей, нерѣдко изъ женскаго пола.

Во время бала Императрица обходила гостей, привѣтствуя каждаго ласковымъ словомъ, тайной котораго она такъ обладала, иногда находя еще другую тайну — наградить кого либо особымъ отличіемъ,

такъ что это отличіе получало двойную цѣну отъ ласковаго вниманія, съ какимъ оно жаловалось. Иногда даже въ самомъ разгарѣ одушевленнаго праздника, посреди окружающихъ ея Государственныхъ людей и дипломатовъ, она находила случай рѣшить нѣсколькими словами болѣе одного важнаго дѣла, которое до тѣхъ поръ хранила втайнѣ.

На вечера *Малаго Эрмитажа* собирались нѣсколько разъ въ мѣсяцъ. Изъ числа почетныхъ иностранцевъ, постоянно въ нихъ участвовавшихъ, были: принцъ де-Линь, Австрійскій посланникъ графъ Кобенцель, Англійскій посланникъ лордъ Фицъ-Гербертъ и графъ Сегюръ — одинъ изъ избранныхъ гостей, который потщился внести въ свои записки очень любопытныя подробности объ этихъ вечерахъ[1]).

Когда здоровье Императрицы не позволяло ей оставлять своихъ комнатъ, маленькіе домашніе вечера бывали у нея въ Кабинетѣ.

Нынѣ Августѣйшіе Сыновья Ихъ Величествъ занимаютъ въ Зимнемъ Дворцѣ часть покоевъ Екатерины II, а именно: между Павильономъ и Эрмитажемъ, что заключало въ себѣ, начиная съ угла Дворца на Милліонную: будуаръ, спальню, кабинетъ, комнату гдѣ дожидались съ докладами, бриліантовую комнату и Тронную залу. Четыре послѣд-

---

[1]) Томъ III, стр. 262, 263 и 425.

нія стали учебными комнатами Ихъ Императорскихъ Высочествъ, билліардною залою и гимстатическою. Сія послѣдняя (бывшая Тронною залою) примыкаетъ нынѣ къ Александровской залѣ, построенной при Императорѣ Николаѣ I, и между прочимъ заключающей въ себѣ то пространство, которое при Екатеринѣ называлось Кавалергардскою залою.

При Императорѣ Павлѣ I были уже сдѣланы различныя перемѣны. Такимъ образомъ Тронная зала, равно какъ и брилліантовая комната помѣщены были далѣе со стороны большаго Дворцоваго двора.

Во время Екатерины II Тронная зала прилегала къ балкону съ фонарикомъ, надъ Комендантскою лѣстницею, откуда Императрица являлась народу чтобы принять дань его преданности и самой привѣтствовать его въ большія торжественныя празднества по случаю заключенія мира, бракосочетанія или рожденія кого-либо изъ членовъ Императорской Фамиліи. Въ эти дни народнаго веселья на дворцовой площади устроивался народный пиръ: это было то, что называлось *призомъ*. Императрица съ высоты балкона подавала знакъ къ открытію народнаго праздника, видъ и физіономію коего сохраняютъ современныя гравюры, съ изображеніемъ огромныхъ столовъ, на которыхъ высились посеребренные и позолоченые рога жареныхъ быковъ.

Большимъ Эрмитажемъ назывались вечера, не очень частые въ теченіи года, на которыхъ бывало до 200 приглашенныхъ и на которые являлись Великій Князь Павелъ Петровичъ, Великія Княгини, всѣ особы Ихъ Двора, каммергеры, камеръ-юнкеры, изъ коихъ нѣкоторые были въ то же время офицерами гвардіи, какъ напр. князь Барятинскій, графъ Шуваловъ (отецъ оберъ-гофмаршала), князь Голицынъ, князь Трубецкой, князь Салтыковъ, сынъ фельдмаршала и др. Въ эти вечера всегда давался балъ.

Таковы были при Екатеринѣ II эти Эрмитажные вечера, о которыхъ говорено было такъ часто.

Праздники въ Эрмитажѣ продолжались и въ слѣдующія царствованія, но уже съ характеромъ совсѣмъ отличнымъ отъ прежнихъ; при Императорѣ Александрѣ, за исключеніемъ театральныхъ представленій, довольно частыхъ въ первые годы Его царствованія до 1812-го года [1]), эти праздники давались рѣдко.

Однако же, ежегодно въ день Новаго года, продолжали давать, подъ именемъ *маскарада*, такой праздникъ, который получилъ начало еще при Императрицѣ Елисаветѣ и который можетъ быть не имѣлъ себѣ подобнаго въ Европѣ.

---

[1]) Въ это время въ особенности отличались на эрмитажной сценѣ актрисы: Жоржъ, Бургуенъ, Дюпоръ, Андріё и Бертенъ.

1-го Января залы Зимняго Дворца становились доступными довольно большой части народонаселенія столицы, посредствомъ раздачи 30.000 билетовъ, открывавшихъ такому же числу посѣтителей свободный доступъ въ это обширное Царское жилище. Одинъ только Эрмитажъ оставался незанятымъ: онъ назначался для особъ Двора, для высшихъ сановниковъ, для старшихъ офицеровъ гвардіи и для нѣкоторыхъ другихъ избранныхъ, которые всѣ получали пригласительные билеты на балъ въ костюмахъ, потому что кавалеры носили сверхъ мундировъ маленькій венеціянскій плащь, въ родѣ домино, и шляпу на головѣ; но балъ этотъ въ сущности былъ ничто иное, какъ прогулка или Польской всего Двора, который составляя свиту Императорской Фамиліи, нѣсколько разъ проходилъ залы и галлерею Зимняго Дворца, посреди большаго стеченія посѣтителей и наконецъ шелъ ужинать въ Эрмитажъ.

Ужинъ на 600 кувертовъ помѣщался въ самомъ театрѣ, коего зала частію исчезала подъ импровизованнымъ поломъ, сдѣланнымъ такъ, чтобы изъ залы и сцены составилась одна обширная ограда, глубь которой, блестѣвшая искусно освѣщенными кристаллами, представляла гостямъ восхитительную перспективу.

Обычай давать этотъ праздникъ существовалъ до 1837 года; съ тѣхъ поръ было два подобныхъ

бала: одинъ—по случаю брака Великой Княгини Маріи Николаевны въ 1839, другой — по случаю бракосочетанія нынѣ царствующаго Императора въ 1841 г.

Въ долгій промежутокъ времени, протекшій со смерти Императрицы Екатерины II, Эрмитажъ, какъ Музей, значительно умножилъ свои богатства.

Исторія этихъ пріобрѣтеній художественныхъ и ученыхъ, какъ при этой Императрицѣ, такъ и въ послѣдующія царствованія, найдетъ себѣ мѣсто въ самомъ описаніи всѣхъ коллекцій, составляющихъ этотъ музей.

Здѣсь мы кратко упомянемъ о главнѣйшихъ. Екатерина II поручила знаменитому Гримму въ Парижѣ, Рейфенштейну въ Римѣ, Менгсу и другимъ артистамъ или ученымъ, пользовавшимся Ея довѣріемъ, скупать для нея все, что было бы дѣйствительно достойно Эрмитажа.

Такимъ образомъ, кромѣ драгоцѣнной Библіотеки, пріобрѣтены были 400 картинъ Іосифа Антонія Кроза (Crozat) въ Парижѣ, собраніе графа Брюля въ Дрезденѣ, картины Троншенъ изъ Женевы, графа Бодуэна въ Парижѣ, удивительное собраніе картинъ Ютонъ-Галля, принадлежавшее Роберту Вальполю, графу Оксфордскому, собраніе принца Конде, Бранкампа въ Амстердамѣ и пр.

При Императорѣ Александрѣ I главнѣйшія пріобрѣтенія были: въ 1807 г., большая часть галлереи

князей Джустиніани; въ 1814 г., коллекція картинъ Гопа въ Амстердамѣ, единственная можетъ быть по выбору; въ 1815 г., знаменитая Мальмезонская галлерея, заключающая въ себѣ картины Клавдія Лоррена, прежде бывшія въ Касселѣ, а также Бергема, Поттера и другихъ; въ 1816 г., собраніе эстамповъ графа Толстаго.

При Императорѣ Николаѣ I пріобрѣтены были удивительные рѣзные камни банкира Дёплера въ Варшавѣ; собраніе Барбариго, стоившее двухъ картинъ: Венеры и Магдалины Тиціана; выборъ картинъ изъ Галлерей покойнаго Нидерландскаго короля и маршала Сульта; собраніе Лаваль и Погодина.

Въ настоящее царствованіе куплены драгоцѣнныя собранія Перовскаго и Рейхеля, сами по себѣ составляющія большой нумизматическій кабинетъ, и поставившія эрмитажный въ число первыхъ въ Европѣ, и недавно еще привезена прекрасная древняя статуя Венеры, отрытая у одной изъ воротъ Рима. Обо всѣхъ этихъ пріобрѣтеніяхъ будетъ подробно говорено въ описаніи Музея.

Сказавъ что такое былъ Эрмитажъ Екатерины II, разскажемъ нѣкоторыя подробности о сооруженіи Новаго Эрмитажа.

НОВЫЙ ЭРМИТАЖЪ.

Старый Эрмитажъ былъ, какъ мы видѣли, дворецъ постепенно увеличиваемый, въ которомъ великолѣпныя собранія художественныхъ вещей набирались постепенно.

Императоръ Николай I возымѣлъ мысль присоединить къ этимъ богатствамъ еще тѣ, которыя были разсѣяны въ разныхъ дворцахъ, въ Таврическомъ, Царскосельскомъ и въ другихъ Императорскихъ резиденціяхъ и сосредоточить ихъ въ новомъ помѣщеніи, гдѣ бы они были разсортированы и разложены методически, сообразно условіямъ нынѣ требуемымъ отъ музея.

Эта прекрасная мысль была приведена въ исполненіе съ 1840 до 1850 года, по планамъ г. Кленце, архитектора Новаго Эрмитажа, который сооруженъ былъ на пространствѣ заключающемся между Невой и Милліонной улицей.

Твореніе Екатерины II и Александра I было сохранено, но увеличено.

Старый Эрмитажъ былъ возобновленъ и украшенъ блистательно подъ надзоромъ г. Штакеншнейдера.

Строенія Новаго Эрмитажа соединяются съ Старымъ съ одной стороны посредствомъ Романовской

Галлереи и Кабинета Петра Великаго, съ другой стороны посредствомъ галлереи Рафаэлевыхъ Ложъ.

Зала верхняго этажа Павильона, гдѣ давались Эрмитажные балы, была увеличена и преобразована. Изъ нея сдѣлали бѣлую мраморную залу, обнимающую въ вышину два этажа оконъ Павильона на Неву и висячій садъ съ легкими златорѣшетчатыми галлереями, поддерживаемыми легкими колоннами; постройка прекрасная въ маломъ видѣ, заключающая въ себѣ то, что кажется отнынѣ можетъ называться стилемъ 19^го^ вѣка и могущая служить великолѣпнымъ памятникомъ этого стиля, гдѣ г. Штакеншнейдеръ сочеталъ стиль возрожденія съ мотивами арабской архитектуры въ Испаніи и съ преданіями древней архитектуры; гдѣ часть паркета покрыта мозаикою римскаго стиля и гдѣ зеркальныя двери открываются прямо въ часть сада, отгороженнаго и закрытаго на подобіе оранжереи или зимняго сада.

Сей послѣдній, во время баловъ Новаго Эрмитажа, превращается въ пиршественную залу, гдѣ яркій блескъ освѣщенія умѣряется, какъ будто покровомъ, массою иноземныхъ растеній, распространяющихъ свѣжесть и прохладу въ самой залѣ, возвращенной своему назначенію послѣдняго вѣка, но съ требованіями роскоши, предписываемыми вкусомъ другаго времени.

Галлерея Рафаэлевыхъ Ложъ, оставшаяся тѣмъ чѣмъ была со своимъ артистическимъ характеромъ, служитъ какъ бы вхожею аллеею къ Новому Музею, коего два корпуса построены были — одинъ на пространствѣ отдѣляющемъ Милліонную отъ Невы, паралельно къ рѣкѣ, другой на самой Милліонной.

Чтобъ воздвигнуть этотъ послѣдній — сломали старый Шепелевскій дворецъ, гдѣ находились комнаты, нѣкогда опредѣленныя для жительства Великаго Князя Константина Павловича и другихъ членовъ Императорской Фамиліи.

Это и есть новое зданіе, представляющее фасадъ и перистиль Музея, коего колосальныя каріатиды въ 25 футовъ вышины, высѣчены были изъ цѣльныхъ глыбъ Сердобольскаго гранита скульпторомъ Теребеневымъ.

Планы I и II представляютъ расположеніе нижняго и верхняго этажей зданія перестроеннаго и новаго зданія. Буква А означаетъ Эрмитажъ Екатерины II; буква В совокупность построекъ Новаго Эрмитажа.

Указанія плановъ сдѣлаютъ читателю легкопонятнымъ расположеніе этого обширнаго дворца; затѣмъ можно составить себѣ понятіе о его пространствѣ, представивъ себѣ что протяженіе его галлерей и залъ занимаетъ около 1.500 саженъ (почти три версты). Это трехверстная прогулка, въ продолже-

нія которой любитель искусства и науки можетъ обозрѣть сокровища мысли древнихъ и новыхъ временъ.

Въ послѣднемъ вѣкѣ Эрмитажъ былъ пріютомъ для Императорской Фамиліи и вмѣстѣ Музеемъ. Въ наше время онъ сохранилъ тотъ же характеръ.

Первая мысль была прекрасная, — ее сохранили и украсили. Дворецъ сдѣлался пышнѣе, онъ будетъ заключать въ себѣ жилище Наслѣдника Престола. Музей сдѣлался богаче, — и мы увидимъ, что сосредоточеніе въ немъ всѣхъ сокровищъ искусства, какими обладали наши Государи и богатыя пріобрѣтенія послѣднихъ годовъ — сдѣлали изъ этого Музея одинъ изъ первыхъ въ Европѣ.

Созданіе Императора Николая I было однимъ изъ отдохновеній Его царствованія. Онъ любилъ присутствовать при водвореніи своихъ сокровищъ, коихъ расположеніе указывалъ Самъ и часто приходилъ удостовѣряться, такъ ли поняты Его намѣренія. Въ памятную зиму съ 1854 на 1855 годъ, послѣ нѣсколькихъ мѣсяцевъ отсутствія изъ Своего дворца, посѣтивъ однажды Свой Эрмитажъ и окидывая взоромъ всѣ его блестящія, прекрасныя залы, Онъ сказалъ: «Да, это дѣйствительно прекрасно» и Онъ произнесъ это съ тѣмъ живымъ и глубокимъ чувствомъ отрады, которое всегда возбуждало въ Немъ созерцаніе образцовыхъ памятниковъ искусства, какъ вы-

раженія истинной красоты, красоты освященной свидѣтельствомъ потомства.

Императоръ Николай I положилъ быть открытію Новаго Музея въ 1852 году. Онъ почтилъ память этого открытія достопамятнымъ праздникомъ, даннымъ по Его приказанію 5^го^ Февраля. Спектакль состоялъ изъ оперы Доницетти «Донъ-Паскуале», въ которой участвовали Гризи, Росси, Маріо и Ронкони и изъ балета «Катарина», гдѣ танцовали: Карлотта Гризи, Перро, Іогансонъ и главные артисты Коръде-балета Императорскаго Театра. Такъ какъ театральная зала, сооруженная Кваренги, можетъ вмѣстить только 500 человѣкъ, то и приглашенные были ограничены этимъ числомъ.

Все, что роскошь и богатство, въ сочетаніи съ искусствомъ, могли представить въ своемъ соединеніи, блистало на этомъ праздникѣ.

Такъ называемый Кабинетъ Императрицы, наполненный самымъ удивительнымъ собраніемъ древнихъ золотыхъ вещицъ (Керченскихъ), какое только существуетъ въ Европѣ, былъ обращенъ въ Кабинетъ отдохновенія для Ея Величества.

Придворныя дамы въ прекрасныхъ своихъ туалетахъ, групируясь среди блеска освѣщенія и сокровищъ Эрмитажа, изящныя группы военныхъ въ блестящихъ мундирахъ, министры, высшіе государственные сановники, собранные въ этой очарован-

ной оградѣ, весь этотъ кортежъ сопутствующій собранію Императорской Фамиліи — все это давало новый блескъ избранному помѣщенію. Блескъ праздника возвышенъ былъ безпредѣльнымъ искусствомъ, съ какимъ убрали и освѣтили залы, въ которыхъ приготовленъ былъ ужинъ на 600 кувертовъ, заключившій праздникъ.

Испанская зала, назначенная для стола Императорской Фамиліи, для столовъ придворныхъ дамъ и высшихъ сановниковъ, представляла чудный видъ. Тысячи свѣчей, возвышаясь пирамидами на огромныхъ вазахъ изъ лапись-лазули, составляющихъ главное украшеніе этой залы, освѣщали своимъ отраженіемъ великолѣпныя произведенія Муриліо, Веласкеса и другихъ испанскихъ живописцевъ.

Залы Итальянская, Фанъ-Дейкова и Рубенсова, съ огромными ихъ вазами и канделабрами изъ малахита и яшмы — произведеніями Урала и Алтая, освѣщенныя почти столь же великолѣпно, предоставлены были другимъ гостямъ.

Зрѣлище было единственное и воспоминаніе о немъ осталось въ памяти избранныхъ участниковъ этого праздника, въ которомъ казалось какъ бы отблескъ Востока сочетался съ тѣмъ, что тонкій вкусъ Европы имѣетъ самаго изысканнаго и изящнаго.

Этотъ праздникъ возобновленъ былъ въ слѣдующемъ году въ то же время (спектакль состоялъ

изъ оперы «Дочь полка» (La fille du régiment), въ которой участвовали: Лаблашъ съ дочерью, Маріо, г^жа^ Де-Мерикъ и Ронкони, — и изъ балета); и въ настоящее царствованіе былъ повторенъ таковой-же праздникъ.

Нынѣ благополучно царствующій Государь Императоръ продолжаетъ дѣло Августѣйшаго Своего Родителя.

Прибавивъ новыя сокровища искусства къ прежнимъ пріобрѣтеніямъ, удвоивъ на Собственныя Свои суммы богатство Нумизматическаго Кабинета Эрмитажа обширными пріобрѣтеніями, счастливыми и единственными по своей стоимости, Государь Императоръ повелѣлъ сдѣлать краткую, простую но многознаменательную надпись, напоминающую твореніе Императора Николая Перваго.

На доскахъ изъ краснаго Шохнянскаго порфира, поставленныхъ надъ большею лѣстницею Музея, начерчено золотыми буквами:

ИМПЕРАТОРОМЪ
НИКОЛАЕМЪ I
СООРУЖЕНЪ 1850.

IMPERATOR
NICOLAVS I
EREXIT MDCCCL.

Ф. Жиль.

Приступая къ описанію драгоцѣнностей, собранныхъ въ Императорскомъ Музеѣ, считаемъ долгомъ упомянуть, что это замѣчательное хранилище состоитъ подъ главнымъ управленіемъ г. Министра Императорскаго Двора, генералъ-адъютанта графа Владиміра Өедоровича Адлерберга, который, послѣ смерти генералъ-фельдмаршала князя П. М. Волконскаго, послѣдовавшей въ 1852 году, принявъ подъ свое главное начальство всѣ различные отдѣлы этого обширнаго вѣдомства: Министерство Удѣловъ, Капитулъ Россійскихъ Императорскихъ и Царскихъ Орденовъ, Кабинетъ Его Величества, всѣ Императорскіе Дворцы, Академію Художествъ и Императорскую Публичную Библіотеку, постоянно удѣляетъ и Эрмитажному Музею дань тѣхъ просвѣщенныхъ и заботливыхъ попеченій, которыми окружалъ это драгоцѣнное хранилище покойный фельдмаршалъ.

Подъ главнымъ начальствомъ Министра, Музей подчиненъ управленію г. Оберъ-Гофмаршала Императорскаго Двора, графа Андрея Петровича Шувалова.

Собственное управленіе Музеемъ, подраздѣленное въ прежнее время на четыре отдѣла, состоитъ нынѣ изъ двухъ отдѣленій.

I^е^ Отдѣленіе, заключаетъ въ себѣ библіотеку, рукописи, эстампы, гравюры, монеты, медали, рѣзные камни, расписныя вазы и древности.

II^е^ Отдѣленіе, вмѣщающее въ себѣ собранія картинъ, оригинальныхъ рисунковъ, предметы ваятельнаго искусства, собраніе драгоцѣнныхъ вещей и Кабинетъ Петра Великаго — состоитъ въ завѣдываніи ректора Императорской Академіи Художествъ, дѣйствительнаго статскаго совѣтника Бруни.

Въ первомъ отдѣленіи находится восемь хранителей; во второмъ же, кромѣ пяти хранителей, нѣсколько реставраторовъ, на обязанности которыхъ лежитъ исключительно исправленіе поврежденныхъ картинъ.

Иностранная Библіотека Музея поручена храненію пяти хранителей монетъ и медалей; библіотека Вольтера состоитъ подъ особымъ наблюденіемъ, а русская библіотека поручена храненію помощника библіотекаря.

Ученые и литераторы, желающіе посѣщать Музей для справокъ и изученія нѣкоторыхъ предметовъ, допускаются безпрепятственно по надлежащемъ предъявленіи ихъ ученой цѣли; сверхъ того входъ въ Музей доступенъ каждому отдѣльно съ билетомъ, выданнымъ или Придворною Его Величества Конторою или однимъ изъ управляющихъ отдѣленіями Эрмитажа.

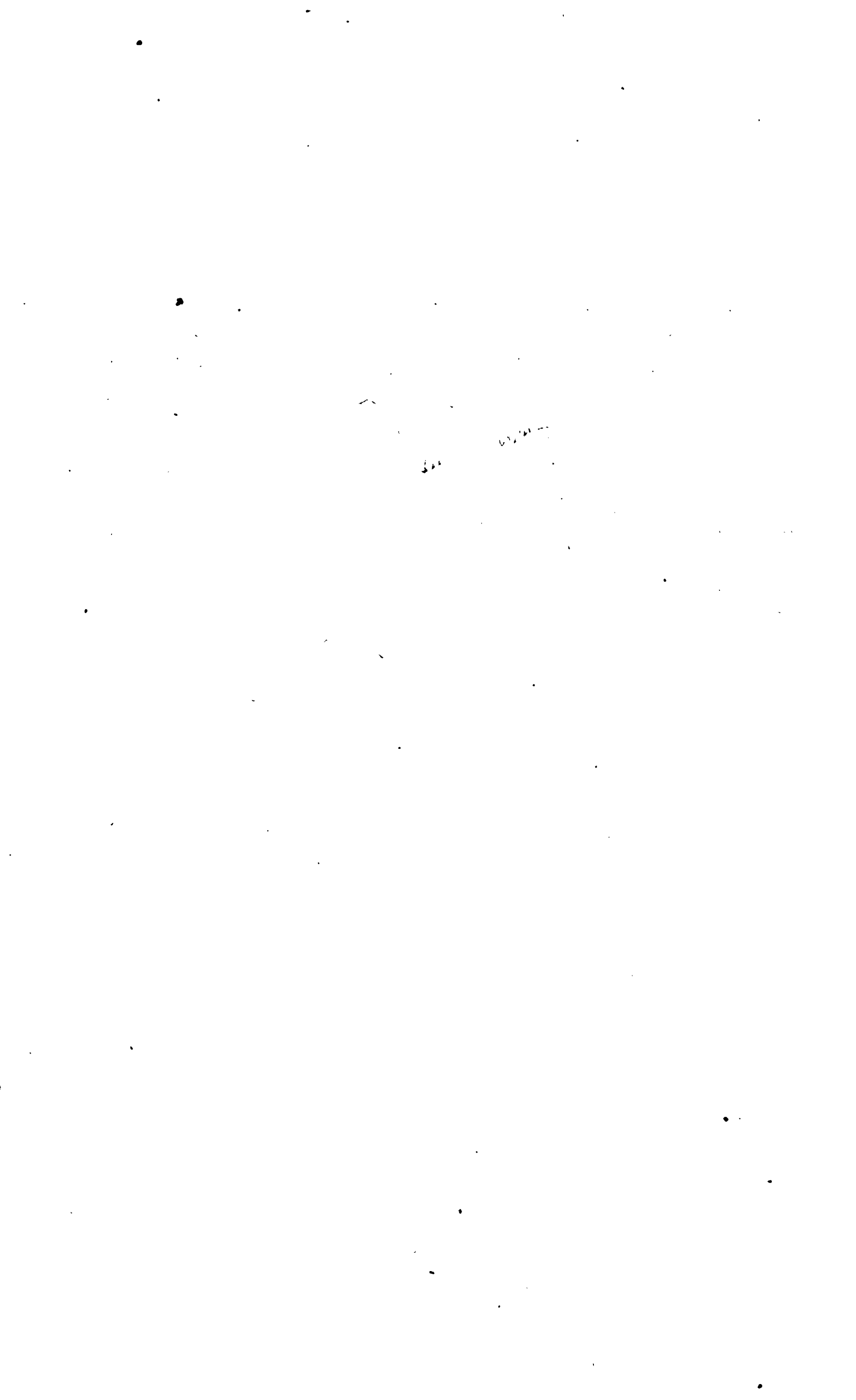
Императоръ Николай I, устроивъ Музей въ томъ видѣ, въ которомъ онъ нынѣ находится, имѣлъ въ виду общественную пользу и желалъ сдѣлать это хранилище открытымъ для всѣхъ и каждаго.

Движимый этою благодѣтельною мыслью, Онъ повелѣлъ начертать правила, на основаніи которыхъ драго-

цѣнныя собранія Музея стали доступными не только знатокамъ и любителямъ, но и всѣмъ любопытнымъ.

При описаніи богатствъ вмѣщаемыхъ Императорскимъ Музеемъ, различные отдѣлы этого труда были составлены по 2[му] отдѣленію почтеннымъ нашимъ сотрудникомъ, дѣйствительнымъ статскимъ совѣтникомъ Бруни и его помощниками; подъ каждою изъ статей выставлено имя лица, трудившагося надъ составленіемъ оной, какъ во второмъ отдѣленіи Музея, такъ и въ первомъ, описаніе котораго могло конечно быть совершено только съ помощью достойныхъ моихъ помощниковъ.

Ф. Жиль,
Библіотекарь Государя Императора,
Управляющій I[мъ] Отдѣленіемъ Императорскаго Музея.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ОРИГИНАЛЬНЫЕ РИСУНКИ.
РУКОПИСИ. БИБЛІОТЕКА.
ГАЛЕРЕЯ ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ.
КАБИНЕТЪ ЭСТАМПОВЪ.
КАБИНЕТЪ МАЛЫХЪ БРОНЗОВЫХЪ ВЕЩЕЙ.
ДРЕВНОСТИ БОСФОРА КИММЕРІЙСКАГО.
РАСПИСНЫЕ СОСУДЫ. СКУЛЬПТУРА.

НИЖНІЙ ЭТАЖЪ.

(ПЛАНЪ I.)

ОРИГИНАЛЬНЫЕ РИСУНКИ.

ЗАЛЪ I.

(ПЛАНЪ I.)

Императрица Екатерина II положила начало собранію рисунковъ Императорскаго Эрмитажа; по Ея повелѣнію пріобрѣтено, между прочимъ, въ 1768 году собраніе рисунковъ графа Брюля. Въ послѣдствіи, при Императорахъ Павлѣ I, Александрѣ I и Николаѣ I, оно было значительно увеличено и въ настоящее время состоитъ изъ 11,740 рисунковъ художниковъ италіянскихъ, французскихъ, нѣмецкихъ, фламандскихъ, голландскихъ и русскихъ.

Нѣкоторая часть лучшихъ рисунковъ, описанныхъ здѣсь по школамъ и въ хронологическомъ порядкѣ, выставлена въ томъ же порядкѣ въ рамахъ и витринахъ подъ номерами отъ 5 до 24 и остается въ нихъ постоянно. Рисунки же, выставляемые въ остальныхъ рамахъ, шкапахъ и витринахъ, замѣняются другими нѣсколько разъ въ годъ, съ обозначеніемъ имени художника, года рожденія его и смерти, и съ указаніемъ сюжета.

РИСУНКИ ИТАЛІЯНСКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

БАНДИНЕЛЛИ, Баччіо, живописецъ и скульпторъ, родился 1487 г., умеръ 1559 г.; подражатель Микель-Анджіоло Буонарроти. — (Флорентинской школы).

1. ***Богоматерь съ Младенцами Іисусомъ и Іоанномъ Крестителемъ.***

Святая Дѣва Марія на облакахъ; лѣвою рукою она держитъ Предвѣчнаго Младенца, который обращаетъ голову къ Іоанну Крестителю.

Черченъ перомъ. — В. $5^3/_8$. Ш. $3^3/_4$ [1]).

2. ***Три бесѣдующія женщины.***

Черченъ перомъ. — В. $2^3/_4$. Ш. $5^1/_2$.

3. ***Раненый воинъ, сидящій подъ деревомъ.***

Черченъ перомъ. — В. $5^1/_2$. Ш. $4^3/_4$.

4. ***Этюдъ шести нагихъ мужскихъ фигуръ.***

Черченъ перомъ. — В. $8^1/_8$. Ш. $4^5/_8$.

5. ***Два ангела, возвѣщающіе о Воскресеніи Спасителя Женамъ Мѵроносицамъ, пришедшимъ съ мѵромъ ко гробу Господню.***

Черченъ перомъ. — В. $5^1/_4$. Ш. $7^1/_4$.

ПИППИ, Джуліо, прозванный **ДЖУЛІО РОМАНО**, живописецъ, архитекторъ и инженеръ, родился въ Римѣ

---

[1]) В. Ш. сокращенія: вышина, ширина. Мѣра вездѣ показана вершками.

1492 г., умеръ 1546 г.; ученикъ Рафаеля Санціо. (Римской школы).

6. *Торжество Силена.*

Два фавна поддерживаютъ Силена, подъ которымъ сломалась колесница, запряженная двумя козлами. Вакханки, сатиры и фавны, его сопровождающіе, пляшутъ и играютъ на разныхъ инструментахъ.

Черченъ перомъ и слегка оттѣненъ бистромъ. — В. $3^3/_8$. Ш. $10^1/_2$.

7. *Марсъ и Венера.*

Венера въ купальнѣ, окруженная прислуживающими ей купидонами, обращается къ Марсу, котораго подводитъ къ ней Амуръ. На лѣво видно оружіе бога войны, сложенное на землѣ.

Группа — Марсъ и Венера, изображенная на этомъ рисункѣ, составляетъ часть большаго сочиненія Джуліо Романо: Сборы боговъ къ сватьбѣ Психеи.

Рисованъ бистромъ. — В. $5^3/_8$. Ш. $7^7/_8$.

ЦУККАРО, Федерико, родился 1542 г., умеръ 1609 г. (Римской школы.)

8. *Старикъ на колѣнахъ предъ римскимъ сановникомъ, сидящимъ на возвышенномъ мѣстѣ; возлѣ старика два воина.*

Черченъ перомъ и слегка оттѣненъ бистромъ. — Круглый, въ діаметрѣ $3^5/_8$.

БЕРРЕТТИНИ, Піетро, прозванный **ПІЕТРО** да **КОРТОНА,** живописецъ и архитекторъ, родился въ Кортонѣ 1596 г., умеръ въ Римѣ 1669 г. (Римской школы.)

9. *Примиреніе Іакова съ Лаваномъ.*

Іаковъ и Лаванъ предъ жертвенникомъ приготовляются принести въ жертву ягненка, котораго одинъ

изъ прислужниковъ держитъ за голову. — На право у колодца Рахиль и Ліа молятся стоя на колѣнахъ.

На желтоватой бумагѣ; черченъ перомъ и оттѣненъ бистромъ; свѣта пройдены бѣлилами. — В. $5^1/_2$. Ш. $7^1/_4$.

ДЮГЭ, Гаспръ, прозванный **ГАСПАРО ПУССЕНЪ**, родился въ Римѣ 1613 г., умеръ 1675 г.; ученикъ Николая Пуссена. (Римской школы.)

10. *Пейзажъ.*

Три путника отдыхаютъ близъ дороги, идущей по равнинѣ; на первомъ планѣ на лѣво видѣнъ портикъ — а на горизонтѣ горы.

Рисованъ бистромъ. — В. $3^3/_8$. Ш. $9^1/_8$.

РОССИ, Антоніо, XV столѣтія. (Венеціянской школы.)

11. *Папа, попирающій ногою дракона.*

Черченъ перомъ и оттѣненъ бистромъ. — В. $5^3/_4$. Ш. $2^3/_8$.

12. *Папа Григорій Великій, внимающій Святому Духу, который низшелъ къ нему на плечо въ видѣ голубя.*

Черченъ перомъ и оттѣненъ бистромъ. — В. $5^7/_8$. Ш. $2^1/_4$.

ПАЛЬМА, Якопо, прозванный **ПАЛЬМА ВЕККІО**, родился въ Серинальто около 1480 г., умеръ около 1548 г. (Венеціянской школы.)

13. *Святая Цецилія.*

Она поетъ божественные гимны, играя на органѣ; три ангела ей вторятъ.

Черченъ перомъ и слегка оттѣненъ бистромъ. — В. $2^7/_8$. Ш. $2^1/_8$.

РОБУСТИ, Якопо, прозванный **ТИНТОРЕТТО**, родился въ Венеціи 1512 г., умеръ 1594 г.; ученикъ Тиціано Вечелліо (Венеціянской школы.)

14. *Венеціянскій патрицій, ведущій даму за руку.*

На желтоватой бумагѣ; черченъ перомъ и оттѣненъ бистромъ. — В. $5\frac{1}{4}$. Ш. $3\frac{7}{8}$.

ФАРИНАТО, Паоло, живописецъ и граверъ, родился въ Веронѣ 1522 г., умеръ 1606 г. (Венеціянской школы.)

15. *Снятіе со Креста.*

Іосифъ Аримаѳейскій и Никодимъ поддерживаютъ тѣло Спасителя, снятое со креста; съ лѣвой стороны — скорбящая Богоматерь, поддерживаемая святою женою; позади ихъ — ученики Христа и Жены Мѵроносицы.

Черченъ перомъ и оттѣненъ бистромъ. — В. $9\frac{5}{8}$. Ш. $6\frac{3}{8}$.

ПАЛЬМА, Якопо, прозванный **ПАЛЬМА ДЖОВИНЕ**, живописецъ и граверъ, родился 1544 г., умеръ 1628 г.; внукъ Пальма Веккіо. (Венеціянской школы).

16. *Блудница предъ Христомъ.*

Спаситель съ учениками стоитъ у портика храма; Онъ обращается къ книжникамъ и фарисеямъ, указывая на блудницу, которую воинъ держитъ за плечо.

Черченъ перомъ и слегка оттѣненъ бистромъ. — В. 3. Ш. 4.

ДА-ПОНТЕ, Леандро, прозванный **ЛЕАНДРО БАССАНО** родился 1558 г., умеръ 1623 г. (Венеціянской школы.)

17. *Крещеніе народа.*

Въ лѣсу, близъ алтаря, епископъ совершаетъ таинство Св. крещенія надъ женщинами и дѣтьми; на

лѣво священникъ причащаетъ новообращенныхъ; надъ ними изображены три летящіе ангела съ горящими свѣчами.

Рисованъ бистромъ на синеватой бумагѣ, свѣта пройдены бѣлилами и контуръ мѣстами тронутъ перомъ. — В. $16^1/_8$. Ш. $11^1/_2$.

МАНТЕНЬЯ, **Андреа**, живописецъ, архитекторъ и граверъ, родился въ Падуѣ 1431 г., умеръ 1506 г. (Ломбардской школы.)

18. ***Святой Доменикъ изцѣляющій бѣсноватыхъ.***

Черченъ перомъ; (приписываемый Андреа Мантенья.) — В. $4^7/_8$. Ш. $6^1/_8$.

МАЦЦУОЛА или **МАЦЦОЛА**, **Франческо**, прозванный **ПАРМИДЖАНИНО**, живописецъ и граверъ, родился въ Пармѣ около 1503 г., умеръ 1590 г. (Ломбардской школы.

19. ***Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ.***

Дѣва Марія держитъ на колѣнахъ Предвѣчнаго Младенца; на право отъ нея Святая Екатерина, на лѣво Святая Аполлонія. Надъ ними ангелъ, летящій съ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ; въ низу молящійся монахъ.

На сѣрой бумагѣ; черченъ перомъ и оттѣненъ бистромъ, свѣта пройдены бѣлилами.—В. $8^1/_8$. Ш. $6^1/_2$.

20. ***Бойцы.***

Два бойца дерутся посреди арены, окруженной толпою зрителей, между которыми видѣнъ сидящій судья; на право на второмъ планѣ жрецы окружаютъ вола, приведеннаго для жертвоприношенія.

На желтоватой бумагѣ; черченъ перомъ и оттѣненъ бистромъ; свѣта пройдены бѣлилами. — В. $8^1/_2$. Ш. $11^3/_4$.

ТИЗІО или ТИЗИ, Бенвенуто, прозванный ГАРОФАЛО, родился въ Гарофоло 1481 г., умеръ 1559 г. (Феррарской школы).

21. *Видѣніе Святаго Амвросія, епископа Миланскаго.*

Святой Амвросій, опираясь лѣвою рукою на посохъ, правую руку поднимаетъ къ небу, гдѣ ему являются Богъ Отецъ и Іисусъ Христосъ во славѣ, окруженные хоромъ ангеловъ и херувимовъ, поющихъ: Тебѣ Бога хвалимъ, гимнъ переданный Святымъ Амвросіемъ Церкви.

На темной бумагѣ; черченъ перомъ и оттѣненъ бистромъ; свѣта пройдены бѣлилами.—В. $10^7/_8$. Ш. $7^1/_8$.

ПРИМАТИЧЧІО, Франческо, живописецъ, скульпторъ и архитекторъ, родился въ Болоньѣ 1504 г., умеръ 1570 г. (Болонской школы.)

22. *Осада Трои.*

Юнона на облакѣ поспѣшаетъ въ помощь Троянцамъ, сражающимся съ Греками во рву подъ стѣнами Трои; за рвомъ на право царь Пріамъ съ Гекубою смотрятъ на сражающихся изъ оконъ зданія.

На желтой бумагѣ; черченъ перомъ и оттѣненъ бистромъ, свѣта пройдены бѣлилами. — В. $4^3/_8$. Ш. $11^1/_4$.

23. *Спящій Аргусъ.*

Аргусъ, которому поручено стеречь нимфу Іо, превращенную Юноною въ телицу, спитъ посреди стада коровъ и овецъ.

(Этотъ рисунокъ обрѣзанъ, въ немъ недостаетъ фигуры Меркурія.)

На желтоватой бумагѣ; черченъ перомъ и слегка оттѣненъ бистромъ, свѣта пройдены бѣлилами. — В. 3. Ш. $3^1/_8$.

24. ***Аполлонъ съ музами на Парнассѣ.***

Аполлонъ играетъ на лирѣ; музы, его окружающія, поютъ и играютъ на разныхъ инструментахъ.

На сѣроватой бумагѣ; черченъ перомъ и слегка оттѣненъ бистромъ; свѣта пройдены бѣлилами. — В. $5^7/_8$. Ш. $5^7/_8$.

25. ***Діана отдыхающая на ступеняхъ храма; возлѣ нея двѣ собаки.***

На желтоватой бумагѣ; черченъ перомъ и слегка оттѣненъ бистромъ; свѣта пройдены бѣлилами. — В. $3^3/_4$ Ш. $6^1/_2$.

КАРРАЧЧИ, Лодовико, живописецъ, граверъ и скульпторъ, родился въ Болоньѣ 1555 г., умеръ 1619 г. (Болонской школы.)

26. ***Святой Венедиктъ, изгоняющій дьявола, который затруднялъ работу каменщиковъ при сооруженіи храма.***

На первомъ планѣ видѣнъ дьяволъ, сидящій на большомъ камнѣ, который рабочіе тщетно силятся поднять.

На темной бумагѣ; черченъ перомъ и оттѣненъ бистромъ; свѣта пройдены бѣлилами. — В. 8. Ш. $4^5/_8$.

КАРРАЧЧИ, Агостино, живописецъ и граверъ, родился въ Болоньѣ 1558 г., умеръ 1601 г. (Болонской школы.)

27. ***Портной.***

Онъ занятъ шитьемъ, сидя на скамьѣ у кровати.

Черченъ перомъ и легко оттѣненъ бистромъ. — В. $3^1/_2$. Ш. $4^3/_4$.

КАРРАЧЧИ, Аннибале, живописецъ и граверъ, родился въ Болоньѣ 1560 г., умеръ въ Римѣ 1609 г. (Болонской школы.)

28. *Два носильщика.*

Одинъ изъ нихъ, опираясь на палку, несетъ на спинѣ корзину — а другой боченокъ.

Черченъ перомъ. — В. $4^1/_2$. Ш. $3^7/_8$.

РЕНИ, Гвидо, живописецъ и граверъ, родился въ Кальвенцано, близъ Болоньи, 1575 г., умеръ 1642 г. (Болонской школы.)

29. *Голова мужчины.*

Этюдъ въ натуральную величину, краснымъ и чернымъ карандашами. — В. $9^1/_2$. Ш. $6^3/_8$.

БАРБІЕРИ, Джованни-Франческо, прозванный **ГВЕРЧИНО,** родился въ Ченто 1591 г., умеръ 1666 г. (Болонской школы.)

30. *Воинъ въ шлемѣ и латахъ, опирающійся руками на трость.*

Черченъ перомъ. — В. $5^7/_8$. Ш. $4^1/_8$.

31. *Пейзажъ.*

На берегу рѣки, поросшемъ деревьями, путникъ пьетъ изъ кувшина воду; за рѣкою видѣнъ замокъ.

Черченъ перомъ. — В. 4. Ш. $6^3/_8$.

32. *Апостолъ Петръ, воскрешающій Тавиѳу.*

Тавиѳа лежитъ на землѣ, — возлѣ нея женщина, погруженная въ глубокую скорбь; Апостолъ Петръ, окруженный тремя учениками, взываетъ къ усопшей, воздѣвая къ небу руку.

Черченъ перомъ и слегка оттѣненъ бистромъ. — В. $4^1/_2$. Ш. $5^3/_8$.

КАНТАРИНИ, Симоне, прозванный **ПЕЗАРЕЗЕ,** живописецъ и граверъ, родился въ Орапецца близъ Пезаро 1612 г., умеръ 1648 г. (Болонской школы.)

33. *Отдохновенiе Святаго Семейства.*

Богоматеръ сидитъ на землѣ, придерживая рукою стоящаго Младенца Iисуса, съ правой стороны за нею сидитъ Святой Iосифъ; въ дали видѣнъ ангелъ. Краснымъ карандашемъ. — В. $4^3/_8$. Ш. $4^5/_8$.

ДЖОРДАНО, Лука, родился въ Неаполѣ 1632 г., умеръ 1705 г. (Неаполитанской школы.)

34. *Святой съ книгою въ рукѣ и два ангела, утѣшающiе мучениковъ, заключенныхъ въ темницу.*

На желтой бумагѣ; черченъ перомъ и оттѣненъ бистромъ. — В. 6. Ш. $7^3/_8$.

БИСКАИНО, Бартоломмео, живописецъ и граверъ, родился въ Генуѣ 1632 г., умеръ 1657 г. (Генуэзской школы.)

35. *Мученiе Святой.*

Святая мученица, возведенная на костеръ, стоитъ на колѣнахъ съ поднятымъ къ небу взоромъ, гдѣ ей, среди облаковъ, является сонмъ ангеловъ.

Краснымъ карандашемъ на желтой бумагѣ; свѣта пройдены бѣлилами. — В. $11^1/_8$. Ш. $7^3/_4$.

РИСУНКИ ФРАНЦУЗСКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

КАЛЛО, Жакъ, живописецъ и граверъ, родился въ Нанси 1593 или 1594 г., умеръ 1635 г.

36. *Толпа странствующихъ цыганъ на большой дорогѣ.*

Нѣкоторые изъ нихъ ѣдутъ на телегѣ, другіе верхомъ, а остальные идутъ пѣшкомъ.

Рисованъ перомъ. — В. $2^5/_8$. Ш. $5^1/_8$.

37. ***Разнощикъ.***

Женщина покупаетъ у разнощика плоды, возлѣ нея стоятъ другіе покупатели.

Рисованъ перомъ. В. $2^3/_4$. Ш. $1^7/_8$.

38. ***Видъ города, занятаго непріятельскими войсками.***

Рисованъ перомъ. — В. $1^5/_8$. Ш. $2^3/_4$.

39. ***Толпа странствующихъ цыганъ на дорогѣ.***

Рисованъ перомъ. — В. $2^5/_8$. Ш. $5^1/_8$.

40. ***Паяцъ, на подмосткахъ, забавляющій народъ, собравшійся на улицѣ.***

Рисованъ перомъ. — В. $5^1/_4$. Ш. $4^1/_8$.

ПУССЕНЪ, Николай, родился въ Андели (въ Нормандіи) 1594 г., умеръ въ Римѣ 1665 г.

41. ***Крещеніе Спасителя.***

На берегу Іордана, Спаситель принимаетъ крещеніе отъ Іоанна: на лѣво народъ, пришедшій креститься, скидаетъ свои одежды; на право стоятъ ученики Святаго Іоанна.

Черченъ перомъ и оттѣненъ бистромъ. — В. $3^3/_4$. Ш. $5^3/_4$.

42. ***Пастухи, подающіе помощь женщинѣ, лежащей безъ чувствъ на берегу рѣки.***

Черченъ перомъ и оттѣненъ бистромъ. — В. $3^1/_4$. Ш. $4^5/_8$.

СТЕЛЛА, Жакъ, живописецъ и граверъ, родился въ Ліонѣ 1598 г., умеръ 1647 г.; подражатель Николая Пуссена.

43. ***Моисей, защищающій дочерей Іоѳора.***

Семь дочерей Іоѳора, священника Мадіамскаго, придя за водою къ источнику, были прогнаны пастухами; Моисей защитилъ ихъ и напоилъ ихъ стадо.

Рисованъ бистромъ. — В. 4. Ш. $10^1/_2$.

ЛЕСЮЭРЪ, Эсташъ, родился въ Парижѣ 1617 г., умеръ 1655 г. Ученикъ Симона Вуэ.

44. ***Аллегорическое изображеніе изящныхъ искусствъ.***

Живопись, Поэзію и Скупьптуру представляютъ три молодыя женщины, сидящія обнявшись на камнѣ; Музыка изображена въ видѣ Амура, летящаго надъ ними на лебедѣ.

На сѣроватой бумагѣ; черченъ перомъ и оттѣненъ бистромъ, свѣта тронуты бѣлилами. — В. $6^5/_8$. Ш. $5^1/_4$.

ЖУВЕНЕ, Жанъ, родился въ Руанѣ 1644 г., умеръ въ Парижѣ 1717 г.; ученикъ своего отца, а въ послѣдствіи Лёбрэна.

45. ***Поклоненіе Волхвовъ.***

Цари Волхвы колѣнопреклоненные подносятъ дары Младенцу Іисусу, сидящему у ногъ Богоматери; Святой Іосифъ, опираясь на посохъ, стоитъ подлѣ Дѣвы Маріи; на право на первомъ планѣ Святая Елисавета съ младенцемъ Іоанномъ; на лѣво вдали видна прислуга царей Волхвовъ.

Краснымъ карандашомъ. — В. $12^3/_8$. Ш. $9^1/_2$.

КОЙПЕЛЬ, Антуанъ, живописецъ и граверъ, родился въ Парижѣ 1661 г., умеръ 1722 г.

46. ***Архангелъ Гавріилъ.***

Онъ стоитъ на облакахъ колѣнопреклоненный и со сложенными на груди руками.

На синеватой бумагѣ двумя карандашами: чернымъ и бѣлымъ. — В. $7^1/_2$. Ш. $6^1/_8$.

47. ***Богоматерь съ Младенцами Iисусомъ и Iоанномъ Крестителемъ.***

Черченъ перомъ и слегка оттѣненъ бистромъ. (Приписываемый Антуану Койпель). — В. $4^1/_8$. Ш. $3^5/_8$.

48. *Марія Магдалина.*

Кающаяся Магдалина стоитъ на колѣнахъ у входа въ пещеру съ поднятымъ къ небу взоромъ; передъ нею на камнѣ лежатъ книга и черепъ. Въ этомъ рисункѣ Койпель подражалъ Антону Фанъ-Дейку.

Краснымъ карандашомъ. — В. $3^1/_4$. Ш. $2^1/_2$.

ВАТТО, Антуанъ, родился въ Валенсіенѣ 1684 г., умеръ 1721 г.

49. *Старуха прядущая ленъ.*

Черченъ кистью красноватою краскою. — В. $6^1/_2$. Ш. $4^3/_8$.

УДРИ, Жанъ-Батистъ, живописецъ и граверъ, родился въ Парижѣ 1686 г., умеръ 1755 г.

50. *Охота на лисицъ.*

На первомъ планѣ, посреди лѣса, пять собакъ бросаются на двухъ лисицъ.

Гуашъ. В. $11^1/_2$. Ш. $11^3/_4$.

РИСУНКИ НѢМЕЦКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

ШЭНЪ или **ШЭНГАУЕРЪ**, Мартинъ, живописецъ, граверъ и серебряникъ, родился въ Кульмбахѣ 1453 г., умеръ 1499 г.

51. *Святая Екатерина.*

Она стоитъ, опираясь правою рукою на мечь.

Рисованъ перомъ. — В. $4\frac{5}{8}$. Ш. $1\frac{7}{8}$.

ГОЛЬБЕЙНЪ, Гансъ, родился въ Аугсбургѣ 1498 г. умеръ 1554 г.

52. *Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ, выведенный предъ народъ.*

Онъ стоитъ со связанными руками, въ которыхъ держитъ тростникъ.

Рисованъ перомъ. — В. 5. Ш. $2\frac{1}{8}$.

ШТИММЕРЪ, Товіасъ, родился въ Шафгаузенѣ 1534 г.

53. *Милосердіе Самаритянина.*

Въ верхней части рисунка изображено Милосердіе Самаритянина; въ нижней части аллегорическое изображеніе Милосердія въ видѣ женщины, окруженной тремя дѣтьми.

Рисованъ перомъ. — В. $6\frac{1}{2}$. Ш. $3\frac{5}{8}$.

РИСУНКИ ФЛАМАНДСКИХЪ И ГОЛЛАНДСКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

ФАНЪ-ВЕНЪ, Октавіо, прозванный **ОТТО ВЕНІУСЪ,** родился въ Лейденѣ 1556 г., умеръ 1634 г.; учитель Рубенса. (Фламандской школы.)

54. ***Жены Мѵроносицы у гроба Господня.***

Три ангела возвѣщаютъ о Воскресеніи Спасителя Святымъ Женамъ, пришедшимъ съ мѵромъ ко гробу Іисуса.

На желтой бумагѣ; черченъ перомъ и слегка оттѣненъ бистромъ, свѣта пройдены бѣлилами. — В. $3^5/_8$ Ш. $9^1/_4$.

РУБЕНСЪ, Петеръ-Пауль, родился 1577 г., умеръ въ Антверпенѣ 1640 г. (Фламандской школы.)

55. ***Воздержаніе Сципіона.***

Сципіонъ возвращаетъ Аллаціусу его невѣсту, приведенную воинами со старикомъ и старухою; на право два невольника несутъ вазы съ драгоцѣнностями.

На темной бумагѣ чернымъ карандашомъ, свѣта пройдены бѣлилами. — В. $6^7/_8$. Ш. 8.

56. ***Томириса, царица Скиѳовъ, приказывающая невольнику омочить голову Кира въ сосудъ наполненный кровью его враговъ.***

Рисованъ, на темной бумагѣ, водяною краской теръде-сіенъ; свѣта усилены нѣсколькими чертами масляной краски. — В. $5^7/_8$. Ш. $8^3/_4$.

57. *Поясной портретъ Елены Фурманъ, второй жены Рубенса.*

Тремя карандашами: свинцовымъ, чернымъ и краснымъ. — В. 7. Ш. 5$^{1}/_{2}$.

58. *Голова мущины въ профиль.*

Тремя карандашами: свинцовымъ, чернымъ и краснымъ. — В. 5. Ш. 3$^{7}/_{8}$.

59. *Снятіе со креста тѣла Спасителя.*

Первая мысль картины.

Черченъ перомъ. — В. 5$^{5}/_{8}$. Ш. 4.

60. *Портретъ аббата.*

Онъ сидитъ въ креслѣ и держитъ книгу въ правой рукѣ.

Чернымъ карандашомъ. — В. 8$^{5}/_{8}$. Ш. 6$^{1}/_{2}$.

СЕГЕРСЪ, Герардъ, родился въ Антверпенѣ 1589 г., умеръ 1651 г. (Фламандской школы.)

61. *Отреченіе Апостола Петра.*

Апостолъ Петръ отрекается отъ своего Учителя передъ служанкою первосвященника. Одинъ изъ стражей, играющихъ у огня въ карты, узнавъ Петра, изобличаетъ его.

Рисованъ тушью, свѣта тронуты бѣлилами.—В. 7$^{5}/_{8}$. Ш. 10$^{1}/_{2}$.

ІОРДАНСЪ, Якобъ, родился въ Антверпенѣ 1594 г., умеръ 1678 г.; ученикъ Рубенса. (Фламандской школы.)

62. *Распятіе Спасителя.*

Іисусъ Христосъ на крестѣ окруженъ сонмомъ ангеловъ; у подножія креста Богоматерь и Апостолы.

Акварель. — В. 13$^{3}/_{8}$. Ш. 8$^{3}/_{8}$.

63. ***Голова молящагося монаха.***

Этюдъ въ натуральную величину, чернымъ карандашомъ на сѣрой бумагѣ. — В. 6. Ш. $4^3/_4$.

ФАНЪ-ДЕЙКЪ, Антонъ, родился въ Антверпенѣ 1599 г., умеръ въ Лондонѣ 1641 г.; ученикъ Рубенса. (Фламандской школы.)

64. ***Поколѣнный портретъ маркиза Франсуа де Монкадъ,*** (правителя Нидерландовъ при Филиппѣ IV.)

Рисованъ бакакомъ. — В. $5^3/_8$. Ш. $3^3/_4$.

65. ***Святое Семейство.***

Богоматерь сидитъ подъ деревомъ со спящимъ на ея рукахъ Младенцемъ Іисусомъ, позади ихъ Святой Іосифъ.

Чернымъ и краснымъ карандашами.—В. $5^5/_8$. Ш. $5^3/_4$.

66. ***Поколѣнный портретъ фламандскаго живописца Яна Брейгель, прозваннаго Брейгель де Велюръ,*** (родившагося въ Брюселѣ 1568 г., умершаго 1625 г.)

Чернымъ карандашомъ. — В. $5^3/_4$. Ш. $4^1/_8$.

67. ***Поколѣнный портретъ фламандскаго живописца Себастіана Франкса,*** (родившагося въ Антверпенѣ 1575 г., умершаго 1636 г.)

Рисованъ бакаломъ. — В. $5^1/_8$. Ш. $3^1/_4$.

ДЕ-ШАМПАНЬ, Филиппъ, родился 1602 г., умеръ 1674 г. (Фламандской школы.)

68. ***Грудной портретъ кардинала.***

Цвѣтными карандашами на сѣрой бумагѣ.—В. $4^1/_2$. Ш. $3^7/_8$.

РЕМБРАНДТЪ ФАНЪ РЕЙНЪ, живописецъ и граверъ, родился 1606 г., умеръ 1665 г. (Голландской школы.)

69. *Задумавшаяся женщина.*

Она сидитъ на скамьѣ подъ деревомъ, опершись подбородкомъ на руку.

Черченъ перомъ. — В. $2\frac{1}{2}$. Ш. $2\frac{1}{2}$.

70. *Женщина сидящая на стулѣ съ бокаломъ въ рукѣ.*

Черченъ перомъ. — В. $3\frac{1}{8}$. Ш. $2\frac{3}{8}$.

71. *Авраамъ и три ангела.*

Три ангела, явившіеся Аврааму, въ долинѣ Мамбрейской, предсказываютъ ему о рожденіи Сарроюсына.

Черченъ перомъ. — В. 5. Ш. $7\frac{7}{8}$.

72. *Іисусъ Христосъ и Никодимъ.*

Спаситель бесѣдуетъ съ Никодимомъ, сидя у стола въ комнатѣ, освѣщенной лампой.

Рисованъ бистромъ. — В. 2. Ш. $1\frac{1}{2}$.

73. *Этюдъ трехъ мужскихъ фигуръ.*

Черченъ перомъ. — В. $3\frac{1}{4}$. Ш. $3\frac{1}{4}$.

74. *Женщина съ ребенкомъ на рукахъ, сидящая у окна.*

Черченъ перомъ. — В. $2\frac{1}{2}$. Ш. $2\frac{1}{4}$.

ТЕНИРСЪ, Давидъ, Младшій, живописецъ и граверъ, родился въ Антверпенѣ 1610 г., умеръ 1694 г.; ученикъ своего отца и Адріана Броувера. (Фламандской школы.)

75. *Искушеніе Святаго Антонія.*

Дьяволъ въ видѣ женщины и разные чудовища искушаютъ Святаго Антонія, молящагося въ пещерѣ предъ распятіемъ. Эскизъ картины, находящейся въ Эрмитажѣ.

Черченъ перомъ и оттѣненъ бистромъ. — В. $4^5/_8$. Ш. $7^1/_4$.

76. *Этюдъ семи мужскихъ фигуръ.*

Краснымъ карандашомъ. В. $4^3/_4$. Ш. $7^1/_4$.

ФАНЪ-БЛЮМЕНЪ, Петеръ, прозванный СТАНДАРТЪ, родился въ Антверпенѣ 1649 г., умеръ 1719 г. (Фламандской школы.)

77. *Три кузнеца, подковывающіе лошадь.*

Рисованъ тушью. — В. 4. Ш. $5^1/_4$.

НЕТЧЕРЪ, Константинъ, родился 1670 г., умеръ 1722 г. (Голландской школы.)

78. *Портретъ Константина Нетчера.*

Онъ изображенъ сидящимъ у окна, съ положенною на подоконникъ рукою.

Рисованъ краснымъ карандашомъ и слегка оттѣненъ бистромъ. — В. $6^3/_4$. Ш. $4^1/_2$.

ДЕ-ВИТЪ, Яковъ, родился въ Амстердамѣ 1696 г., умеръ 1754 г. — (Голландской школы.)

79. *Два Херувима.*

Тремя карандашами: краснымъ, чернымъ и бѣлымъ; на желтой бумагѣ. — В. $5^5/_8$. Ш. $5^1/_2$.

80. *Три Херувима.*

Чернымъ и бѣлымъ карандашами на сѣрой бумагѣ. — В. 7. Ш. $5^3/_4$.

Н. Лукашевичъ.

Овальная ваза, находящаяся въ Залѣ Оригинальныхъ рисунковъ, высѣчена изъ трехъ кусковъ *Ревневской яшмы*, добываемой въ Алтайскихъ горахъ; яшма эта замѣчательна своими красивыми оттѣнками цвѣтовъ свѣтло-зеленаго и бѣлаго. Верхняя часть вазы, *чаша*, изъ цѣльнаго куска, имѣетъ въ большомъ поперечникѣ $68\frac{1}{2}$ и въ маломъ $46\frac{1}{4}$ вершковъ.

Мѣсторожденія яшмы, агата, порфира и другихъ красивыхъ твердыхъ камней необыкновенно богаты въ Уральскихъ горахъ,— въ Екатеринбургскомъ округѣ и особенно въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ по границѣ съ Киргизскими степями; а также не менѣе богаты ломки въ горахъ Алтайскихъ и Колыванскихъ; мѣсторожденія сердолика и зеленаго нефрита, и сего послѣдняго довольно большими кусками, открытыя нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Восточной Сибири, обратили на себя вниманіе минералоговъ и гранильщиковъ Европы.

Всѣ эти минералы такъ тверды, что обдѣлывать ихъ возможно только посредствомъ алмаза или наждака.

Открытіе, въ прошломъ столѣтіи, на Уралѣ огромныхъ мѣсторожденій наждака, минерала, который прежде добывался только на островѣ Наксосѣ, дало намъ возможность приступить въ большихъ размѣрахъ къ обдѣлкѣ сибирскихъ твердыхъ камней, и послѣ усиленныхъ и настойчивыхъ трудовъ произвести тѣ прекрасныя вазы, которыя украшаютъ залы и галереи нашего Музеума.

Острее лучшаго стальнаго рѣзца, которымъ легко рѣжется самый твердый мраморъ, не оставляетъ ни малѣйшаго слѣда на полировкѣ этихъ вазъ,— здѣсь наоборотъ камень рѣжетъ инструментъ, — что можетъ

дать ясное понятіе о твердости этихъ камней и слѣдовательно о трудности и продолжительности ихъ обдѣлки. Относительно необыкновенной твердости этихъ камней мраморъ такъ мягокъ, что вмѣсто сравненія: *твердъ какъ мраморъ*.можно сказать: *мягокъ какъ мраморъ.*

На производство нѣкоторыхъ большихъ вазъ нужно было употребить до десяти лѣтъ непрерывнаго труда, смѣняя послѣдовательно мастеровъ и рабочихъ, на казенныхъ Екатеринбургскихъ и Колыванскихъ заводахъ, находящихся въ завѣдываніи Императорскаго Кабинета.

Многочисленныя мѣсторожденія твердыхъ камней и изобиліе, на самомъ мѣстѣ ломки, наждака, главнаго дѣятеля при ихъ обдѣлкѣ, дали возможность составить богатое собраніе большихъ и прекрасныхъ вазъ, украшающихъ нашъ Музеумъ, единственный въ этомъ отношеніи во всей Европѣ.

При послѣдовательномъ обозрѣніи залъ Эрмитажа, мы обратимъ вниманіе посѣтителя на болѣе замѣчательныя вазы, присовокупивъ нѣкоторыя подробности о ихъ происхожденіи и обдѣлкѣ.

Посѣтитель вѣроятно уже замѣтилъ, въ сѣняхъ Эрмитажа, два обелиска и двѣ колонны изъ *орлеца.* Этотъ твердый камень, красиваго розоваго цвѣта съ марганцовыми пятнами, добываемый въ Екатеринбургскомъ округѣ, нѣкоторые минералоги называютъ *марганцовымъ родонитомъ* Бріардъ (Minéralogie appliquée aux arts. Tome III. p. 386) называетъ этотъ кремнистый камень *розовымъ марганцемъ*, прибавляя, что онъ находится также въ Корнваллисѣ (въ Sainte-Agnès), и въ Трансильваніи. Можно полагать однакоже, что въ этихъ мѣстахъ онъ добывается не такими большими кусками, какъ въ Сибири; впрочемъ большіе куски орлеца и въ Сибири уже рѣдко попадаются.

Два эти обелиска, вышиною, каждый, въ 75 вершковъ, были высѣчены въ царствованіе Императрицы

Екатерины II, въ эпоху, въ которую вообще была начата разработка сибирскихъ монолитовъ.

На базѣ однаго обелиска сдѣлана надпись бронзовыми вызолоченными буквами:

1777.

ДЕКАБРЯ

12

ДНЯ.

(День рожденія Императора Александра I.)

РУКОПИСИ.

ЗАЛА II.

(ПЛАНЪ I.)

Въ слѣдствіе состоявшагося Высочайшаго повелѣнія предписано было Библіотекѣ Эрмитажа и Императорской Публичной Библіотекѣ учинить между собою библіографическій обмѣнъ; первая изъ нихъ уступила свои двойные экземпляры и сочиненія по части теологіи, юриспруденціи, политическихъ наукъ, медицины, (около 14,000 томовъ) и сверхъ того 311 русскихъ рукописей, относящихся до отечественной Исторіи. Съ своей стороны Императорская Публичная Библіотека уступила бо̀льшую часть своего собранія рукописей съ миніатюрною живописью и разрисованными буквами.

Эта коллекція составлена въ особенности изъ рукописей, собранныхъ Дубровскимъ въ Парижѣ въ послѣднихъ годахъ 18го столѣтія; эти манускрипты весьма извѣстны любителямъ, которые, въ продолженіи сорока лѣтъ, могли ихъ разсматривать въ Императорской Публичной Библіотекѣ; представляемъ здѣсь краткій обзоръ о происхожденіи и значеніи этихъ рукописей.

Петръ Дубровскій, благороднаго происхожденія, родился въ Кіевѣ въ 1754 году и былъ причисленъ къ Русскому Посольству въ Парижѣ въ 1780, сперва въ званіи церковника, а потомъ въ качествѣ секретаря. Дубровскій, имѣя въ высшей степени страсть къ составленію разныхъ коллекцій, пріобрѣлъ нѣкоторыя рукописи необычайной красоты, въ особенности послѣ

*

1790 года, въ эпоху расхищенія во Франціи историческихъ, ученыхъ и религіозныхъ памятниковъ. Многія изъ этихъ рукописей принадлежали Аббатству Сенъ-Жерменъ де Пре. Монфоконъ издалъ каталогъ этой знаменитой библіотеки [1]), происходящей отъ Генриха Карла дю Камбу, кардинала де Куаленъ, епископа Мецскаго, умершаго 28 Ноября 1732 года; въ этой библіотекѣ находились и рукописи библіотеки канцлера Сегье.

Въ манускриптахъ, пріобрѣтенныхъ Дубровскимъ, кромѣ рѣдкаго собранія депешъ и автографовъ королей и пословъ со временъ Людовика XII (это собраніе осталось въ Императорской Публичной Библіотекѣ), находилось также большое число рукописей среднихъ вѣковъ, чрезвычайно драгоцѣнныхъ въ палеографическомъ отношеніи и по изящности миніатюрной живописи.

Съ 14^го^ вѣка по 16^тый^, когда торговля обогатила Нидерланды, Италію, также и Францію, щедрость и вкусъ ихъ властителей привлекли въ эти страны художества и породили это огромное количество богатыхъ разукрашенныхъ рукописей; онѣ распложались подъ перомъ и кистью художниковъ, поощряемыхъ Бургонскими герцогами, владѣтельными принцами Италіи и королями Франціи. Бо̀льшая часть рукописей Дубровскаго принадлежитъ къ этимъ тремъ разрядамъ. Дубровскій собиралъ ихъ, классифицировалъ и сдѣлалъ поясненія касательно ихъ происхожденія. Сроднивъ, такъ сказать, свою личность съ своимъ кладомъ, онъ сдѣлалъ на драгоцѣнныхъ этихъ книгахъ слѣдующую надпись: *Ex museo Petri Dubrowsky*, будучи вполнѣ убѣжденъ, что воспоминаніе о немъ перейдетъ къ дальнѣйшему потомству съ этими драгоцѣнными памятниками прошедшихъ временъ. Онъ не ошибся.

---

[1]) Bibliotheca Coisliniana San-Germanensis; во 2 томѣ Монфокона Bibliotheca Bibliothecarum manuscriptorum nova. Parisiis, 1739, folio.

Въ 1800 году, Дубровскій возвратился въ С. Петербургъ со своею коллекціею. Въ Англіи ее оцѣнили въ 7,000 фунтовъ стерлинговъ, предложенныхъ ему герцогомъ Бофорскимъ. Дубровскій предпочелъ предоставить ее своему отечеству. Онъ уступилъ правительству бо̀льшую часть своихъ рукописей [1]), въ числѣ 1065 нумеровъ и получилъ за это въ 1805 году чинъ надворнаго совѣтника, мѣсто библіотекаря въ Императорской Публичной Библіотекѣ, 1200 рублей жалованья и казенную квартиру, вмѣстѣ съ тѣмъ ему были пожалованы орденъ Св. Анны 2-й степени и пожизненный пенсіонъ въ 3000 рублей; пенсіонъ этотъ былъ увеличенъ тысячью рублями серебромъ въ 1812 году, когда онъ вышелъ въ отставку съ чиномъ коллежскаго совѣтника и съ орденомъ Св. Анны съ алмазами. Пенсія эта должна была перейти къ его сестрамъ, потому что самъ Дубровскій былъ вдовъ и бездѣтенъ. Сверхъ содержанія и пенсіона онѣ получилъ сумму въ 23,800 руб. и когда онъ умеръ въ 1816 году, правительство выдало на похороны 2800 рублей.

Рукописи, находившіяся въ Эрмитажѣ до пріобрѣтенія манускриптовъ Дубровскаго, принадлежали прежде герцогу Карлу-Фридриху Голштинскому и его сыну Императору Петру III. Онѣ бо̀льшею частію относятся до исторіи Германіи (Нюренберга, курфиршества Саксонскаго, Бранденбурга, Голштиніи, Данцига, Гамбурга и пр.). Потомъ рукописи, собранныя Императрицею Екатериною II (манускрипты Дидеро, частію неизданные, и тѣ, которые находились въ библіотекѣ Вольтера); наконецъ рукописи монастыря Вейссенау, въ Эльзасѣ, которыя были пріобрѣтены въ царствованіе Императора Александра I.

---

[1]) Нѣкоторыя изъ этихъ рукописей (въ особенности греческія) были проданы одному англичанину (Г. Эдвардсу) и нѣкоему Дрейеру, датскому дипломату въ Парижѣ.

Эрмитажныя рукописи хранятся въ нижнемъ этажѣ въ прекрасной залѣ, которая украшена колоннами Сердобольскаго гранита.

Манускрипты выставлены подъ стекломъ въ шести большихъ двусторонних витринахъ подъ № 1 до 6 и еще въ особомъ шкафу подъ № 7. Любители древностей могутъ ими любоваться и составить себѣ понятіе о сюжетѣ и эпохѣ посредствомъ надписей на русскомъ и французскомъ языкахъ, прикрѣпленныхъ къ каждому раскрытому тому, съ соблюденіемъ необходимыхъ предосторожностей, для ихъ сохраненія.

Начиная съ 9го столѣтія, можно пробѣгать длинную вереницу вѣковъ, останавливаясь на разукрашенныхъ библіяхъ, на часословахъ, на аллегорическихъ или рыцарскихъ романахъ, на поэмахъ съ классическими сюжетами, на сочиненіяхъ древнихъ и средневѣковыхъ авторовъ — и такимъ образомъ можно дойти до 17го столѣтія, подвигаясь, такъ сказать, по палеографической галлереѣ, гдѣ мы видимъ буквы всѣхъ формъ, разукрашенныя литеры, заглавныя буквы и виньеты всѣхъ родовъ.

Въ краткомъ обзорѣ мы не можемъ приступить къ подробному описанію всѣхъ этихъ сокровищъ, а потому ограничимся указаніемъ на рукописи, заслуживающія особеннаго вниманія [1]).

На многихъ манускриптахъ означены чернилами старинные нумера, которыхъ большею частію недостаетъ въ каталогѣ собранія Кольбера, изданнаго Монфокономъ [2]) и уступленнаго, въ 1732 году, за сто тысячъ экю Королевской библіотекѣ, графомъ Сеньелей, внукомъ Кольбера, который продавъ съ публичнаго торга, въ 1718 году, книги знаменитаго министра, оставилъ за со-

---

[1]) Дубровскій, Монастырь Вейссенау, библіотека Залускаго (изъ Варшавы), библіотека Сухтелена, — вотъ главные источники, изъ которыхъ почерпнуты наши рукописи; имена эти означены вкратцѣ (Дуб.), (Вейс.), (Зал.), (Сухт.).

[2]) Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum, томъ 2.

бою манускрипты. Съ другой стороны, совершенное тождество заглавій и содержанія нѣкоторыхъ рукописей, отмѣченныхъ старинными нумерами, съ рукописями, означенными другими нумерами въ каталогѣ библіотеки Аббатства Сенъ-Жерменъ де Пре — не оставляетъ никакого сомнѣнія, что это одни и тѣ же манускрипты. Мы напомнимъ здѣсь читателю, что самъ Монфоконъ говоритъ въ заглавіи двухъ перечней манускриптовъ Куаленъ (стр. 1067): *Нумера этой библіотеки не достовѣрны. Очень трудно отыскать въ нихъ послѣдовательность.* Во Франціи давно уже доискиваются, что сдѣлалось съ большею частію прекрасныхъ манускриптовъ библіотеки Аббатства Сенъ-Жермень де Пре? По нашему мнѣнію надо ихъ искать теперь въ Эрмитажѣ, гдѣ также вѣроятно находятся, въ собраніи Дубровскаго, нѣкоторыя изъ рукописей библіотеки Кольбера. Знаменитый министръ, какъ извѣстно, былъ страстный любитель этихъ памятниковъ среднихъ вѣковъ.

Въ этомъ случаѣ надо допустить, что многіе нумера, недостающіе въ каталогѣ Монфокона, суть тѣ самые нумера манускриптовъ, которыхъ недоставало при сдачѣ правительству этой библіотеки (этому обстоятельству не надо удивляться, оно часто повторялось въ другихъ мѣстахъ Европы), и надо также полагать, что тѣ же самыя рукописи находились уже въ библіотекахъ частныхъ лицъ, расхищенныхъ въ бурные дни Французской революціи. Какъ бы то ни было, мы не преминули обозначать подлѣ отдѣльныхъ статей, старинные нумера нашихъ манускриптовъ и недостающіе въ каталогѣ собранія Кольбера, обозначивъ также тѣ нумера библіотеки Сенъ-Жерменъ-де-Пре, къ которымъ эти рукописи могутъ относиться.

Всѣмъ извѣстно, сколь много имѣютъ цѣны старинные переплеты въ глазахъ библіофиловъ, которые справедливо думаютъ, что цѣна манускриптовъ съ ними вмѣ-

стѣ увеличивается. Эти переплеты старинныхъ временъ, сдѣланы большею частію весьма тщательно. Переплеты большихъ томовъ сдѣланы часто изъ дерева, покрытаго кожами различныхъ животныхъ. На это употребляли кожи оленя, свиньи, осла, барана, теленка и проч. Оленью кожу употребляли обыкновенно для переплетовъ церковныхъ книгъ — въ тѣхъ странахъ, гдѣ это животное водилось. (Въ старинныхъ архивахъ есть счеты, въ которыхъ упоминается о столькихъ-то *оленьихъ кожахъ*, употребленныхъ въ монастыряхъ на переплеты). Кожа называемая *la peau de la truie plucheuse* употреблялась въ особенности для счетныхъ книгъ, находящихся часто въ употребленіи, и такъ какъ эта кожа бываетъ разныхъ цвѣтовъ, то и книги эти именовались по цвѣту кожи.

Такимъ образомъ во Франціи, въ Монпелье, была знаменитая *бѣлая книга*, (въ ней заключались городскіе статуты), равнымъ образомъ *черная книга* du Chatelet и *красная книга* въ Парижѣ. Еще употребляли *шагреновую кожу*, которую такъ прекрасно выдѣлываютъ на востокѣ — тогда какъ въ Европѣ выдѣлка ея не такъ удачна. Иногда переплеты церковныхъ книгъ покрывались золотыми или серебряными бляхами, съ рельефными фигурами, украшенными драгоцѣнными камнями. Для переплетныхъ украшеній употребляли также точеную слоновую кость. До насъ дошли нѣкоторыя изъ этихъ богатыхъ книжныхъ оболочекъ; и въ нашемъ собраніи рукописей находятся многіе переплеты съ разными эмблемами, надписями, заглавными буквами оттиснутыми холоднымъ желѣзомъ или же сдѣланными изъ золота.

Переплеты эти выставлены въ трехъ витринахъ подъ стекломъ, находящихся въ упомянутой залѣ, подъ литерами A, B, C.

Читатель замѣтитъ, что мы выставили въ заглавіяхъ нашихъ манускриптовъ первыя слова самаго текста, иногда полатыни, иногда на старомъ французскомъ діалектѣ, на германскомъ или итальянскомъ языкахъ среднихъ вѣковъ, сохраняя впрочемъ тогдашнее правописаніе и устарѣлые обороты языка, иногда крайне оригинальные, но которые не менѣе того весьма нравятся библіофиламъ.

Знаменитый ученый г. Поль Лакруа (Paul Lacroix, bibliophile Jacob), во время пребыванія своего въ Петербургѣ въ 1860 г., разсмартивалъ и изучалъ тщательно наши рукописи; ему-то обязаны мы многими драгоцѣнными свѣдѣніями, которыми мы не преминули воспользоваться въ нашемъ краткомъ обзорѣ.

Ф. Жиль.

9го ВѢКА.

5. 2. 1. **Quatuor Evangelia** cum lectionibus evangeliorum de circulo anni.

Въ 4ю долю на 198 листахъ пергаментной бумаги, разлинованными сухимъ остріемъ [1]); почеркъ продолговатый 9го или 10го вѣка, съ серебряными буквами на пурпуровомъ пергаментѣ; заглавія отдѣльныхъ частей писаны золотыми буквами. Четыре миніатюрныя живописи противъ Евангелій; начальныя буквы золотыя.

Въ этой драгоцѣнной рукописи, отъ времени, серебряныя буквы нѣсколько почернѣли.

Таковыя рукописи на пурпуровомъ пергаментѣ чрезвычайно рѣдки; подобнымъ образомъ издавались обыкновенно Евангелія, приносимыя въ даръ церквамъ. Миніа-

---

1) Рукописи, разлинованныя *сухимъ остріемъ*, принадлежатъ къ самымъ стариннымъ. Съ 12-го вѣка уже не встрѣчается подобнаго рода линеванія.

тюрныя живописи, изображающія Евангелистовъ, весьма дикой отдѣлки, доказывающей совершенный, въ то время, упадокъ живописнаго искусства на Западѣ.

Переплетъ французскій 17[го] вѣка; въ красномъ сафьянѣ: на корешкѣ желѣзный окладъ.

(Дуб.)
Витрина 1.

10[го] ВѢКА.

5. 1. 2. **Biblia sacra.**

Въ листъ больш. форм., на 182 л. пергам., разлинованныхъ сухимъ остріемъ; почеркъ 10[го] или не позже 11[го] вѣка.

Большая миніатюрная живопись съ раздѣленіями, на 6[мъ] листѣ; заглавія писаны прописными или унціальными буквами [1]); большія начальныя буквы съ раскрашенными арабесками. Миніатюрная живопись весьма замѣчательной, для того времени чрезвычайно вѣрной рисовки.

Эта драгоцѣнная рукопись Библіи, съ предисловіями Св. Іеронима, не доходитъ далѣе 2-й книги Царствъ; въ концѣ недостаетъ нѣсколько листовъ.

На бѣломъ листкѣ въ началѣ рки. находится приписка подписанная: *Jean Felix Tarnovsky*, съ означеніемъ числа 29 Октября 1809, т. е. времени поступленія рки. въ Пулавскую библіотеку.

Переплетъ деревянный, крытый свиной кожею.

(Пулавская библіот.)
Витрина 1.

---

[1]) Буквы *унціальныя* (отъ слова унція) въ старинномъ шрифтѣ были первоначально вышиною въ одну унцію (т. е. 12-ю часть фута), стало-быть въ дюймъ. Это выраженіе обозначаютъ также прописныя буквы съ округленными абрисами.

11го ВѢКА.

5. 2. 2. Quatuor Evangelia.

Въ листъ мал. форм., на 63 л. пергам.; съ раскрашенными начальными буквами.

На первой страницѣ 1го листа духовная пѣснь положена на ноты, называемыя *neumes* [1]), изъ чего можно заключить, что эта драгоцѣнная ркп. принадлежитъ къ 11му вѣку. У этихъ четырехъ евангелій предисловія и краткія обозрѣнія Св. Іеронима.

Переплетъ того-же времени, деревянный, съ покрышкою изъ золоченаго серебра, на которой изображенія выпуклой работы.

Эти изображенія представляютъ на одной сторонѣ распятіе Іисуса Христа между Богородицею и Св. Іоанномъ; сверху надписи S. MARIA S. IHS; у ногъ креста женская фигура, опустившаяся на колѣна, сверху надпись: ANĀSTĀSIA. Съ другой стороны Іисусъ Христосъ, сидящій на престолѣ, держитъ книгу Закона и благославляетъ правою рукою, по среди символы четырехъ Евангелистовъ. Каждое изъ этихъ изображеній окружено бордюрою изъ листьевъ. Работа довольно грубая, но при всемъ томъ не безъ чувства и характера. Къ несчастію переплетъ сильно поврежденъ.

(Зал.)
Витрина А.

12го ВѢКА.

5. 2. 3. Евангелія, на латинскомъ языкѣ.

Въ листъ мал. форм., продолговатый, на 123 л. пергам.; съ раскрашенными начальными буквами.

---

1) Neumes — *нéвмы* — по-русски *крюки* — употреблялись для означенія звуковъ до введенія *линейныхъ нотъ*. Знаки эти ставились надъ *рѣчью* въ такомъ видѣ: ⸗ ∽ · ⸗

Переплетъ того-же времени, деревянный, съ чеканною золоченою покрышкою изъ мѣди, украшенною негранеными драгоцѣнными и цвѣтными камнями. Хотя бо̀льшая часть украшеній на немъ сильно повреждена отъ ветхости или пренебреженія; при всемъ томъ еще можно составить себѣ понятіе о вкусѣ, въ которомъ этотъ переплетъ былъ изготовленъ. (Дуб.)

Витрина А.

5. 3. 36. **Venus estoit li mois daost en lan de lincarnation m. LXXXXVI el quizeme jor.**

Въ листъ, на 197 л. пергам., о 2хъ столбцахъ; почеркъ конца 12го вѣка, съ строчными буквами; большія золотыя и раскрашенныя начальныя буквы; 11 миніатюрныхъ живописей, занимающихъ половину столбца и изображающихъ сцены и костюмы того времени, христіанскихъ рыцарей и саррацинскихъ воиновъ; маленькія раскрашенныя начальныя буквы.

Въ этой весьма драгоцѣнной французской рукописи заключается лѣтопись Іерусалимскаго царства по 1173 годъ, т. е. по смерть короля Амори, брата Бальдуина III.

Переплетъ деревянный, крытый новымъ пунцовымъ бархатомъ.

Прим. Это, можетъ быть, та рукопись, которая въ каталогѣ библіотеки Coislin означена за № 310 (1й списокъ стр. 1090). (Дуб.)

Витрина 1.

13го ВѢКА.

5. 2. 21. **Biblia sacra**, versio S. Hieronymi.

Въ 4ю д. мал. форм. на 374 л. пергам., о 2хъ столб.; почеркъ конца того столѣтія, въ начальныхъ буквахъ

и на краяхъ изображены человѣческія фугуры; раскрашенныя прописныя буквы (въ концѣ недостаетъ нѣсколько листовъ). Эта библія содержитъ въ себѣ главы, введенныя въ концѣ 13го вѣка кардиналомъ Hugues de Saint Chair.

Эта ркп. замѣчательна удивительно тонкою отдѣлкою украшающихъ оную микроскопическихъ миніатюрныхъ живописей. Пять первыхъ листовъ писаны гораздо позже, съ множествомъ сокращеній. На бѣлой бумагѣ вставленной противу 6го листа написано: *Labore et Constantia Fr. Augustiniani.*

Изъ приписки въ концѣ видно, что эта книга была подарена Матвеемъ Тарновскимъ, въ знакъ уваженія своего, канонику Кіевской церкви, монаху августинскаго ордена Иларіону Диціи (*Dicii*).

Переплетъ 16го вѣка, деревянный, покрытый шагриновою кожею, съ двумя застежками изъ золоченой мѣди; прекрасной работы. Витрина С.

5. 3. 1. **Biblia sacra.**

Въ листъ мал. форм. на 672 л. пергам., о 2хъ столб.; прописныя буквы съ миніатюрами въ главахъ; прекрасныя начальныя буквы съ золотыми и раскрашенными арабесками и другими украшеніями.

Эта ркп. отдѣлана чрезвычайно тщательно. Въ концѣ ея пространная таблица подъ заглавіемъ: *Interpretationes hebraicorum nominum.* Здѣсь-же предисловія Св. Іеронима.

Переплетъ 17го вѣка, крытый коричневымъ опойкомъ.

На 1мъ листѣ по ошибкѣ приписано: *Descriptum est hoc ms. anno 1185;* но эта ркп. не могла быть писана ранѣе конца 13го вѣка. (Дуб.)

Витрина 1.

5. 2. 65. **Biblia sacra.**

Въ 8ю д. мал. фор. на 628 л. пергам., о 2хъ столб.; 82 раскрашенныя начальныя буквы, изображающія человѣческія фигуры; мастерское произведеніе микроскопическаго чистописанія.

Переплетъ изъ краснаго опойка, съ гербомъ короля Польскаго, Станислава Августа. (Зал.)

Витрина С.

5. 3. 19. **La Bible historiaux**, translatée en franchois de la paraphrase latine de Pierre Comestor. [1])

Два тома въ листъ больш. фор. на 299 и 249 л. перг., о 3хъ столб.; большая миніатюрная живопись въ половину страницы въ главѣ каждаго тома; малыя миніатюрныя живописи въ главѣ отдѣльныхъ частей Библіи и въ началѣ каждой главы; начальныя буквы съ изображеніями человѣческихъ фигуръ; украшенія въ золотыхъ и раскрашенныхъ арабескахъ.

Эта прекрасная ркп. написана, кажется, около 1300 г. въ сѣверной Франціи. Миніатюрныя живописи отдѣланы въ весьма красивомъ стилѣ, соединяющемъ въ себѣ и величіе и простоту. Въ разныхъ мѣстахъ изображены соединенные гербы Франціи и Наварры.

Эта драгоцѣнная Библія долгое время была принадлежностью рода д'Албре. На бѣломъ листкѣ въ концѣ втораго тома находятся подписи: *Ysabeau Dalebret* и *Charles* (d'Albret). На первой страницѣ 1го бѣлаго листка подписи: *Marie Dalebret*, *Jehan Dalbret*, *Henri* (d'Albret, король Наварскій; при этомъ неразобранное еще слово, вѣроятно аллегорическое), *Henri* (Генрихъ IV), а на оборотѣ подпись: *Marguerite* (de Valois, супруга Генриха IV).

---

[1]) Comestor. Это латинское слово обозначаетъ *ѣдока;* оно, вѣроятно, служило прозваніемъ этого ученаго французскаго богослова, начитавшагося изъ разныхъ книгъ. Петръ Коместоръ умеръ около конца 12-го вѣка.

Переплетъ 15го вѣка, изъ деревянныхъ дощечекъ, покрытый красною и желтою парчею. (Дуб.)
Витрина 1.

5. 3. 25. La vie des Apostres et des Martyrs et d'autres Sainz (sic) et de Saintes.

Въ листъ на 255 л. пергам., о 2хъ столб.; миніатюрныя живописи съ раздѣленіями на золотомъ грунтѣ, въ главѣ каждой статьи; начальныя буквы съ раскрашенными и золотыми фигурами.

Это французскій переводъ сочиненія Петра де Вараджо (Voraggio или Varaggio, на Генуэзскомъ прибрежьѣ) подъ заглавіемъ «*Legenda aurea*», заготовленный въ 13мъ вѣкѣ по приказанію Людовика Святаго. Фигуры рисованы съ большою нѣжностью, а композиція миніатюрныхъ живописей доказываетъ, что онѣ исполнены искуснымъ живописцемъ. Рукою Дубровскаго приписано: *Parisiis emptum*, съ обозначеніемъ года покупки этой ркп., 1777.

Оглавленіе не полно, оно доходитъ только до CLXXVI листка. (Дуб.)
Витрина 1.

5. 2. 102. Li Traitiez de Charité et le **Miserere Mei Deus,** du Reclus de Moliens.

Въ 4ю д. мал. фор. на 129 л. пергам. Миніатюрная живопись въ главѣ каждаго изъ этихъ двухъ нравоучительныхъ трактатовъ, писанныхъ въ стихахъ на французскомъ языкѣ; раскрашенныя прописныя буквы, называемыя *lettres tourneures* [1]).

На первой страницѣ вверху подпись поэта *Desportes*, которому принадлежала эта ркп., бывъ сперва собствен-

---

[1]) Lettres *tourneures*. Это выраженіе употребляется нѣкоторыми палеографами для обозначенія встрѣчаемыхъ въ средне-вѣковыхъ рукописяхъ прописныхъ буквъ, многосложныя украшенія коихъ образуютъ фантастическія перевивки, расписанныя обыкновенно яркими красками.

ностію Картезіянскаго монастыря въ Парижѣ (couvent des Chartreux de la rue d'Enfer), какъ то видно изъ приписки, находящейся внизу первой же страницы. Тутъ-же пониже написано Депортомъ: *Ce livre est fort bien fait pour le tans et n'ay point leu de trouverre* (sic) *dont les vers soient meilleurs ny les mots plus poetiques.*

Переплетъ новый, крытый фіолетовымъ бархатомъ.

Прим. На ркп. старинный нумеръ 2725; въ библіотекѣ Coislin она означена за N° 800. (2й списокъ стр. 1109).

(Дуб.)
Витрина 1.

5. 2. 7. Psalterium romanum.

Въ 4ю д. мал. фор. на 170 л. пергам., почеркъ начала того вѣка; весьма подробный мѣсяцословъ, съ мелкими виньетками; прописныя буквы съ изображеніемъ человѣческихъ фигуръ на золотомъ грунтѣ, занимающія всю страницу; 10 большихъ украшенныхъ буквъ и 206 мелкихъ; золотые и раскрашенные орнаменты. Миніатюрныя живописи тонкой и драгоцѣнной отдѣлки. Имени Св. Франциска (Ассискаго), причтеннаго къ лику святыхъ въ 1228, еще не достаетъ въ этомъ мѣсяцословѣ; но имя Св. Вильгельма, причтеннаго въ 1218 г., уже помѣщено.

Мѣсяцословы святыхъ весьма рѣдко встрѣчаются въ часословахъ и служебникахъ.

Переплетъ 17го вѣка, въ красномъ сафьянѣ, съ желѣзнымъ окладомъ и съ гербомъ канцлера Петра Сегье (Séguier). (Дуб.)
Витрина 1.

5. 2. 13. Breviarium romanum.

Въ 4ю д. мал. фор. на 325 л. пергам.; мѣсяцословъ съ виньетками; почеркъ конца того вѣка; 20 большихъ миніатюрныхъ живописей, раздѣленныхъ въ видѣ ша-

шечницы, на золотомъ грунтѣ, покрывающихъ всю страницу; 31 мелкая миніатюра въ прописныхъ буквахъ; раскрашенныя прописныя же буквы (lettres tourneures).

Прекрасная ркп.; она замѣчательна также каллиграфическою отчетливостію и богатою отдѣлкою миніатюръ, композиція весьма искусная и въ мастерскомъ стилѣ. Нѣкоторыя изъ изображенныхъ сюжетовъ весьма любопытны; какъ напр. Саломоновъ судъ, на оборотѣ 51 листка.

(Дуб.)

Витрина 1.

5. 2. 4. **Breviarium psalterium Davidis.**

Въ 4ю д. бол. фор. на 185 л. пергам.; латинскій мѣсяцословъ; большія и мелкія начальныя буквы съ миніатюрами на золотомъ грунтѣ; золотыя и раскрашенныя золотыя буквы; нѣсколько красивыхъ буквъ полуунціальныхъ, съ боковыми линіями и завитками на поляхъ.

Эта прекрасная ркп. хорошо сохранилась (кромѣ 3го листка, на которомъ вѣроятно находилась большая миніатюрная живопись; этотъ листокъ вырѣзанъ и вмѣсто его вставленъ другой съ новымъ шрифтомъ). Фигуры, украшающія большія начальныя буквы, имѣютъ характеръ величія и чувства набожности. Украшенныя буквы отличаются богатствомъ деталей; нѣкоторыя суть подражанія шрифта самыхъ старинныхъ рукописей, другія представляютъ гротесковыя и фантастическія изображенія. Эта ркп. должно-быть написана въ Сѣверной Европѣ. — Другимъ совершенно почеркомъ прибавлено имя Св. Доминика, причтеннаго къ лику Святыхъ въ 1234 г.

Переплетъ 18го вѣка, въ красномъ опойкѣ.

(Сухт.)

5. 2. 10. **Vetus Calendarium parisiense.**

Въ 4ю д. мал. фор. на 6 л. пергам.; почеркъ конца того вѣка, съ золотыми, голубыми и красными буквами; миніатюрныя живописи въ концѣ страницъ; золотыя и раскрашенныя бордюры и каймы.

Церковные мѣсяцословы помѣщались обыкновенно только въ главѣ часослововъ и служебниковъ. Этотъ однако составленъ отдѣльно, съ милыми миніатюрными живописями. Въ главѣ каждаго мѣсяца находятся латинскіе девизы, изъ чего можно заключить, что этотъ мѣсяцословъ, бывшій въ употребленіи въ Парижской церкви, написанъ въ Пикардіи или во Фландріи (мы встрѣчаемъ здѣсь ошибочную латинскую ортографію, напр. *michi* вмѣсто *mihi*).

Переплетъ изъ краснаго опойка, съ гербомъ Польскаго Короля Станислава Августа, съ золотою надписью на оборотной сторонѣ: *Patriae patris Stanislai Augusti curâ et liberalitate regiâ MDCCLXXV.* (Дуб.)

Витрина С.

5. 3. 54. **Le roman de Joseph d'Arimathie.**

Въ листъ мал. фор. на 139 л. пергам., о 2[хъ] столб.; 42 мелкія миніатюрныя живописи на золотомъ грунтѣ; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы. Этотъ романъ, въ прозѣ, имѣетъ значеніе по старинному своему происхожденію; ибо нѣтъ сомнѣнія, что онъ составленъ во время царствованія Людовика VIII или по крайней мѣрѣ въ началѣ царствованія Людовика Святаго. Рукописи того времени, писанныя на французскомъ языкѣ, рѣдки.

Прим. На этой рукописи старинный нумеръ 2354, по видимому это та самая, которая въ библіотекѣ Coislin упоминается подъ № 739 (2й списокъ стр. 1108).

Переплетъ изъ краснаго опойка, съ гербомъ, вокругъ котораго девизъ: *Ingenium superat vires.* (Дуб.)

5. 2. 95. **Jus Canonicum,** ex scriptis patrum et conciliis excerptum, libri VIII.

Въ 4[ю] д. на 248 л. пергам., строки вдоль страницъ; начальныя буквы съ золотыми и раскрашенными перевивками.

Эта прекрасная рукопись написана, вѣроятно, во Франціи, такъ какъ она принадлежала монастырю капуцинскаго ордена въ Альби. Въ главѣ ркп. библіотекаремъ монастыря приписано, въ 15мъ вѣкѣ: *Liber de trinitate qui incipit orthodoxis;* но это заглавіе несоотвѣтствуетъ содержанію рукописи.

Переплетъ 1800 года, въ синемъ сафьянѣ.

(Сухт.)

5. 2. 35. **Bestiarium** seu **Animalium descriptio.**

Въ 4ю д. мал. фор. на 89 л. пергам.; 114 большихъ и малыхъ миніатюрныхъ живописей.

Эта естественная исторія весьма любопытна, потому что въ ней собраны всѣ сказанія и фантастическія вѣрованія среднихъ вѣковъ о животныхъ. Миніатюрныя живописи, исполненныя съ характеромъ и съ живостію, поясняютъ удивительныя описанія неизвѣстнаго автора, цѣлію коего было распространить сочиненіе Алберта Великаго, подъ заглавіемъ: *De animalibus*. Въ 15мъ вѣкѣ кѣмъ-то приписаны французскія названія изображенныхъ въ миніатюрахъ животныхъ.

Эта ркп. принадлежала Францу де Ла Морліеру, который приписывалъ ее 1232 г.; но это не вѣрно, потому что Албертъ-Великій, посвященный въ епископы въ 1269 г., умеръ въ 1280 г.

Прим. Эта ркп. можетъ быть та самая, которая въ библіотекѣ Coislin показана подъ № 1116 (2й списокъ, стр. 1114).

(Дуб.)

Витрина 2.

5. 3. 43. **Le livre de l'art de chevalerie** et la doctrine de l'enseignement des gens d'armes et à pié et à cheval.

Въ листъ мал. фор. на 58 л. пергам., о 2хъ столб. На первомъ листкѣ чрезвычайно грубая миніатюрная живо-

пись на золотомъ грунтѣ; раскрашенныя прописныя буквы (lettres tourneures).

Этотъ старинный переводъ Вегецiя еще не изданъ. Въ концѣ 1й страницы приписано: *Ex bibliotheca Lanchiniana.*

Новый переплетъ въ красномъ бархатѣ.

Прим. На этой ркп. старинной нумеръ 1792. Это можетъ быть та самая ркп., которая въ библiотекѣ Coislin показана за № 519 (2й списокъ стр. 110).

(Дуб.)

5. 3. 36. **Le Romant de Godefrois de Buillon.**

Въ листъ мал. фор. на 197 л. пергам.; малыя миніатюрныя живописи на золотомъ грунтѣ; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы.

Старинный текстъ весьма рѣдкаго романа, еще неизданнаго.

Переплетъ деревянный, крытый краснымъ бархатомъ. (Дуб.)

5. 3. 51. **Le Romant de Lancelot du Lac.**

Въ листъ мал. фор. на 234 л. пергам., о 2хъ столб. — Въ начальныхъ буквахъ миніатюрныя живописи (конца недостаетъ).

Старинный французскій текстъ, въ прозѣ, знаменитаго романа.

Переплетъ 18го вѣка. (Дуб.)

14го ВѢКА.

5. 3. 11. **Biblia sacra**, versio S. Hieronymi.

Три тома въ листъ больш. фор. (томъ 1. 264 л., т. 2. 271 л., т. 3. 245 л.), пергам., о 2хъ столб.; почеркъ 1350

г.; большія начальныя буквы съ миніатюрами, изображающими человѣческія фигуры; въ началѣ каждой книги, раскрашенныя прописныя буквы (lettres tourneures).

Прекрасная ркп., удивительно хорошо сохранившаяся. Миніатюрныя живописи исполнены чрезвычайно нѣжно; нѣкоторыя изъ нихъ писаны во вкусѣ церковныхъ оконницъ 13го вѣка.

Въ концѣ перваго тома, почти въ самомъ низу послѣдней страницы, приписано:

Ecape qui peut, — должно быть французскій писецъ, пробовавъ свое перо, хотѣлъ выразить свое желаніе избавиться (échapper) отъ работы.

Въ концѣ 3го тома писецъ прибавилъ еще шутливые стихи:

Laus tibi sit Christe quam liber explicit iste
Explicit expliciat ludere scriptor eat.

Переплетъ изъ зеленаго сафьяна; съ раздѣленіями; желѣзная окладка. (Сухт.)

5. 1. 1. **Biblia sacra**, versio S. Hieronymi.

Три тома въ листъ больш. фор. (томъ 1. 192 л.; т. 2. 200 л.; т. 3. 212 л.), пергам., о 2хъ столб.; почеркъ конца того вѣка; большія начальныя буквы съ раскрашенными перевивками и каймами, въ стилѣ рукописей временъ потомковъ Карла Великаго; раскрашенныя заглавія.

Для церковныхъ книгъ всегда употребляли почеркъ болѣе старинный, приноравливая его къ почерку рукописей, съ которыхъ изготовлялись копіи; вотъ почему рукописи, принадлежащія несомнѣнно къ 14му и 15му вѣкамъ, носятъ характеристическіе признаки рукописей 12го и даже 10го вѣковъ.

Эта красивая библія не полна. Она начинаетъ съ книгою Царствъ и кончается книгою Пророковъ. Въ концѣ толкованіе еврейскихъ словъ. Эта ркп. должно быть написана во Франціи для какого либо монастыря. Конецъ оглавленія тщательно обрѣзанъ и бѣлые листы въ началѣ и въ концѣ рукописи подскоблены тамъ гдѣ вѣроятно

находились надписи, изъ которыхъ можно бы было узнать ея происхожденіе. Въ 18мъ вѣкѣ монахи самовольно продавали, подъ рукою, рукописи и книги монастырскихъ библіотекъ. Извѣстенъ не большой печатный каталогъ рукописей, продававшихся въ Парижѣ у монаха Илоя, привратника монастыря босыхъ францисканскихъ монаховъ.

Переплетъ того же времени, деревянный, крытый коричневымъ опойкомъ. (Дуб.)

5. 3. 16. **Biblia sacra.**

Эта ркп. писана въ Италіи; въ листъ мал. фор. на 442 л. пергам., о 2хъ столб. для текста и о 3хъ столб. для оглавленія въ концѣ книги; въ начальныхъ буквахъ изображены сюжеты, самой нѣжной отдѣлки, именно же Богородица и Іисусъ-младенецъ (л. 210); въ нихъ узнается стиль живописцевъ флорентинской школы 14го вѣка, арабески и украшенныя буквы.

Новый переплетъ. (Варшав. библіот.)

Витрина 1.

5. 2. 99. **Missel ou Diurnal,** en français.

Въ листъ мал. фор на 181 л. пергам., о 2хъ столб.; въ главѣ большая миніатюрная живопись въ половину страницы; малыя миніатюры въ текстѣ; раскрашенныя начальныя буквы, въ большомъ числѣ.

Нарѣчіе этой рукописи доказываетъ, что она принадлежитъ къ концу 14го вѣка, она должно-быть написана въ южной Франціи, можетъ-быть въ Авиньонѣ, но можетъ быть и въ Италіи.

Первая миніатюрная живопись — странное изображеніе: оно представляетъ мистическое воздвиженіе Іисуса-Христа Давидомъ во время воздвиженія гостіи у обѣдни. Внизу, въ каймѣ, гербовый щитъ.

Переплетъ 15го вѣка, деревянный, крытый тисней-

нымъ коричневымъ опойкомъ; наугольники и застежки изъ мѣди.

Прим. Старинный нумеръ 1906. (Дуб.)

5. 2. 28. **Missale** cum cantu et notis musicis.

Въ листъ мал. фор. на 135 л. пергам., строки вдоль листовъ; начальныя буквы и бордюры съ гербами въ миніатюрахъ; одноцвѣтныя прописныя буквы, писанныя перомъ; съ нотами и красными заглавіями.

Прекрасная ркп., но къ несчастію сильно поврежденная; нѣсколько листовъ недостаетъ. На 1й страницѣ вверху написано (рукою Залусскаго): *Missale ni fallor Cantuariense in Anglia.*

Гербы перваго владѣльца сей рукописи (вѣроятно того самаго, который принесъ ее въ даръ церкви, если она вообще служила подаркомъ) повторяются пять разъ въ концѣ страницъ, вмѣстѣ съ лозунгомъ: *Ihesu mercy semper* и съ девизомъ:

Fitzherbert semper Ihesu pie
Vitam regas et margerie.

Вокругъ этихъ гербовъ нарисованъ рыцарскій перстень съ остроконечнымъ гнѣздомъ.

Опредѣленіе этихъ гербовъ стоило намъ нѣсколько розысканій; они принадлежатъ двумъ фамиліямъ, соединеннымъ по браку, и составляютъ одинъ щитъ, разсѣченный поперегъ. Одна часть (*d'argent au chef de vair, d'or et de gueules à la bande de sable brochant sur le tout*) показываетъ гербъ фамиліи Фицгербертъ, младшей линіи рода Brockholes-Fitzherbert. Этотъ щитъ Фицгербертовъ находится во второй четверти герба, раздѣленнаго на четыре части, рода Brockholes-Fitzherbert, потомковъ Brockholes de Claughton, временъ Эдуарда II (см. J. Burke. A genealogical and heraldic History of the landed Gentry, etc. tome 3. p. 384). Другая часть (*d'argent à dix tourteaux de gueules, quatre, trois, deux et un, en chef un lambel à trois pointes d'azur*) показываетъ гербъ рода Бэбингтонъ (Babington, de Rothley Temple), потомковъ сэръ Д. Бэбингтона (Sir John Babington, *chief-captain* de Morlaix) въ Бретаніи (временъ Эдуарда III), внука лорда Бэбингтона изъ Нортум-

берланда (тамъ-же томъ 4. стр. 513). Вмѣсто двухъ соединенныхъ гербовъ мы находимъ здѣсь одинъ щитъ разсѣченный для двухъ фамилій.

Очевидно, что гербы нашей рукописи принадлежали одному изъ рода Фицгербертъ, женившемуся въ 14 вѣкѣ на дѣвицѣ изъ рода Бэбингтонъ. Намъ не удалось найти указанія о происхожденіи лозунга и девиза.

Переплетъ деревянный, крытый кожею.

(Зал,)
Витрина 2.

5. 3. 8. **Breviarium romanum.**

Въ листъ на 458 л. пергам., о 2хъ столб.; большія начальныя буквы съ миніатюрами, изображающими человѣческія фигуры; раскрашенныя прописныя буквы и красное заглавіе; мѣсяцословъ на латинскомъ языкѣ.

Въ главѣ надпись: *Viaticus domus Altaristarum.* Послѣдніе листки прибавлены въ 16мъ вѣкѣ; тутъ весьма занимательные латинскіе стихи.

Переплетъ того-же времени, деревянный, крытый кожею. Наугольники и украшенія изъ мѣди.

(Варшав. библіот.)
Витрина 3.

5. 3. 13. **Psalterium** cum glossis (forse Nicolai de Lyra).

Въ листъ больш. фор. на 255 л. пергам., о 2хъ столб.; почеркъ начала того вѣка; 10 большихъ начальныхъ буквъ съ миніатюрами на золотомъ грунтѣ; буквы съ арабесками, раскрашенныя прописныя буквы (начала не достаетъ).

Прекрасная ркп., къ несчастію сильно поврежденная. Миніатюрныя живописи удивительной работы и должно-быть исполнены именитымъ живописцемъ, знавшимъ придать самымъ мелкимъ фигурамъ выраженіе и чувство.

Ркп. искажена потому только, чтобы скрыть происхожденіе ея.

Переплетъ деревянный, крытый свиною кожею.

(Дуб.)

5. 2. 32. Livre d'heures.

Въ 4ю д. мал. фор. на 149 л. пергам.; 16 большихъ миніатюрныхъ живописей во всю страницу, раздѣленныхъ въ видѣ шашечницы и расписанныхъ матовымъ золотомъ и подъ разный цвѣтъ; другія миніатюрныя живописи, меньше первыхъ, покрываютъ только три четверти страницы; прописныя буквы, каймы и арабески золотыя и раскрашенныя; заглавія нѣкоторыхъ молитвъ съ золотыми буквами. Въ главѣ мѣсяцословъ. Въ концѣ рукописи французская поэма о вознесеніи Іисуса Христа.

Миніатюры писаны разными живописцами; нѣкоторыя весьма грубой, другія болѣе отчетливой работы; но всѣ онѣ занимательны по ихъ сюжетамъ. Такъ напр. изображены на л. 13мъ король готовящійся принять крещеніе; на оборотѣ 14го листка, Св. Денисъ носящій свою голову (весьма рѣдкій сюжетъ), на 15мъ л. Св. Анна носящая Богородицу, имѣющую въ рукахъ Іисуса-младенца. Въ каймѣ 1й стр. 23го л. раскрашенныя лиліи.

Переплетъ 17 вѣка; крытый коричневымъ опойкомъ.

(Сухт.)

Витрина 2.

5. 2. 68. Livre d'heures de Jehanne de Bourgogne, reine de France (femme de Philippe-le-Bel).

Въ листъ мал. фор. на 157 л. пергам. Драгоцѣнная ркп., но къ несчастію не достаетъ двухъ листковъ и двухъ миніатюръ, вырѣзанныхъ между листками 107 и 108, а потому числомъ только 10 миніатюрныхъ живописей въ этомъ томѣ, принадлежащемъ къ числу

тѣхъ рукописей, которыя носятъ названіе: *Heures Royales* [1]). Эта ркп. украшена множествомъ прописныхъ буквъ и каймами вокругъ текста, золотыми и раскрашенными.

Въ концѣ написано красными чернилами: *Ces heures furent escriptes et d'Images aournées pour tres grant et tres douce dame Madame Jehanne comtesse de Bourgoigne fame du Roi Philippe nostre Sire: par frère Gilles Mauleon moyne de S^t Denys l' an n^{re} Seignuer Ihus Crist MCCCXVII.*

Къ находящейся передъ этою припискою молитвѣ приложена миніатюрная живопись, изображающая королеву оиустившуюся на колѣна передъ Св. Денисомъ, держащимъ въ рукахъ свою голову. На нѣкоторыхъ страницахъ въ каймахъ и въ миніатюрахъ написаны весьма странныя, гротесковыя изображенія, между прочимъ женщина-лошадь, поражающая гидру, и шутъ играющій съ совой (л. 77).

Переплетъ 17^{го} вѣка, въ красномъ бархатѣ.

(Дуб.)

Витрина 2.

5. 2. 59. Livre d'heures.

Въ 4^ю д. мал. фор. на 65 л. пергам.; миніатюрныя живописи въ рамкахъ; арабески и начальныя буквы, золотыя и раскрашенныя.

Эта ркп. вѣроятно написана въ Польшѣ; миніатюрныя живописи не очень отчетливой работы. Судя по надписи Залусскаго, ркп. принадлежала Генриху III.

Переплетъ 17^{го} вѣка, въ коричневомъ опойкѣ.

(Залус.)

Витрина В.

5. 2. 78. Livre d'heures.

Въ 4^ю д. мал. фор. на 191 л. пергам.; 11 миніатюрныхъ живописей на золотомъ грунтѣ, раздѣленныхъ

---

[1]) Въ часовняхъ королевскихъ замковъ бывали часословы съ гербами царствующихъ лицъ, которыхъ называли *Heures Royales*.

въ видѣ шашечницы; полный мѣсяцословъ на французскомъ языкѣ; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы.

Чрезвычайно красивая рукопись; но къ нечастію весьма нѣжныя и разнообразныя миніатюры оной очень повреждены.

Переплетъ въ черномъ сафьянѣ, съ позолотою; на обѣихъ сторонахъ переплета безчисленное количество мертвыхъ головокъ.

Эта ркп., по видимому, принадлежала одному изъ членовъ братства исповѣдниковъ (confrérie des Pénitents), учрежденнаго французскимъ королемъ Генрихомъ III.

(Зал.)
Витрина В.

5. 2. 91. Livre d'heures.

Въ 4ю д. мал. форм. на 106 л. пергам.; почеркъ 1380 г.; четыре миніатюрныя живописи [1]) съ ободками, украшенными весьма странными гротесковыми изображеніями; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы.

Эта ркп. писана во Франціи, какъ то доказываетъ заглавіе: *Devote oraison de la Vierge mere* (л. 94). Въ концѣ не достаетъ нѣсколько листковъ.

Замѣчательно, что гротесковыя изображенія въ орнаментахъ встрѣчаются въ особенности въ молитвеникахъ, составлявшихся въ 14мъ вѣкѣ во Франціи.

Переплетъ 17го вѣка, въ сафьянѣ, съ желѣзною окладкою на корешкѣ и съ золоченымъ обрѣзомъ.

(Сухт.)
Витрина 3.

5. 2. 71. Livre d'heures.

---

[1]) Въ часословахъ бываютъ по крайней мѣрѣ по четыре миніатюрныя живописи, изображенія коихъ часто повторяются, напр. Царь Давидъ воспѣвающій псалмы; иногда бываетъ и по шести, осьми и двѣнадцати миніатюръ. Если-же ихъ больше этого, то часословы почитаются самыми богатыми

*

Въ 4ю д. мал. фор. на 157 л. пергам.; 13 миніатюрныхъ живописей на половину страницы, золотыя и раскрашенныя начальныя буквы и арабесковыя каймы вокругъ страницъ. Въ главѣ мѣсяцословъ; изъ показанныхъ здѣсь праздниковъ Святыхъ видно, что ркп. принадлежитъ къ концу того вѣка.

Эта ркп., въ концѣ коей находятся французскія молитвы въ прозѣ, замѣчательна не столько по отдѣлкѣ миніатюръ, писанныхъ довольно небрежно, сколько по означенію именъ первыхъ владѣльцевъ ея. Въ концѣ находятся подписи: *François D. Bretaigne* [1]) и *F. de la Tremoille* (вѣроятно: *Françoise de la Tremoille*).

Переплетъ старинный, въ черномъ бархатѣ.

(Дуб.)

Витрина 2.

5. 2. 9. **Часословъ**, на латинскомъ языкѣ.

Въ 4ю д. мал. фор. на 183 л. пергам.; миніатюрныя живописи въ половину страницы; золотые и раскрашенные орнаменты; начальныя и прописныя буквы (lettres tourneures). Въ главѣ мѣсяцословъ: изъ показанныхъ здѣсь праздниковъ также видно, что ркп. принадлежитъ къ концу того вѣка.

Миніатюры исполнены довольно просто, нѣкоторыя даже очень грубо; впрочемъ онѣ изображаютъ разные любопытные предметы объясняющіе обычаи того времени.

Переплетъ 17го вѣка, въ зеленомъ сафьянѣ съ широкими каймами. (Варшав. библіот.)

Витрина 2.

5. 2. 107. **Часословъ**, на латинскомъ языкѣ.

Весьма мелкая рукопись на 205 л. пергам., вышиною только въ $^3/_4$ вершка. Округленный шрифтъ, самаго на-

---

[1]) Вѣроятно, Францъ II, отецъ Анны Бретанской.

чала готическаго письма; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы; раскрашенныя малыя прописныя буквы; девять миніатюрныхъ живописей въ половину страницы. Въ главѣ мѣсяцословъ на французскомъ языкѣ.

Замѣчательно, что праздника Св. Людовика, причтеннаго къ лику Святыхъ въ 1297 г., не обозначено; при всемъ томъ, судя по почерку, ркп. должна быть приписана 14му вѣку.

Переплетъ 16го вѣка, въ сафьянѣ, украшенномъ золотыми лиліями.

Должно предполагать, что этотъ красивый часословъ, по формату единственный въ своемъ родѣ, принадлежалъ одному изъ принцевъ французскаго королевскаго дома.

Пріобрѣтенъ ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ, въ 1860 г. Витрина В.

5. 3. 7. **Vie et Miracles de la Sainte Vierge,** en vers français, par Gautier de Coinsi, et autres pièces en vers.

Въ листъ мал. фор. на 286 л. пергам., о 2хъ столб.; большое количество миніатюрныхъ живописей на золотомъ грунтѣ; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы; съ нотами.

Прекрасивая ркп., очень хорошо сохранившаяся и замѣчательная по большому количеству миніатюрныхъ живописей. Она принадлежала нѣкогда библіотекѣ барона Крассье [1]).

Переплетъ изъ фіолетоваго бархата, подбитый зеленымъ сафьяномъ; листки въ началѣ и въ концѣ изъ золотой парчи. (Дуб.)

5.2.100. **Les louanges monseigneur Saint Jehan l'Evangeliste,** par un docteur en théologie de l'ordre des frères prêcheurs.

---

[1]) Каталогъ этой библіотеки изданъ Монфокономъ въ сочиненіи подъ заглавіемъ: *Bibliotheca Bibliothecarum*, т. I. стр. 604.

Въ 4ю д. на 115 л. пергам., одноцвѣтныя миніатюры; прописныя буквы съ изображеніями фигуръ; орнаменты въ арабескахъ. Миніатюрныя живописи весьма занимательны, они отличаются простотою своею, композиція ихъ очень хороша.

Это мистическое сочиненіе, въ прозѣ, еще не издано. Дубровскій означилъ 1780 г. временемъ пріобрѣтенія рукописи.

Переплетъ 18го вѣка, въ фіолетовомъ бархатѣ.

Прим. Старинный нумеръ 2559, котораго въ Кольбертовомъ каталогѣ не достаетъ (Montf. томъ 2 стр. 961). Вѣроятно это та самая ркп., которая въ библіотекѣ Coislin означена за N° 537 (2й спис. стр. 1101).

(Дуб.)

Витрина 3.

5. 3. 10. Beati Augustini: de Civitate Dei.

Въ листъ больш. фор. на 146 л. пергам., о 2хъ столб.; въ главѣ миніатюрная живопись; начальныя буквы (tourneures), фламандскій почеркъ.

Въ концѣ этой ркп. означенъ 1396 г., она принадлежала монастырю Ste Marie Vindiswall, близъ Брюсселя.

Поднесено Императору Александру I, въ 1822 г., Россійскимъ Вице-Консуломъ въ Нью-Іоркѣ, Богертомъ.

Витрина 3.

5. 2. 29. Vita S. Honorati,[1] monachi Lirinensis, Episcopi Massiliensis.

Въ 4ю д. мал. фор. на 99 л. пергам., о 2хъ столб.; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы (въ началѣ нѣсколько листковъ не достаетъ); почеркъ послѣднихъ годовъ того вѣка.

---

1) Въ честь св. Гонората одному изъ Лиринскихъ острововъ дано его имя, на немъ находится знаменитый замокъ *Ste. Marguerite* (Provence).

Писцомъ приписано въ концѣ: *Qui se scripsit scribat semper cum Domine vivat. Amen.* Пониже написано рукою 17го вѣка: *Liber hic inter apocryphos censendus videtur ut pote multis mendaciis refertus.*

Это жизнеописаніе, которое впрочемъ имѣется въ разныхъ старинныхъ французскихъ переводахъ, въ печати не издано.

Новый переплетъ. Корешокъ и наугольники изъ юхти. (Зал.)

5.2.23. Liber revelationum celestium dominae Brigitae de Suena.

Въ 4-ю д. 424 л. пергам.; большая миніатюрная живопись и четыре малыя; каймы и буквы раскрашенныя, филиграновыя.

Эта рукопись, писанная разными почерками и въ разное время, должно-быть изготовлена въ Италіи. Миніатюрная живопись исполнена въ стилѣ Сіенской школы (école de Sienne).

Переплетъ итальянскій 15го вѣка, деревянный, крытый тисненымъ опойкомъ. (Варшав. библіот.)
Витрина 2.

5.3.9. Livre de choeur du couvent des Chartreux de Paris.

Латинская ркп., въ листъ на 310 л. пергам., о 2хъ столб. Грубый почеркъ конца 14-го вѣка; множество прописныхъ буквъ (lettres tourneures); красивыя одноцвѣтныя большія начальныя буквы; латинскій мѣсяцословъ съ обозначеніемъ годовыхъ поминокъ и праздниковъ картезіянскаго монастыря въ Парижѣ, что̀ даетъ особое значеніе этой красивой рукописи. Празднество дня посѣщенія Богородицы, введенное въ 1389, здѣсь показано.

Переплетъ того-же времени, крытый свиною кожею.

(Зал.)

Витрина 3.

5.3.22. Francisci Petrarce, de remediis utriusque Fortunae.

Въ листъ на 141 л. пергам., о 2ˣъ столб. Итальянское письмо.

На 1мъ листкѣ текста, красивая большая прописная буква, съ изображеніемъ пояснаго портрета Петрарки. Ободокъ изъ вѣтвъ съ листьями, съ гербомъ внизу страницы (*de gueules à trois bandes d'or, au chef de même chargé d'un aigle de sable*); это вѣроятно гербъ рода Гисліеровъ (Ghislieri) изъ Болоньи, которому эта ркп., можетъ быть, принадлежала.

Множество начальныхъ буквъ, раскрашенныхъ чрезвычайно тонко.

Въ концѣ приписка: *Editus et ad exitum perductus Ticini, anno Domini 1366 IIII nonas Octubr. hora tertia.*

Эта ркп. писана въ Миланѣ, въ 1388 г., священникомъ Андреемъ, какъ это видно изъ слѣдующей за тѣмъ другой приписки: *Gratia sit Christo cui semper servus asisto. Liber est expletus; qui scripsit sit benedictus. Qui scripsi dego Andreas prb. (presbyter) ego. Mediolanum. 1388.*

Переплетъ 18го вѣка, въ красномъ сафьянѣ.

(Сухт.)

Витрина 4.

5.3.5. S. Isidori Hispalensis Etymologiarum libri XX.

Испанская рукопись (начала и конца не достаетъ), въ листъ на 254 л. пергам., о 2хъ столб.; 20 большихъ прописныхъ буквъ съ изображеніемъ фигуръ; раскрашенныя начальныя буквы.

На 253мъ бѣломъ листкѣ виденъ рисунокъ для большой миніатюрной живописи, очертанный художникомъ, исполнившимъ прочія миніатюры сей рукописи, для раскра-

шенія онаго своими учениками (это интересное обстоятельство для исторіи художествъ).

Сюжеты изображенные въ прописныхъ буквахъ весьма занимательны и представляютъ много характеристическихъ подробностей.

Новый переплетъ. (Варш. библіот.)
Витрина 2.

5.3.44. **Le Roman de la guerre de Troyes** imité de Darès le Phrygien, par Benoist de Sainte-More.

Въ листъ большш. форм. на 167 л. пергам., о 2хъ столб.; почеркъ начала того вѣка. Въ главѣ миніатюрная живопись въ половину страницы; миніатюры внизу каждой страницы; начальныя буквы съ изображеніемъ фигуръ; ободки съ золотыми и раскрашенными арабесками.

Прекрасная и драгоцѣнная ркп. весьма занимательнаго стихотворенія, не изданнаго въ печати. Миніатюры, писанныя въ родѣ живописей яичнымъ бѣлкомъ, представляютъ множество самыхъ разнообразныхъ предметовъ и отличаются удивительнымъ богатствомъ деталей. Костюмы, оружія и другія принадлежности заслуживаютъ быть изучаемы для объясненія исторіи того времени.

Эта ркп. вѣрно писана въ Италіи, безъ сомнѣнія во Флоренціи, именитымъ художникомъ тамошней школы.

Переплетъ въ фіолетовомъ бархатѣ.

Прим. Это вѣроятно та самая ркп., которая въ библіотекѣ Coislin показана подъ № 728 (2й спис. стр. 1108).

(Дуб.)
Витрина 3.

5.3.32. **Le livre qui est apieles** (sic) **Tresors,** par Brunetto Latini.

Въ листъ мал. форм. на 149 л. перг. Большое количество миніатюрныхъ живописей; золотыя и раскрашен-

ныя начальныя буквы. Въ концѣ гербъ на половину стертый.

Старинный текстъ этого извѣстнаго сочиненія (на французскомъ языкѣ) по сіе время не изданъ въ печати; онъ составленъ около половины 13го вѣка итальянцемъ Брунетто Латини [1]) въ Парижѣ, гдѣ онъ жилъ изгнанникомъ. Онъ написалъ свой трудъ на французскомъ языкѣ, *parceque*, какъ онъ говоритъ, *la parleure en est plus délitable et plus commune à toutes gens*. Это «*Сокровище*» есть собраніе разныхъ выписокъ или переводовъ изъ древнихъ писателей, по всѣмъ наукамъ. Здѣсь въ первый разъ упоминается о компасѣ. Въ концѣ рукописи гербъ (*de gueules à trois tours d'argent* (?)), вѣроятно родовъ Châteauneuf или de la Tournelle.

Красивый мозаичный переплетъ 16го вѣка, вѣроятно итальянскій; на краяхъ клѣточки изъ цвѣтной эмали; на обѣихъ сторонахъ по одному тисненому орлу, въ наугольникахъ четыре орла.

Прим. На этой ркп. старинный нумеръ 1813.

(Дуб.)
Витрина С.

5.2.44. Les dis moraux des philosophes translatez du latin en francois par noble homme messire Guillaume de Tignonville, chevalier.

Въ 4ю д. больш. фор. на 90 л. пергам., почеркъ начала того вѣка; 14 миніатюрныхъ живописей въ главѣ отдѣльныхъ статей; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы.

Эта ркп. принадлежала въ 16мъ вѣкѣ Петру Жильберту, который на оборотѣ 89 л. приписалъ, съ своею подписью, два четырестишія, вѣроятно его собственной выдумки (одно довольно легкомысленное); потомъ она была собственностію Клавдія Роже (*Claude Roger, maistre d'hostel*

[1]) Брунетто Латини, бывшій первымъ наставникомъ Данта, принадлежалъ къ партіи Гвельфовъ. Узнавши о томъ, что онъ изгнанъ изъ Флоренціи, Брунетто переселился въ Парижъ.

de M. du Puys), какъ то доказываетъ приписка, сдѣланная имъ въ Іюнѣ 1573 г., съ подписью: *Roger bon Temps*.

Переплетъ новый, въ голубомъ бархатѣ, съ листкомъ въ началѣ изъ золотой парчи.

Прим. На этой ркп. старинный нумеръ 2287.

(Дуб.)
Витрина 4.

5.2.53. **Le Romant de la Violette et le livre de la Panthère,** par Gilbert de Monstreuil.

Въ листъ мал. фор. на 64 л. перг., о 2хъ столб.; почеркъ половины того вѣка; миніатюрныя живописи въ половину страницы, въ главѣ каждаго изъ сихъ двухъ романовъ; малыя миніатюры въ началѣ отдѣльныхъ главъ; золотыя и раскрашенныя буквы. Остроумно исполненныя миніатюры очень повреждены.

Романъ «de la Violette», въ стихахъ, извѣстный также подъ названіемъ «*Gerard de Nevers et la belle Euriant*», изданъ въ 1834 г. Франциском Мишелемъ. Романъ «de la Panthère» еще не изданъ.

Переплетъ новый, въ желтомъ сафьянѣ.

Прим. На этой рукописи старинный нумеръ 1831—32. Это вѣроятно та самая ркп., которая въ библіотекѣ Coislin показана за № 763 (2а спис. стр. 1108). (Дуб.)
Витрина 3.

5.3.66. **Le breviaris d'Amor,** poème en langue provençale.

Въ листъ на 252 л. пергам., о 2хъ столб.; почеркъ начала 14го вѣка. Большія миніатюрныя живописи, на золотомъ и раскрашенномъ, дорожчатомъ грунтѣ, во всю страницу; въ началѣ каждаго отдѣла среднія миніатю-

ры; малыя миніатюры въ началѣ каждой главы; золотыя и раскрашенныя унціальныя буквы.

Въ медаліонахъ, окружающихъ первую страницу, изображены фантастическіе люди - животныя, играющіе на разныхъ инструментахъ, а внизу страницы поединокъ двухъ рыцарей, изъ коихъ одинъ одѣтъ въ военную епанчу, украшенную лиліями, а другой въ епанчу, украшенную львами. Щитъ перваго усѣянъ лиліями, а на щитѣ другаго красный левъ.

Миніатюры, хотя и исполнены довольно грубо, очень занимательны; въ нихъ изображены души влюбленныхъ, мучимыя всевозможнымъ образомъ.

Въ началѣ рукописи пѣсни, положенныя на ноты, трубадура Майфреса (Maifres).

Въ концѣ этой занимательной и драгоцѣнной рукописи (извѣстно, что, даже во Франціи, рукописи въ провенсальскомъ нарѣчіи (langue provençale ou langue d'oc) чрезвычайно рѣдки) находится слѣдующая приписка: *Johannes de Aviniona nationis Anglicorum scripsit hunc librum in civitate Ilerden̄*(se). *Venerabili viro* (два слова стерты) *civi Ilerden̄, quem Deus conservet et suos in salute per tempora longiora.*

Кажется, что Іоаннъ Авиньонскій, родившійся вѣроятно въ Илердѣ, что въ Каталоніи, или тамъ по крайней мѣрѣ написавшій эту рукопись, есть только переписчикъ ея, а сочинитель Ermengaud de Beziers.

Переплетъ 18го вѣка, въ красномъ бархатѣ, съ листками въ началѣ и въ концѣ книги изъ золотой парчи.

Прим. На этой ркп. старинный нумеръ 209. Это вѣроятно та самая ркп., которая въ библіотекѣ Coislin показана подъ N^{0} 757 и 767 (2^{й} спис. стр. 1108).

(Дуб.)
Витрина 2.

5.2.34 De Avium significatione morali et mistica.

Въ 4^{ю} д. мал. фор. на 54 л. нумерованныхъ, пергам., строки вдоль страницы, множество миніатюрныхъ живописей въ текстѣ.

Красивая ркп. страннаго сочиненія, кажется не изданнаго. Сочинитель: *Magister Hugo prior Sancti Laurentii*, посвятилъ свою книгу: *Ramerium Jusum cognomine Cordebaugnum.*

Изображенныя въ миніатюрахъ птицы рисованы и расписаны съ бо̀льшею вѣрностію и точностію, нежели обыкновенно то дѣлалось въ рукописяхъ того времени.

Переплетъ изъ бѣлаго пергамента, съ золотыми жилками. Красивый образецъ переплета 17го вѣка.

Прим. На этой ркп. старинный нумеръ 1131. Это можетъ быть та самая ркп., которая въ библіотекѣ Coislin показана подъ № 1202 (2й спис. стр. 1115.) (Дуб.)

Витрина С.

5.2.14. Liber sententiarum Petri Lombard (dit le Maître des Sentences).

Въ 4ю д. больш. фор. на 318 л. прекраснаго, чрезвычайно тонкаго пергамента, о 2хъ столб.; раскрашенныя начальныя буквы съ изображеніями человѣческихъ фигуръ.

Эта рукопись отличается большимъ числомъ сокращеній.

Переплетъ 16го вѣка, деревянный, крытый желтою свиною кожею.

Прим. На этой ркп. два старинные нумера 2312 и 1225.

(Варш. Библіот.)

Витрина 2.

5.3.33. Grandes Chroniques de Saint Denis.

Три тома въ листъ. 1й на 122 л. нумерованныхъ (71 дважды), доходитъ до Карла Великаго; 2й на 219 л. до Филиппа Смѣлаго; 3й на 188 л., до Карла VI.

Пергаментъ, въ 2хъ столб. Большія миніатюрныя живописи въ половину страницы въ началѣ отдѣльныхъ

главъ; 7 большихъ миніатюръ и 33 малыя въ 1мъ томѣ; 15 большихъ и 16 малыхъ во 2мъ; 5 большихъ и 15 малыхъ въ 3мъ.

Эта ркп. кажется принадлежала къ библіотекѣ Генриха IV или супруги его Маргаритѣ (Marguerite de Valois).

Переплетъ украшенный лиліями, конца 16го вѣка, крытый овечьей кожей (см. одинъ изъ трехъ томовъ въ витринѣ B). (Дуб.)

Витрина 5.

5.2.52. **Le Roman de la Rose,** suivi du **Trésor** et du Testament de Jehan de Meung.

Въ 4ю д. больш. фор. на 251 л. пергам., частію о 2хъ столб., въ концѣ строки вдоль страницы, почеркъ конца того вѣка; большое количество миніатюръ писанныхъ перомъ, слегка раскрашенныхъ; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы. Въ концѣ 1й страницы гербъ рода Aumont, для котораго ркп. была писана (*d'argent, au chevron de gueules, accompagné de sept merlettes de même*).

Рукописей этого романа имѣется большое количество; но текстъ нашей ркп. одинъ изъ лучшихъ и нѣсколько обновленъ, въ особенности въ 1й части, сочиненной Вильгельмомъ де Лорисъ (Guillaume de Loris); за тѣмъ слѣдуютъ главнѣйшія сочиненія Ивана де Мёнгъ (Jean de Meung) и продолженіе романа Розы, составленное этимъ стихотворцемъ, какъ это видно изъ первой страницы 39го листка:

Icy endroit fina maistre guille (Guillaume)
Et maistre Jehan de Meun cmca (commença).

На оборотѣ 198 л. находится эпитафія В. де Лориса въ 15 стихахъ:

En cest endroit guille trespassa
Lequel jadis mains grans maistres passa
De bien rimer eest lacteur de Loris.

etc.

Переплетъ 18го вѣка, изъ зеленаго сафьяна.

(Варшав. библіот.)

Витрина 3.

5.3.54. Le roman d'Athis et Prophilias, par Alexandre de Bernay.

Въ листъ мал. фор. на 133 л. пергам., о 2хъ столб.; почеркъ конца того вѣка; 16 малыхъ миніатюръ въ текстѣ; бордюры, орнаменты и начальныя буквы, золотыя и раскрашенныя.

Этотъ романъ еще неизданъ; сочинитель онаго извѣстенъ своимъ романомъ, подъ заглавіемъ «Alexandre».

Весьма красивая и занимательная ркп. на французскомъ языкѣ. Миніатюры чрезвычайно милы.

Переплетъ новый; изъ желтаго сафьяна; съ золотыми украшеніями.

(Дуб.)

Витрина 4.

5.3.30. L'Information des Princes, en trois livres.

Въ листъ на 163 л. пергам., о 2хъ столб.; почеркъ около 1390 г.; большія миніатюрныя живописи въ половину страницы въ началѣ каждой изъ трехъ книгъ; малыя миніатюры въ началѣ главнѣйшихъ отдѣловъ; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы.

Эта драгоцѣнная ркп. сочиненія, составленнаго для Дофина Людовика, сына Короля Французскаго Филиппа IV, кажется неиздана. Авторъ изображенъ подносящимъ книгу свою королю въ малой миніатюрѣ, въ главѣ оглавленія, и въ большой, въ началѣ 1й книги; въ этой послѣдней живописи онъ одѣтъ въ крясное платье совѣтника Парламента, въ другой въ монашескую рясу. На оборотѣ 10го л. гербъ Рене Анжускаго (René d'Anjou) [1]; въ концѣ

[1]) Этотъ щитъ имѣетъ большое сходство съ однимъ изъ соединенныхъ щитовъ (по лѣвой сторонѣ), находящихся въ концѣ стихотворенія подъ заглавіемъ:

другой гербъ. На первыхъ двухъ листкахъ четыре баллады въ французскихъ стихахъ 15го вѣка, сочиненныя, можетъ быть, Рене Анжускимъ, потому что гербъ сего короля находится на 10мъ л. Въ гербѣ, въ концѣ книги, изображенъ *золотой леопардъ идущій въ красномъ полѣ.* Родъ Круамаровъ (Croismare) имѣетъ въ своемъ гербѣ *идущаго золотаго леопарда*, но въ лазуревомъ полѣ (по Дюбюиссону). Трудно опредѣлить, этотъ гербъ вставленъ-ли послѣ того что ркп. принадлежала королю Рене Анжускому.

Переплетъ того же времени, деревянный (крытый новымъ краснымъ бархатомъ); застежки изъ золоченаго серебра.

Прим. На ркп. старинный нумеръ 1809.

(Дуб.)
Витрина 4.

5.2.45. L'Arbre des batailles, autrement dit **Arbre de Douleur,** par Honoré Bonnor.

Въ листъ мал. фор. на 109 л. пергам., о 2хъ столб., почеркъ около 1400 г.; въ главѣ миніатюрная живопись въ половину страницы въ рамкѣ изъ золотыхъ и раскрашенныхъ арабесокъ; живописныя начальныя буквы и заглавія, писанныя красными чернилами (titres rubriqués [1]).

На бѣломъ листкѣ въ началѣ ркп. написано: *Le XVI jour de Janvier 1570, date renouvelée, Mons. de Courtebourne retournant du camp de S^t Jehan d'Angely, m'a donné ce livre. J. Brunet* (или J. Rumet или N. Rumet, но это имя должно быть Brunet, судя по двойному B на переплетѣ).

Переплетъ 16го вѣка, въ черномъ бархатѣ, съ наугольниками изъ золоченаго серебра, на которыхъ въ монограммѣ двойная буква B. (Дуб.)
Витрина 7.

«*Regnault et Jehanneton ou les Amours du Bergier et de la Bergeronne*», одной изъ поэмъ короля Рене. (См. *Oeuvres du Roi René*, avec biographie et des notices, par le comte de Quatrebarbes. Angers. 1845. Tome 2, въ концѣ).

[1]) *Rubriquer* значитъ писать красными чернилами. Это было обязанностію особаго писца, называемаго по этой причинѣ *rubricateur* (отъ слова *ruber*, красный).

5.3.58. Das Buch ist von dem Schafzabel Spil, von lattine zu tutsche gediht.

Въ листъ на 123 л. пергам., о $2^{хъ}$ столб.; 11 большихъ миніатюрныхъ живописей въ половину страницы, нѣкоторыя изъ нихъ на золотомъ, другія на лазуревомъ грунтѣ; золотыя и раскрашенныя большія начальныя буквы; раскрашенныя малыя начальныя буквы.

Это занимательная ркп. поэмы въ нѣмецкихъ стихахъ Конрада фонъ Аммензугена, священника въ Штейнѣ на Рейнѣ, который перевелъ ее, въ 1337 г., съ латинской книги, сочиненной, въ прозѣ, Яковомъ де Цессолисъ (Jacobus de Cessolis) подъ заглавіемъ: *Solatium ludi schacorum* (см. Brunet, 2 стр. 697).

Это латинское сочиненіе переведено на французскій, итальянскій и англійскій языки; но нѣмецкій переводъ самый старинный и единственный въ стихахъ.

Въ послѣдней главѣ Конрадъ фонъ Аммензузенъ говоритъ, что, по желанію своихъ друзей, онъ долженъ былъ назвать себя; но это онъ исполнилъ только непосредственно начальными буквами сей послѣдней главы.

Переплетъ $18^{го}$ вѣка, въ красномъ сафьянѣ.

(Дуб.)

Витрина 4.

$15^{го}$ ВѢКА.

5.3.14. Biblia sacra, versio S. Hieronymi.

Въ листъ на 632 л. пергам., о $2^{хъ}$ столб. Большія начальныя буквы съ изображеніями человѣческихъ фигуръ въ миніатюрахъ; раскрашенныя прописныя буквы съ украшеніями писанными перомъ.

На стр. 625 приписка: *Explicit liber byblie per manus Andree scriptus pro Domino Gregorio plbano ecclesie sancti pauli extra muros Sand. Canonico et Officiali Sand.* (de Sandomir) *Anno dñi mille° CCC° XXXIII°.*

Драгоцѣнная ркп. изъ монастыря Св. Креста, *Calvi montis alias de Lysyelz.* Въ концѣ весьма занимательные загадочные стихи на латинскомъ языкѣ.

Переплетъ того же времени, деревянный, крытый оленьею кожею съ тисненымъ Польскимъ гербомъ; застежки и наугольники мѣдные, хорошей работы. Интересный образецъ переплета монастырской библіотеки.

(Варшав. библіот.)
Витрина А.

5. 3. 4. **Евангелія**, на латинскомъ языкѣ.

Въ листъ мал. фор. на 143 л. пергам., о 2ᵪ столб.; начальныя буквы и заглавія отдѣльныхъ главъ золотыя и раскрашенныя; первая страница, писанная золотыми и лазуревыми буквами, окружена рамкою изъ миніатюрныхъ живописей.

На бѣломъ листкѣ въ началѣ книги написано: *Nicolaus Przemicl* (?) почеркомъ конца 16го вѣка, а въ концѣ перваго листка: *Ex libris Ecclesiae Petri Dizevicens. Anno 1671.*

Переплетъ 16го вѣка, деревянный, крытый тисненымъ коричневымъ опойкомъ.

Эта ркп. принадлежала нѣкогда Гнѣзненской церкви.

(Зал.)
Витрина 2.

5. 3. 30. **Служебникъ**, на латинскомъ языкѣ.

Въ листъ на 451 л. пергам., прекрасный почеркъ вдоль страницы. Эта ркп., совершенно сохранившаяся, писана очевидно во Франціи, въ 1490 г., какъ тò видно изъ показанія времени на первомъ листкѣ, въ главѣ Пасхальной таблицы. Это одинъ изъ лучшихъ и самыхъ полныхъ служебниковъ, существующихъ въ Европѣ. Полный мѣсяцословъ; выписки изъ ветхаго завѣта, изъ

евангелій и изъ посланій для употребленія при службѣ, а также молитвы, изъ коихъ нѣкоторыя положены на ноты.

Ркп. украшена на оборотѣ 222 л. и на первой страницѣ 223 л. двумя большими миніатюрными живописями. На первой изъ этихъ живописей изображеніе распятія Іисуса Христа, съ обѣихъ сторонъ злодѣи, а у ногъ креста Святыя женщины; на другой живописи: Іисусъ-Христосъ во славѣ Своей воскресаетъ мертвыхъ, и страшный судъ. Въ богатоукрашенныхъ коймахъ страницъ, написано въ пробѣлахъ золотыми буквами: *Ave Maria gracia plena* (эта же надпись повторяется съ прекрасными украшеніями и въ другихъ коймахъ). На оборотѣ 223 л. большая начальная буква съ миніатюрою, изображающею священника отправляющаго таинство причащенія Святыхъ Таинъ.

По большому количеству большихъ начальныхъ буквъ, золотыхъ и раскрашенныхъ, нельзя ихъ всѣхъ изчислить. Онѣ отличаются другъ отъ друга разнообразіемъ украшеній. Живописецъ выказываетъ здѣсь особое стараніе представить всевозможные новые мотивы, изображающіе вообще, на золотомъ грунтѣ, цвѣтки, розетки, разнаго рода животныя, птицы и проч. Кромѣ того большое количество начальныхъ буквъ меньшаго размѣра съ изображеніями гротесковыхъ и фантастическихъ звѣрей, встрѣчаемыхъ также часто въ коймахъ страницъ.

Кромѣ помянутыхъ большихъ начальныхъ буквъ есть еще (независимо отъ вышеописанной начальной буквы на 223 л.) 17 отличныхъ буквъ того рода, но гораздо бо̀льшаго размѣра, съ прекрасными миніатюрами. Изображенія ихъ заслуживаютъ особаго упоминанія. Л. 28. Осіяніе пастуховъ славою Господнею. Л. 69. Волхвы передъ Іисусомъ-Младенцемъ. Л. 81. Іисусъ-Младенецъ представляемый Св. Симеону. Л. 218. Священникъ пріобщающій четырехъ монахинъ бенедиктинскаго ордена; въ ободкѣ этой страницы, внизу, Ангелы играющіе на разныхъ инструментахъ. Л. 235. Воскресеніе Спасителя; въ ободкѣ страницы, внизу, шифръ І. М., соединенный дамскимъ кавалерскимъ орденомъ, называемымъ Cordelière и основаннымъ Анною Бретанскою (см. ркп. 5. 2. 39. Посланія Св. Іеронима, посвященныя Королевѣ Аннѣ. 16го вѣка). Л. 244. Вознесеніе Господне. Слѣды ногъ Спасителя видны еще на холмѣ, передъ которымъ опустились на колѣна

Св. Апостолы; взоры ихъ обращены къ небу, гдѣ замѣтны только ноги Іисуса-Христа. Л. 260. Сошествіе Св. Духа. Л. 268. Іисусъ-Христосъ сидящій и держащій въ правой рукѣ крестъ, а въ лѣвой священное писаніе, на которое папа, съ тіарою, опираетъ правую руку, держа въ лѣвой шаръ съ крестомъ. Л. 277. Учрежденіе Пасхи. Л. 302, Сказаніе о Евреѣ покусившемся на сожженіе агнца; внизу листка тотъ же шифръ I. M. съ золотымъ орденомъ Cordelière на лазуревомъ щитѣ, привѣшанномъ къ дереву съ плодами. Л. 303. Крещеніе Іисуса-Христа. Л. 326, Св. Апостолы Петръ и Павелъ, держащіе ключи и мечь. Л. 337, Богородица въ небесномъ сіяніи. Л. 349, Спаситель съ пасхальнымъ агнцомъ; вокругъ Святые, Мученики и Ангелы. Л. 364, Монастырскій погостъ, въ которомъ двѣ монахини бенедиктинскаго ордена стоятъ у ногъ Распятія. Л. 375, Мученичество Св. Екатерины; въ ободкѣ страницы, внизу, колесо съ короною, мечь и пальмы, съ обѣихъ сторонъ тѣже монахини на колѣнахъ. Л. 439, Св. Рохусъ, кажется, въ ландшафтѣ, къ нему подходитъ Ангелъ, у ногъ его молодой олень. Эта послѣдняя прописная буква находится въ главѣ молитвы подъ заглавіемъ: *De S^t Roch antiene*.

На ободкѣ 38 л. тотъ же шифръ I. M., золотой съ орденомъ Cordelière на овальномъ лазуревомъ щитѣ, привѣшанномъ къ дереву. На первый взглядъ можно бы предполагать, что въ этомъ шифрѣ изображены начальныя буквы словъ *Jesus Maria*; но въ соединеніи съ орденомъ и щитомъ, этотъ шифръ вѣроятнѣе принадлежитъ одной дамѣ знатной фамиліи, можетъ быть при дворѣ Анны Бретанской, которая пожаловала ей тотъ орденъ и для которой дамы писана эта прекрасная рукопись. Кромѣ того нѣтъ никакого указанія о принадлежности.

Переплетъ того же времени; деревянный, крытый свиною кожею. Переплетъ былъ украшенъ металическими наугольниками, которыхъ нынѣ уже недостаетъ; но застежки сохранились.

Пріобрѣтено ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ, въ 1860 г.

Витрина 6.

4. 2. 30. Psalterium cum musica.

Въ 4ю д. мал. фор. на 53 л. пергам.

Переплетъ деревянный, крытый ослиною кожею, съ одною мѣдною застежкою. Образецъ монастырскаго переплета. (Вейс.)

Витрина С.

5. 2. 82. Часословъ, на латинскомъ языкѣ.

Въ 16ю д. самаго мал. фор. на 176 л. пергам.; украшенія и прописныя буквы, золотыя и раскрашенныя (нѣсколько листковъ недостаетъ).

Переплетъ 17-го вѣка; крытый желтою овечьею кожею, къ которой придѣланы двѣ бляшки изъ слоновьей кости 15го вѣка, съ изображеніемъ Св. Анны приходящей къ Св. Богородицѣ. (Сухт.)

Витрина В.

5. 2. 16. Часословъ, на латинскомъ языкѣ.

Въ 4ю д. мал. фор. на 191 л. пергам.; мѣсяцословъ на французскомъ языкѣ; 3 миніатюрныя живописи, изъ коихъ одна, весьма замѣчательная, изображаетъ сказаніе *о трехъ мертвыхъ и о трехъ живыхъ*, предметъ изображенія весьма рѣдко встрѣчаемый въ часословахъ.

Въ этой ркп. три молитвы въ стихахъ и въ прозѣ на французскомъ языкѣ; молитвы въ прозѣ писаны вѣроятно внѣ Франціи иностранцемъ, незнавшимъ основательно смыслъ французскихъ словъ.

Переплетъ французскій 17го вѣка, въ красномъ сафьявѣ. (Зал.)

Витрина 2.

5. 2. 72. Часословъ, на латинскомъ языкѣ.

Въ 8ю д. мал. фор. на 200 л. пергам.; мѣсяцословъ на французскомъ языкѣ; 71 миніатюра, большія и малыя;

золотыя и раскрашенныя буквы; бордюры и рамки съ гротесковыми изображеніями.

Эта ркп. писана вѣроятно во Фландріи, какъ то можно заключить изъ приписанныхъ на оборотѣ 20 листка стиховъ. Миніатюры занимательны по композиціи ихъ.

Переплетъ 17го вѣка, въ коричневомъ опойкѣ.

(Дуб.)
Витрина 2.

5. 2. 76. **Часословъ**, на латинскомъ языкѣ.

Въ 4^{ю} д. мал. фор. на 169 л. пергам.; мѣсяцословъ на французскомъ языкѣ; большія миніатюрныя живописи съ бордюрами изъ мелкихъ украшеній, нѣкоторыя съ лиліями; золотыя и раскрашенныя буквы.

Миніатюры весьма занимательны и хорошо окрашены, но нѣкоторыя отъ употребленія повреждены или же искажены переплетчикомъ.

Нѣкоторыя страницы обрѣзаны. Въ концѣ французскія молитвы. Изображенія женщинъ превосходны.

Переплетъ 16го вѣка, въ коричневомъ опойкѣ съ изображеніемъ имени *Jeanne Maillard.*

Это вѣроятно жена Филиппа Мальярда (Phil. Maillard, seigneur de Quincy), королевскаго нотаріуса и секретаря, въ царствованіе Людовика XI и Карла VIII. (См. ниже, ркп. 5. 3. 29. *Privilèges des Notaires*).

(Дуб.)
Витрина 2.

5. 2. 77. **Часословъ**, на латинскомъ языкѣ.

Въ 4^{ю} д. мал. фор. на 199 л. пергам.; мѣсяцословъ на французскомъ языкѣ; миніатюры, начальныя и другія буквы, золотыя и раскрашенныя.

Въ концѣ приложено: *XV joies de Notre Dame* и антифоны Святыхъ.

(Зал.)
Витрина 2.

5. 2. 84. Часословъ, на латинскомъ языкѣ.

Въ 4ю д. мал. фор. на 160 л. пергам.; мѣсяцословъ на французскомъ языкѣ; вверху страницъ миніатюрныя живописи; начальныя буквы золотыя и раскрашенныя.

Переплетъ конца 16го вѣка, въ красномъ сафьянѣ; зубчатыя бляжки со щитомъ въ срединѣ, на одной сторонѣ съ надписью *André Poignant*, на другой съ надписью *Barbe Maheul.* (Зал.)

Витрина В.

5. 2. 18. Часословъ, на латинскомъ языкѣ.

Въ 4ю д. на 186 л. пергам.; на поляхъ миніатюры изображающія цвѣты, ткани и пр. съ птицами, химерическими и гротесковыми животными, хорошей работы; золотыя заглавія.

Эта ркп. должно быть итальянскаго происхожденія; въ началѣ поддѣльное заглавіе на итальянскомъ языкѣ, означающее содержаніе книги; но оно писано столѣтіемъ позже. Первый листокъ текста вновь скопированъ.

Переплетъ, въ красномъ плисѣ. (Зал.)

Витрина 2.

5. 2. 88. Часословъ, на латинскомъ языкѣ.

Въ 16ю д. мал. фор. на 227 л. пергам.; мѣсяцословъ; 14 прелестныхъ миніатюръ съ ободками; начальныя буквы, золотыя и раскрашенныя.

Красивая ркп., безъ сомнѣнія итальянская, замѣчательна по малому формату и красотою отдѣлки; миніатюры окончательно отдѣланы, а ободки уже принадлежатъ къ стилю возрожденія. Въ концѣ приписка: *Opus absolutum XXIIII jan. M⁰ CCCCLXXXXII⁰ Presbyter M. A.*

Переплетъ 18го вѣка; въ красномъ сафьянѣ съ широкими кружевами; золоченый обрѣзъ; серебряныя застежки. Витрина В.

5. 2. 17. Часословъ, на латинскомъ языкѣ.

Въ 4ю д. мал. фор. на 148 л. пергам.; крупный готическій почеркъ; мѣсяцословъ на французскомъ языкѣ; миніатюры въ половину страницы, въ хорошемъ стилѣ; большія начальныя буквы, золотыя и раскрашенныя; ободки изъ вѣтвь съ листьями.

Переплетъ новый, въ красномъ сафьянѣ.

(Сухт.)
Витрина 2.

5. 2. 80. Часословъ, на латинскомъ языкѣ.

Въ 4ю д. мал. фор. на 176 л. пергам.; мѣсяцословъ на французскомъ языкѣ; миніатюры, начальныя и прописныя буквы (lettres tourneures), золотыя и раскрашенныя.

Въ началѣ и въ концѣ сей ркп., принадлежавшей въ 16мъ вѣкѣ фамиліи Михаила Меллёна (Michel Mellun, seigneur de Dampremoys), находятся семейныя памятныя замѣтки, писанныя и подписанныя владѣльцами оной.

Переплетъ 16го вѣка, изъ желтаго опойка съ бляшками.

(Сухт.)
Витрина 2.

5. 2. 107. Часословъ, на фламандскомъ языкѣ.

Въ 8ю д. мал. фор. на 202 л. пергам.; миніатюры писанныя en grisaille (т. е. свѣтлою и темною краскою), съ позолотою; прописныя буквы (lettres tourneures), золотыя и раскрашенныя.

Миніатюры — произведенія школы Ивана Ванъ-Эйка.

(Зал.)
Витрина 2.

5. 2. 104. Часословъ, на фламандскомъ языкѣ.

Въ 4ю д. мал. фор. на 170 л. пергам.; 7 большихъ миніатюрныхъ живописей съ ободками; большія началь-

ныя буквы, золотыя и раскрашенныя; прописныя буквы раскрашенныя.

Эта хорошо сохранившаяся ркп. въ особениости замѣчательна миніатюрами, писанными въ стилѣ Ивана Ванъ-Эйка.

Переплетъ деревянный, крытый тисненымъ опойкомъ, съ застежками. (Дуб.)

Витрина 2.

5. 2. 103. Часословъ, на фламандскомъ языкѣ.

Въ 4ю д. мал. фор. на 180 л. пергам.; красивыя начальныя буквы и ободки изъ вѣтвь съ листьями, золотые и раскрашенные; мѣсяцословъ на фламандскомъ языкѣ (между л. 118 и 119 недостаетъ одного листка, вѣроятно съ миніатюрою).

Эта ркп. замѣчательна превосходнымъ стилемъ и отдѣлкою украшеній и начальныхъ буквъ.

Переплетъ того-же времени, въ коричневомъ опойкѣ, на которомъ вытиснены разныя изображенія.

(Сухт.)

Витрина С.

5. 2. 89. Часословъ.

Въ 8ю д. на 324 л. пергам.; большія миніатюрныя живописи; малыя начальныя буквы; ободки и украшенія, золотые и раскрашенные; всего 414 миніатюръ и живописныхъ начальныхъ буквъ.

Этотъ красивый часословъ, составленный, по видимому, самимъ владѣльцемъ онаго, не оконченъ въ украшеніяхъ; миніатюры доходятъ только до 267 листка. Въ мѣсяцословѣ для каждаго мѣсяца особыя аллегорическія живописи, дерево Исая, двѣнадцать Сибиллъ, весьма занимательныя мистическія эмблемы, пляска мертвецовъ, наконецъ латинскіе девизы и французскіе стихи, подобные тѣмъ которые встрѣчаются въ печатныхъ часословахъ, но числомъ гораздо больше. Здѣсь же большое число мо-

литвъ, въ особенности къ Богородицѣ, въ прозѣ и въ стихахъ, на французскомъ языкѣ.

Извѣстно, что этого рода часословы весьма занимательны и что они чрезвычайно разнообразны между собою, смотря по набожности или по вкусу самихъ владѣльцевъ.

Переплетъ новый, въ бархатѣ гранатоваго цвѣта, съ золочеными застежками. (Дуб.)

Витрина 2.

5.2.11. Livre d'heures de Marie Stuart.

Въ 4ю д. на 299 л. пергам.; мѣсяцословъ, 22 большія миніатюрныя живописи; ободки на страницахъ; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы на каждомъ листкѣ.

Въ срединѣ и внизу нѣкоторыхъ страницъ приписаны стихи рукою Королевы. Должно предполагать, что этотъ мѣсяцословъ былъ въ употребленіи Маріи Стюартъ во время ея заточенія и, можетъ быть, даже въ послѣдніе мѣсяцы ея жизни, ибо въ томъ мѣстѣ гдѣ говорится о раздѣленіи платья Спасителя, рукою ея приписано:

En feinte mes amis changent leur bienveillance
Tout le bien qu'ils me font est désirer ma mort
Et comme si mourant j'étais en défaillance
Dessus mes vêtements ils ont jeté le sort.

Этотъ часословъ сопровождалъ ее вѣроятно и въ счастливые дни жизни, потому что въ другомъ мѣстѣ ею написано:

Si nos pensers sont élevés
Ne l'estimes pas chose étrange
Ils méritent estre approuvés
Ayant pour objet un bel ange.
Marie.

Въ концѣ нѣкоторыхъ листковъ, находится и подпись ея: *Marie. R.* [1]).

Эта ркп., вѣроятно писана для Люксембургскаго дома, потому что въ нѣкоторыхъ изображенныхъ здѣсь щитахъ находится левъ съ двойнымъ хвостомъ, а въ другомъ мѣстѣ изображеніе Св. Петра Люксембургскаго съ молит-

---

[1]) См. сочиненіе князя Лобанова-Ростовскаго, подъ заглавіемъ. *Lettres, instructions et mémoires de Marie Stuart, reine d'Ecosse, publiés sur les originaux* Londres. 1844. 7 vol. 8.

вами этого Святаго о возведеніи его въ санъ Кардинала, что̀ представлено Ангелами приносящими ему красную шляпу. Въ послѣдствіи эта ркп. перешла къ роду Гизовъ, а потомъ къ Маріи Стюартъ, племянницѣ герцога Гизскаго и брата его Кардинала Лотрингенскаго.

Этотъ часословъ самый драгоцѣнный въ числѣ нашего собранія рукописей.

Переплетъ новый, въ голубомъ бархатѣ.

(Дуб.)
Витрина 6.

5. 2. 87. **Livre d'heures du roi Louis XII.**

Въ 4ю д. на 112 л. пергам.; мѣсяцословъ; 28 большихъ миніатюрныхъ живописей и 60 малыхъ; начальныя буквы и ободки раскрашенные, въ самомъ разнообразномъ видѣ.

Миніатюры, вѣроятно французскія произведенія, весьма занимательны какъ въ отношеніи изображенныхъ въ нихъ сюжетовъ такъ и въ отношеніи другихъ деталей; на л. 100 въ ободкѣ изображены французскія лиліи. Въ первой миніатюрѣ два Ангела въ гербѣ 15го вѣка, держащіе щитъ, который теперь стертъ, но вѣроятно въ немъ былъ гербъ французскій, съ надписью на полоскѣ: *A prier me lie.* Въ миніатюрѣ, находящейся на оборотѣ этой заглавной картины, изображенъ поясный портретъ, вѣроятно герцога Орлеанскаго, вступившаго на престолъ въ 1498 г. На рукописи находится надпись герцога Орлеанскаго: *Loys* и означеніе года: *anno millesimo quadringentesimo nonagesimo* (1490).

Переплетъ того же времени, деревянный, крытый фіолетовымъ бархатомъ.

(Дуб.)
Витрина 6.

5. 2. 82. **Breviarium romanum.**

Въ 4ю д. мал. фор. на 375 л. пергам., о 2хъ столб.; большое число большихъ начальныхъ буквъ; малыя прописныя буквы, раскрашенныя; бордюры золотыя и раскрашенныя.

Ркп. богатѣйшей отдѣлки, писанная для одного изъ принцевъ французской королевской династіи, какъ тò видно изъ герба, встрѣчаемаго нѣсколько разъ въ украшеніяхъ, съ дельфиномъ и лиліями. Должно замѣтить, что лазуревый цвѣтъ, французскій національный, встрѣчается во всѣхъ большихъ начальныхъ буквахъ, которыя окрашены въ два цвѣта: лазуревый и пурпуровый.

Переплетъ конца 16го вѣка, въ черномъ сафьянѣ.
(Сухт.)

5.3.17. S. Johannis Chrysostomi homeliae XXVIII in epistolam ad Corinthos; item, contra Judaeos sermones sex.

Въ листъ на 317 л. пергам., строки вдоль страницы, почеркъ 1470 г., первая страница окружена миніатюрною живописью съ раздѣленіями, напротивъ золотой и раскрашенный заглавный листъ на голубомъ грунтѣ, въ кружкѣ. Начальныя буквы, живописныя и золоченыя; заглавія отдѣльныхъ статей золотыя и раскрашенныя.

Весьма драгоцѣнная ркп., нѣсколько повреждённая, писанная въ Италіи весьма опытными каллиграфами и живописцами возрожденія, для короля венгерскаго Матвея Корвина. Вверху на оборотѣ перваго листка надпись 16го вѣка: *Hic liber Mathaei Corvini regis Ungariae olim pro immanissima clade Thurcarum Bude vastata et Wroriwoque* (?) *deportata tota bibliotheca.*

На первомъ листкѣ, внизу, гербъ Матвея Корвина, въ которомъ изображенъ черный воронъ въ красномъ полѣ. Этотъ гербъ находится въ срединѣ королевскаго герба, раздѣленнаго на четыре равныя части, въ 1й и 2й гербы древней и новой Венгріи, въ 3й гербъ Кроаціи, въ 4й гербъ Богеміи.

Въ концѣ книги тѣмъ лицомъ, которое пріобрѣло ее въ 16мъ вѣкѣ и которымъ сдѣлана надпись въ началѣ рукописи, прибавлены еще двѣ послѣднія страницы, на коихъ помѣщаются латинскія замѣтки о Лехѣ и объ Аттилѣ. Замѣтка объ Аттилѣ кончается слѣдующею мольбою въ честь короля Стефана: *Vivat ergo rex Stephanus.*

Рукописи составлявшія библіотеку Матвея Корвина почти всѣ растеряны и истреблены, осталось только самое малое число и то въ чрезвычайно жалкомъ видѣ [1]); но ни одна изъ этихъ рукописей не сохранила своего переплета. — По взятіи Буды, Турки похитили библіотеку, стерли изображенія въ миніатюрахъ, какъ противныя ихъ вѣрѣ (это и случилось отчасти въ нашей ркп.) и употребили пергаментные листы на обувь. И наша ркп. показываетъ слѣды варварства, часть обрѣза повреждена колѣсомъ, но самое письмо сохранено.

Переплетъ новый, въ сафьянѣ.

(Варшав. библіот.)
Витрина 5.

5. 3. 6. Lactantii Firmiani opera.

Въ листъ мал. фор. на 178 л. пергам., о 2хъ столб.; почеркъ 1470 г., 9 начальныхъ буквъ съ хорошими портретами Святыхъ отцовъ; раскрашенныя прописныя буквы; заглавія отдѣльныхъ главъ красныя.

Хорошая итальянская ркп., принадлежавшая вѣроятно къ библіотекѣ Матвея Корвина, потому что она имѣетъ сходство съ предъидущею рукописью какъ въ почеркѣ такъ и въ виньеткахъ — произведенія итальянскихъ художниковъ, которые занимались для этого короля въ Италіи и коихъ онъ выписывалъ къ своему двору.

Прим. Эта ркп. можетъ быть та самая, которая въ библіотекѣ Coislin показана за № 37. (2й спис. стр. 1084).

Въ папкѣ. Витрина 5.

5. 3. 21. Michaelis Scoti: de signis et imaginibus Celi.

Въ 4ю д. на 48 л. пергам., большое число миніатюрныхъ живописей, рисованныхъ перомъ и слегка раскрашенныхъ. Вѣчный календарь на латинскомъ языкѣ.

---

[1]) Извѣстно только, что три ркп. находятся во Франціи, а нѣкоторыя въ Вѣнѣ и въ Вольфенбиттелѣ.

Судя по припискѣ переписчика на 1й стр. 19 л., ркп. изготовлена вѣроятно въ Италіи послѣ 1380, но прежде 1462, потому что ключъ границъ означенъ до сего послѣдняго года. (По стилю гербовъ ркп. принадлежитъ къ 1400 г.).

Переплетъ итальянскій 18го вѣка, въ красномъ опойкѣ. (Сухт.)

Витрина 4.

5. 2. 97. **Liber Sedulii:** de actibus Prophetarum.— **Aratoris:** de vitâ et actibus Apostolorum.

Въ 4ю д. мал. фор. на 99 л. пергам., строки вдоль страницы, почеркъ 1450 г., большая начальная буква; золотая и раскрашенная бордюра съ гербомъ короля Рене Анжускаго. На 1й стр. прописныя буквы, живописныя и золоченыя; заглавія красныя. Прекрасныя итальянскія рукописи, соединенныя въ одну книгу.

Изъ приписки въ концѣ видно, что послѣднее сочиненіе принесено въ даръ собору Св. Петра въ Римѣ иподіакономъ этой церкви Араторомъ, въ 3мъ годѣ консульства Басилика, въ царствованіе Юстиніана, т. е. въ 544 г.; и передано въ соборное хранилище предсѣдателемъ коллегіи нотаріусовъ Сургентіемъ; далѣе, что 7 книгъ этой поэмы были читаны на перекресткахъ Рима. Но эта приписка относится къ времени составленія этой поэмы во время папы Вигилія, царствовавшаго съ 537 по 555 г.

Переплетъ 15го вѣка, въ красномъ опойкѣ.

(Дуб.)

Витрина 4.

5. 2. 38. **Magni Basilii** libellum transtulit Leonardus Aretinus. —**Plutarchus: de liberis educandis**, traductus per Guarinum Veronensem.

Въ 4ю д. мал. фор. на 28 л. пергам., строки вдоль страницы; въ главѣ обоихъ сочиненій двѣ миніатюры; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы.

Эта занимательная ркп., въ которой упоминается о Мануилѣ Хризолорѣ, пришедшемъ въ Италію по взятіи Константинополя, должно-быть писана въ концѣ 15го или въ началѣ 16го вѣка. Переводъ сочиненія Плутарха посвященъ Анджело Корбинелли во Флоренціи, вѣроятно дѣду итальянскаго писателя Якова Корбинелли, переселившагося, во время Екатерины Медицейской, вмѣстѣ съ отцомъ своимъ Рафаэлемъ къ французскому двору (см. Nouvelle Biographie générale. Tome II. p. 782).

Въ обѣихъ весьма интересныхъ миніатюрахъ изображены самыя разнообразныя сцены. Вверху второй миніатюры помѣщены три гербы, писанные вѣроятно въ одно время и принадлежавшіе, можетъ быть, роду Корбинелли. Объ этомъ родѣ не говорится ни у Литты, ни у Джинани, ни въ сочиненіи Теттони и Саладини: *Arte araldica;* но гербы 1й и 3й принадлежатъ маркизу де Чева, а второй, разсѣченный, родамъ Чева и Фалетти, изъ Альбы (въ Піемонтѣ).

На бѣломъ листкѣ въ началѣ книги находится приписка, писанная вѣроятно ученымъ аббатомъ Сетье.

Переплетъ 17го вѣка, въ опойкѣ, съ золотыми жилками. (Зал.)

Витрина А.

5. 3. 45. **Pelerinage de Jesus Christ — Pelerinage de la vie humaine — Pelerinage de l'ame.** Par Guillaume de Guilleville, moine de l'abbaye de Châlis.

Въ листъ на 246 л. пергам., о 2хъ столб., почеркъ первой половины сего вѣка; 385 миніатюръ въ текстѣ; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы.

Эта весьма важная ркп. содержитъ въ себѣ три большія поэмы Гильвиля, изъ коихъ только первая не была издана въ печати въ 15мъ вѣкѣ [1]); съ обѣихъ другихъ-же имѣется нѣсколько изданій. Большое количество миніа-

---

[1]) Парижское изданіе около 1500 г. (см. Brunet. 2, стр. 492) кажется не есть подлинная ркп. Гильвиля, но та, которая разсмотрѣна Петромъ Виржиномъ.

тюръ, украшающихъ эту книгу, имѣютъ особый интересъ, не столько по отдѣлкѣ ихъ, которая довольно груба (какъ и бо̀льшая часть французскихъ миніатюръ того времени), сколько по разнообразности въ композиціи и въ деталяхъ историческихъ костюмовъ, принадлежащихъ къ времени царствованія Карла VI. Всѣ строки, въ которыхъ не прописаны стихи, выполнены раскрашенными и золотыми украшеніями.

Переплетъ новый, въ пунцовомъ бархатѣ.

Прим. На этой ркп. старинный нумеръ 1828, котораго въ каталогѣ Кольбертовой библіотеки не достаетъ (см. Montf. т. 2. стр. 953). (Дуб.)

Витрина 3.

5. 3. 35. **Plutarque,** des très illustres vies de aucuns capitaines très prestantz romains, translaté du latin de Donat Acciole en langue francoyse par Symon Bourgouyn, bachelier en loix et valet de chambre du roi Louis XII.

Въ листъ мал. фор. на 350 л. пергам., строки вдоль страницъ, почеркъ конца того вѣка (около 1490 г.); 63 большія миніатюры во всю страницу; раскрашенныя начальныя буквы.

Эта драгоцѣнная ркп., изготовленная по всей вѣроятности для автора или, можетъ быть, имъ самимъ (шифръ имени его изображенъ въ началѣ и въ концѣ книги, съ латинскимъ и французскимъ девизами: *Donec optata veniat. Plus que assez*), была поднесена Людовику XII, выставившему свою подпись (*Loys*) на второмъ листкѣ. Большое количество миніатюръ, французской школы, но довольно грубыя, украшаютъ эту ркп.; они очень богаты въ отношеніи къ композиціи и изображаютъ много интересныхъ деталей.

Красивый переплетъ, французскій, мозаичный; въ красномъ опойкѣ, съ бордюрами разноцвѣтной эмали, обрѣзъ золоченый, съ узорами; въ Гролліеровомъ вкусѣ.

Прим. На этой красивой ркп. старинный нумеръ 1431, котораго въ каталогѣ Кольбертовой библіотеки не достаетъ (см. Montf. т. 2. стр. 948). Нѣтъ почти сомнѣнія, что она принадлежала I. Гроллiè (Grollier) въ Ліонѣ, знаменитому библіофилу временъ Франца I, извѣстному щедротою своею въ отношеніи къ художникамъ. Библіотека его славилась особенною извѣстностію. На переплетахъ книгъ его имъ часто былъ помѣщаемъ девизъ: *I. Grollierii et amicorum.*

(Дуб.)

Витрина А.

5. 3. 23. Titus Livius.

Въ листъ на 461 л. пергам., о 2хъ столб.; почеркъ конца того вѣка; миніатюры, начальныя буквы и орнаменты; большая миніатюра въ половину страницы въ заглавіи 1й книги; въ главѣ отдѣльныхъ книгъ малыя миніатюры; ободки на страницахъ, съ богатыми украшеніями.

Эта красивая ркп. содержитъ въ себѣ тѣ книги Тита-Ливія, которыя до насъ дошли. Конецъ рукописи соотвѣтствуетъ 797й страницѣ франкфуртскаго изданія 1578 года.

Въ главѣ рукописи надпись рукою Дубровскаго: «Ce livre de Tite-Live m'a été donné par le célèbre Jean Jacques Rousseau pendant son dernier et court séjour à Paris. Il l'a eu, presque dans le même temps, de Court de Gebelin; mais il a servi aussi au 16e siècle au duc Laurent de Médicis dont les armes sont effacées à dessein. Catherine de Médicis l'apporta en France et le donna à l'abbaye de St Denys près Paris, dont la bibliothèque a souffert beaucoup pendant la Révolultion des gens de la prétendue Religion réformée, et passa de main en main, jusque vers le milieu de ce siècle. Marquis (sic) de Paulmy l'a donné à Mr Court de Gebelin dont le nom sera à jamais immortel par ses Recherches pleines d'érudition. Il tomba en mes mains, comme je viens de le dire, en 1778.»

На бѣломъ листкѣ въ началѣ книги приписано въ 16мъ вѣкѣ: *Laurentius Bechellus Valesius et in Suprema Paris. Curia Advocatus. — Hunc Librum habui ex Bibliotheca Vindocinensi Mariae Luxemburgiae. Anno D. 1588.*

Переплетъ 17го вѣка, въ пергаментѣ.

На обертке этой драгоценной ркп. написано рукою Дубровскаго, съ его подписью, латинское двустишіе:

Pellibus exiguis arctatur Livius ingens.
Sic et Te conspicio vili sub tegmine Russeau.

(Дуб.)
Витрина 5.

5. 2. 109. **Pistola di Tulio** mandata a Otaviano. **Pistola d'Eschine** agli Ateniesi del suo esilio.

Въ 4ю д. мал. фор. на 9 л. золоченаго пергамента, начальныя буквы, золотыя и раскрашенныя.

Весьма любопытный отрывокъ прекрасной ркп., писанной въ Италіи и принадлежавшей, можетъ быть, къ библіотекѣ Матвея Корвина. Этотъ отрывокъ происходитъ изъ библіотеки канцлера Сегье; оберткою онаго служитъ пергаментный листъ, на которомъ изображенъ въ миніатюрѣ царь Давидъ, съ подписью: *P. Rocolet*, живописца 17го вѣка. Этотъ листокъ, бывшій заглавнымъ листкомъ псалтыря, украшенъ гербомъ канцлера.

Только въ 7мъ, 8мъ и 9мъ вѣкахъ употребляли золоченый пергаментъ для рукописей. Итальянскіе художники 15го вѣка возобновили этотъ обычай по рукописямъ, привезеннымъ Греками изъ Константинополя, по взятіи этого города Турками. (Дуб.)
Витрина 5.

5.2.41. **Le livre de Seneque des quatre vertus principaux appellees cardinalles. Le livre de Tulle de Viellesse. Le livre de Tulle d'amitie;** translatées du latin par Laurent de Premierfait.

Въ листъ мал. фор. на 109 л. пергам., строки вдоль страницъ, три красивыя миніатюры въ половину стра-

ницы въ главахъ всѣхъ трехъ сочиненій; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы и украшенія..

Прекрасная и весьма драгоцѣнная ркп., писанная, безъ сомнѣнія, для герцога Бурбонская Людовика, дяди короля Карла VI. Миніатюры рѣдкой красоты; ихъ можно приписать одному изъ лучшихъ художниковъ того времени. Переводъ этихъ трехъ сочиненій, оконченный въ 1416 г., былъ предпринятъ: *à la monition et requeste et en l'ostel de noble et saige homme Bureau de Dampmartin.*

Переплетъ 16го вѣка; въ коричневомъ опойкѣ.

(Дуб.)
Витрина 7.

5.3.34. **Valere Maxime,** translaté en françois par frère Simon de Hesdin, religieux de l'ordre hospitalier de St Jean de Jérusalem et par Nicolle de Gonesse maître es arts et en theologie.

Въ листъ на 483 л. пергам., о 2хъ столб.; 17 большихъ миніатюрныхъ живописей въ раздѣленіяхъ и раскрашенныя начальныя буквы.

Художникъ изобразилъ здѣсь самымъ наивнымъ образомъ нѣкоторые факты древней исторіи: какъ то напр. прекрасную черту Александра Великаго, который, встрѣтивъ стараго воина, ознобленнаго отъ стужи, приглашаетъ его присѣсть и разогрѣться у огня; Александръ одѣтъ въ красивую мантію и держитъ скиптръ, воинъ — старый рыцарь въ средневѣковыхъ доспѣхахъ. Далѣе изображенъ Коріоланъ сидящій, въ средневѣковыхъ латахъ; передъ нимъ на колѣнахъ его мать Ветурія; окружающія ее римскія матроны одѣты въ чепцы временъ королевы Изабеллы.

Изъ приписки въ концѣ ркп. видно кто были переводчики и когда переводъ былъ оконченъ (1375 и 1401).

Эта ркп. вѣроятно писана во Франціи. Миніатюры отдѣланы въ хорошемъ стилѣ.

Переплетъ англійскій 18го вѣка, въ опойкѣ.

Прим. Ркп. пріобрѣтена Императоромъ Александромъ I въ 1814 г., въ Парижѣ.

Витрина 5.

5.3.40. Description du monde universel.

Въ листъ больш. фор. на 101 л. пергам.; 72 большія миніатюрныя живописи и 618 портретовъ въ медальонахъ; раскрашенные ободки и орнаменты.

Въ этой ркп. помѣщается, въ видѣ родословнаго дерева, хронологія священной и свѣтской исторіи, начиная съ сотворенія міра до Іисуса Христа. Ркп. должно-быть писана для Герцога Бургундскаго Филиппа Добраго. Чудныя миніатюры писаны неоспоримо рукою художника, изготовившаго живописи хранящейся въ Арсенальной библіотекѣ въ Парижѣ знаменитой рукописи: *Le livre de Josephus*, *de l'ancienneté des Juifs.* Полагаютъ, что это Жанъ Фукè (Jean Foucquet), извѣстный миніатюристъ 15го вѣка.

Переплетъ 16го вѣка; въ опойкѣ, съ желѣзною окладкою. (Дуб.)

Витрина 5.

5.2.37. Catonis Sacci Papiensis semideus.

Въ 4ю д. больш. фор. на 116 л. пергам.; 23 миніатюры и ободки съ гербомъ рода Висконти, Миланскихъ герцоговъ.

Эта красивая ркп., съ посвященіемъ ея авторомъ герцогу Миланскому, украшена отличными живописями флорентинской школы. Въ началѣ изображеніе дерева Исая.

Изъ знаменитой библіотеки Сфорца она поступила къ Людовику XII.

Переплетъ новый (1800 г.), въ зеленомъ сафьянѣ.

(Дуб.)

Витрина 4.

5. 3. 41. Chroniques depuis la création jusqu'à la mort du roi Artus, par Jean de Coucy sire de la Bouccachardière.

Два тома въ листъ на 182 л. (конца недостаетъ) пергам., о 2хъ столб. Три большія миніатюрныя живописи въ половину страницы; ободки и начальныя буквы, раскрашенные.

Эта лѣтопись пополнена авторомъ, въ 1416 г., по возвращеніи его изъ Греціи.

Миніатюры, писанныя французскими художниками, весьма сложны и чрезвычайно занимательны изображеніемъ костюмовъ.

Переплетъ 16го вѣка; деревянный, крытый зеленымъ бархатомъ, съ шифрами, застежками и наугольниками, убранными мелкими украшеніями, изъ чеканнаго золоченаго серебра. (Дуб.)

Витрина 4.

5. 2. 24. Johannis Damascenis opera.

Въ листъ мал. фор. на 227 л. (конца не достаетъ) пергам, о 2хъ столб.; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы и орнаменты: красивая миніатюрная живопись въ главѣ перваго столбца; въ ободкѣ разсѣченный гербъ: Арагонскій и Іерусалимскій; это должно быть гербъ короля Рене Анжускаго. Украшенія въ гербѣ, именно Іерусалимскаго креста, не кончены.

Эта ркп. о православной вѣрѣ, писанная вѣроятно въ Испаніи, весьма интересна большимъ числомъ сокращеній, которыя очень затрудняютъ чтеніе.

(Сухт.)

Витрина 4.

5. 2. 58. Petrarca.

Въ 4ю д. на 199 л. пергам., почеркъ конца того вѣка; ободокъ на первой страницѣ состоитъ изъ ара-

бесокъ и вѣтвей съ листьями; раскрашенныя начальныя буквы.

Въ этой красивой ркп. содержатся сонеты и итальянскія поэзіи Петрарки: судя по переплету, который имѣетъ большое сходство съ изданіемъ Петрарки, хранящимся въ Арсенальной библіотекѣ въ Парижѣ, ркп. принадлежала Гролліеру (см. выше).

На заглавномъ листѣ замѣтенъ итальянскій щитъ, стертый.

Переплетъ 16го вѣка, въ желтомъ сафьянѣ, съ золочеными украшеніями, въ родѣ книгъ Гролліера, корешокъ съ жилками; хорошо сохранившійся.

Прим. На этой ркп. старинный нумеръ 2373, котораго въ каталогѣ библіотеки Colbert недостаетъ (Montf. т. 2. стр. 960). (Дуб.)

Витрина 4.

5.3.60. **Philocolo di messere Giovanni Bocchacci.**

Въ листъ мал. фор. на 212 л. самаго тонкаго пергамента, почеркъ 2^{й} половины того вѣка. Первый листокъ расписанъ золотыми буквами на золотомъ грунтѣ съ красивымъ ободкомъ изъ арабесокъ и перевивокъ, въ которыхъ помѣщены амурчики въ самыхъ граціозныхъ позахъ.

Въ боковыхъ украшеніяхъ повторяется девизъ: *Accadera*, а внизу гербъ Рене Анжускаго, раздѣленный на четыре щита: Арагонскій, Венгерскій, Сицильскій и Іерусалимскій. Въ начальной буквѣ хорошій портретъ Боккачіо съ лавровымъ вѣнкомъ.

Въ этотъ романъ введены дѣйствующія лица стариннаго стихотворднія: *Florio et Bianzafiore*, съ которымъ авторъ ознакомился вѣроятно въ Парижѣ.

Изданія этого романа вышли въ Миланѣ 1476, 1478, 1514 г., въ Неаполѣ 1478 г.· въ Венеціи 1481, 1527, 1638 г., и въ Парижѣ 1575 г.

Переплетъ въ коричневомъ опойкѣ, съ гербомъ и шифромъ канцлера Сегье.

Прим. На этой ркп. старинный нумеръ 2372, не достающій въ каталогѣ Кольбертовой библіотеки (Montf. т. 2, стр. 960). Въ каталогѣ библіотеки Coislin за N° 745 романъ означенъ подъ заглавіемъ: *Il Philocolo di messer. Giov. Boccacci* (2й спис. стр. 1108). (Дуб.)

Витрина 7.

5.3.39. **Chronologie des rois de France, depuis Francus fils d'Hector;** avec la chronologie des papes.

Въ 4ю д. продолгов. фор. на 28 л. пергам., о 2хъ столб.; малыя миніатюрныя живописи въ самомъ текстѣ.

Эта ркп. писана, безъ сомнѣнія, во Франціи въ 1464 г., какъ то видно въ концѣ книги.

Переплетъ того-же времени, въ свиной кожѣ.

(Дуб.)

Витрина 5.

5.3.31. **Le Jardin des Nobles,** par Pierre des Gros, de l'ordre des frères mineurs.

Въ листъ больш. фор. на 355 л. пергам., о 2хъ столб.; большое число миніатюръ въ самомъ текстѣ; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы; въ ободкѣ перваго листка французскій гербъ между двумя щитами герба рода *du Fou.*

Драгоцѣнная ркп. большаго историческаго сочиненія не изданнаго въ печати и составленнаго авторомъ для Ивона дю Фу (Ivon du Fou, conseiller et chambellan du roi, grand veneur de France, gouverneur d'Angoumois).

Переплетъ въ коричневомъ опойкѣ, съ гербомъ П. Сегье.

Прим. На этой ркп. старинный нумеръ 172. Это можетъ быть та-же ркп., которая въ библіотекѣ Coislin показана подъ N⁰ 480[2] (2й спис. стр. 1100). (Дуб.)

5.3.35. **La Faulte de la loy Sarrazine** et **la vérité de la Sainte foy chrestienne,** par Joan évesque de Chalon sur la Saone, chancelier du duc de Bourgogne Philippe-le-Bon.

Въ листъ больш. фор. на 412 л. пергам., строки вдоль страницы; 4 большія миніатюрныя живописи въ рамкахъ; заглавія отдѣльныхъ главъ писаны красною краскою.

Это историческое и богословское сочиненіе не было издано въ печати; ркп. даже не кончена, не достаетъ прописныхъ буквъ и оглавленія.

Миніатюры хотя довольно грубы, при всемъ томъ замѣчательны, въ особенности первая изъ нихъ, въ которой изображенъ очень хорошій портретъ Филиппа Добраго, которому авторъ подноситъ свое сочиненіе; съ означеніемъ 1447 года. Внизу этого листка гербъ (*palé d'or et de gueules de six pièces*) рода *Briqueville*, которому ркп. можетъ быть принадлежала.

На 145 л. внизу приписано почеркомъ 16го вѣка:

Le presant livre de Lalcoran
par moy Gabryel Adam.

изъ этого можно заключить, что ркп. принадлежала этому лицу.

Переплетъ въ желтомъ сафьянѣ, съ золоченымъ обрѣзомъ. Любопытный образецъ переплетнаго искусства въ Германіи и въ Польшѣ въ 18мъ вѣкѣ — подражаніе извѣстнаго французскаго переплетчика Падлу.

Витрина 7.

4.2.13. **Chroniques de France,** par Guillaume, évêque de Toul et abbé de St Bertin; en prose.

Въ листъ больш. фор. на 442 л. пергам., о 2хъ столб.; на 1мъ листкѣ большая миніатюрная живопись, удивительной отдѣлки; 22 красивыя миніатюрныя живописи въ половину страницы; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы и бордюры.

Въ главѣ этой ркп. изображено посвященіе ея авторомъ герцогу Бургундскому Филиппу Доброму, — самая ркп. одно изъ лучшихъ произведеній, изготовленныхъ по приказанію сего герцога. Въ первой миніатюрѣ — настоящей живописной картинѣ — авторъ подноситъ сочиненіе свое герцогу Филиппу. Прочія миніатюры, изображающія разныя военныя сцены, отдѣланныя во всѣхъ подробностяхъ съ величайшею тщательностію, представляютъ множество предметовъ, объясняющихъ нравы и обычаи 15го вѣка.

Переплетъ новый въ зеленомъ бархатѣ.

Поднесено Императору Николаю I графомъ Ф. Потоцкимъ. Витрина 3.

5. 2. 46. Chroniques de Loys de Bourbon, par Jean d'Oronville son secrétaire, dit Cabaret.

Въ 4ю д. на 176 л. пергам.; 14 миніатюръ въ рамкахъ съ девизами; раскрашенныя начальныя буквы.

Красивая ркп., писанная для правительницы Франціи Анны Бурбонской (Anne de Bourbon, dame de Beaujeu, régente de France); гербъ и девизъ ея: *Espérance* изображены въ рамкахъ миніатюрныхъ живописей. Эти миніатюры изображаютъ бóльшею частію военныя сцены, которыя весьма важны для исторіи того времени, виды городовъ отдѣланы чрезвычайно нѣжно и выразительно.

Переплетъ въ красномъ бархатѣ.

Прим. На ркп. старинный нумеръ 2493, недостающій въ каталогѣ Кольбертовской библіотеки (см. Montf. т. 2. стр. 955). (Дуб.)

Витрина 4.

5. 2. 101. **Le Roman de Fauvel**, en vers français.

Въ 4ю д. на 51 л. пергам.; 2 миніатюрныя живописи въ половину страницы въ рамкахъ съ девизомъ: *Hativité m'a brulé.*

Обѣ миніатюры рѣдкаго совершенства; головы отдѣланы замѣчательною вѣрностію. Этотъ романъ еще не изданъ, но рукописныхъ съ него копій имѣется нѣсколько; онъ сочиненъ въ 1310 и 1314 годахъ. Въ конпѣ ркп. находится подпись *Demanne*, это вѣрно имя переписчика, по крайней мѣрѣ почерки рукописи и подписи одинаковы.

Переплетъ въ фіолетовомъ бархатѣ.

(Дуб.)
Витрина 4.

5. 2. 23. **Trois traitiez de la conservation et garde de la santé**, par Guy Pavat physicien du duc de Milan, translaté du latin en français et dédié au duc de Bourgogne, Philippe-le-Bon.

Въ 4ю д. на 132 л. пергам.; въ главѣ отличная миніатюрная живопись въ рамкѣ.

Эта живопись, самой тщательной работы, изображаетъ автора подносящимъ сочиненіе свое герцогу Бургундскому; портретъ сего послѣдняго удивительнаго сходства. Внизу этой страницы находится гербъ герцога съ девизомъ: *Aultre n' auray*, намекъ на любовницу его.

Переплетъ того же времени, деревянный, крытый зеленою объярью. Витрина 5.

5.3.53. **Le Debbat ou Estrif de Vertu et Fortune**, envoyé à Philippe duc de Bourgogne, par Martin Franc prevost de Lausanne, secretaire de nostre Saint père Nycholas.

Въ листъ мал. фор. на 101 л. пергам., о 2хъ столб., почеркъ половины того вѣка (папа Николай царств. съ 1447 по 1455 г.); красивая большая миніатюрная живопись въ треть страницы на оборотѣ 1го листка; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы и бордюры. Миніатюра происходитъ изъ школы герцоговъ Бургундскихъ.

Переплетъ деревянный, крытый краснымъ бархатомъ.

Прим. На ркп. старинный нумеръ 2284, недостающій въ каталогѣ Кольбертовой библіотеки (Montf. т. 2 стр. 959); но должно предполагать, что эта ркп. та самая, которая въ библіотекѣ Coislin показана подъ № 814. 815. (2 спис. стр. 1109). (Дуб.)

Витрина 7.

5.2.96. **Leonardi, de temporibus suis.**

Въ 4ю д. мал. фор. на 40 л. пергам.; на первой страницѣ съ коймой, заглавіе и прописныя буквы.

Красивая итальянская ркп., превосходно писанная. На 1мъ листкѣ внизу подпись: *Jo. Delphini*, кажется 16го вѣка. Самое сочиненіе издано въ Венеціи, въ 1475.

Переплетъ въ коричневомъ опойкѣ.

Прим. На ркп. старинный нумеръ 1601. Это можетъ быть та самая ркп., которая въ библіотекѣ Coislin показана подъ № 290 (2 спис. стр. 1090). (Дуб.)

Витрина 4.

5.3.48. **Le Doctrinal du temps présent,** par Pierre Michaut (surnommé Taillevent).

Въ листъ мал. фор. на 135 л пергам., строки вдоль страницъ; большое число миніатюрныхъ живописей, писанныхъ перомъ и слегка раскрашенныхъ.

Драгоцѣнная ркп., въ концѣ коей послѣ загадочнаго четырестишія приписка, изъ которой мы узнаемъ имя переписчика: *par Guillaume Molé jour saint Luc d'Octobre 1476.*

Въ главѣ ркп. собственноручная приписка президента Матвея Молѐ, изъ коей видно, что ркп. писана прадѣдомъ его (*bisayeul maternel*). Выше приписки переписчика и въ главѣ 1й стр. находится еще подпись: *Pierre Pithou*, которая повторяется и въ концѣ книги.

Сочиненіе это было поднесено въ 1466 г. авторомъ Филиппу Доброму и впослѣдствіи, именно въ концѣ 15го вѣка, было печатаемо нѣсколько разъ.

Наша ркп. писана вѣроятно по образцу той самой ркп., которую авторъ въ означенномъ году поднесъ герцогу Филиппу. Начальныя буквы имени Петра Мишо выставлены на 131 листкѣ.

Эта ркп., безъ сомнѣнія, была подарена библіотекаремъ короля Петромъ Питу Матвею Молѐ, потому что библіотека его была пріобрѣтена королевою Христиною и нынѣ находится въ Ватиканѣ.

Переплетъ пергаментный. (Дуб.)

5.3.49. L'Altercation des troys dames, en vers français.

Въ 4ю д. больш. фор. (конца недостаетъ) на 39 л. пергам.; въ главѣ красивая миніатюрная живопись въ половину страницы; страницы съ ободками, украшенными въ стилѣ возрожденія.

Въ этой ркп. содержится сочиненіе нравоучителяное и аллегорическое въ осьмистишіяхъ съ риѳмами, на поляхъ латинскія ссылки; она вѣроятно еще не издана въ печати. Ркп. писана въ стилѣ временъ Людовика XI или собственно Карла VIII; ее можно приписать Октавіану де Ст Желѐ (Octavien де St Gelais). Въ концѣ первой страницы находится девизъ: *Si a ton desir force*; это вѣрно девизъ самаго автора, по тогдашнему обычаю французскихъ стихотворцевъ.

Переплетъ того же времени, деревянный, крытый чернымъ бархатомъ.

Прим. Должно предполагать что эта ркп. та самая, которая въ каталогѣ библіотеки Coislin показана подъ № 790 (2й спис. стр. 1109). (Дуб.)

5. 2. 57. **Le Trésor de Maistre Jean de Mehun.**

Въ 4ю д. мал. фор. на 25 л. пергам.; строки вдоль страницы. Въ началѣ прекрасная миніатюрная живопись съ изображеніемъ Св. Троицы; въ концѣ гербъ французскій, окруженный цѣпью ордена Св. Михаила и прислоненный къ щиту ордена Луны (Croissant), учрежденнаго въ 1464 г. королемъ Рене Анжускимъ.

Надъ послѣднимъ щитомъ, разсѣченнымъ на два: Неаполитанскій и Іерусалимскій, поставленъ серебряный полумѣсяцъ съ девизомъ, писаннымъ черными буквами: LVS EN CROESANT (Lumière en croissant); это девизъ ордена, возобновленнаго Карломъ VIII. Въ этомъ девизѣ мы находимъ, кажется, правильное правописаніе главнаго слова LVS (вмѣсто (LVX?); но въ другихъ мѣстахъ писано: LOZ[1]) EN CROISSANT, это значитъ: *Louange en croissant.*

На этой красивой ркп. находится надпись: *Le bon roy Charles huitiesme de ce nom donna à Messe Phelippes de Molin son chanberlain* (chambellan) *ordinaire ce livre ainsi qu'il est fait le IXe jour de Septembre l'an de grace 1496.*

На первой страницѣ портретъ Филиппа дю Мулена (Philippe du Moulin) и его гербъ. Онъ изображенъ подъ Св. Троицею, на колѣнахъ, въ доспѣхахъ конца 15го вѣка,

Въ папкѣ.

Прим. Это можетъ быть та ркп., которая въ библіотекѣ Coislin показана подъ № 788. (2й спис. стр. 1109).

(Дуб.)

Витрина 4.

5. 2. 40. **Livre de l'ordre du tres chrestien roy de France Loys unziesme à l'honneur de Saint Michel.**

---

1) См. Bernardo Giustinian: *Historia di tutti gl'Ordini militari e cavallereschi*, стр. 599. Авторъ даетъ слову LOZ значеніе свѣта; но это не правильно.

Hermant: *Histoire des religions ou ordres militaires de l'Eglise et des ordres de Chevalerie*, говоритъ (т. II стр. 144), что орденъ учрежденъ Рене Анжускимъ въ 1448 г. и что девизъ Loz en croissant значитъ *Louange en croissant*.

Въ 4ю д. на 44 л. пергам. Въ заглавіи миніатюрная живопись.

Эта ркп., въ концѣ коей находится подпись Людовика XI и означеніе года 1476 (*au Plessis du parc les Tours*), принадлежитъ къ числу тѣхъ, которыя жалуемы были королемъ при награжденіи кого либо этимъ орденомъ.

Переплетъ 16го вѣка, въ черномъ опойкѣ, съ золочеными застежками.

Прим. Это можетъ быть та самая ркп., которая въ каталогѣ библіотеки Coislin показана подъ N° 219 (2я спис. стр. 1089).

(Дуб)

Витрина 5.

5. 2. 42. 1° **La Parfaite Amour**; instructions de la Dame de Beaujeu à sa fille Suzanne. 2° **Extraict d'une Epistre consolatoire** transmise à une dame nommée Katherine de Neufville dame de Frene, sur la mort et trespas de son premier et seul filz. (Въ этой послѣдней рукописи упоминается объ оборонѣ Бреста, но это не настоящее заглавіе.)

Въ 4ю д. мал. фор. на 111 л. пергам.; 2 большія миніатюрныя живописи и 17 малыхъ; украшенныя буквы. Въ первой большой миніатюрѣ гербъ Анны Бурбонской (dame de Beaujeu); въ другой изображеніе ея самой, сидящей и дающей наставленія дочери своей Сусаннѣ.

Эта ркп. писана вѣроятно подъ присмотромъ самаго автора. На оборотѣ 1го листка гербъ: Bourbon-Beaujeu. На бѣломъ листкѣ въ началѣ находится подпись: *Susanne de Bourbon* и затѣмъ стихи сочиненные въ ея честь; на бѣломъ же листкѣ въ концѣ книги шифръ имени ея, съ девизомъ на латинскомъ и французскомъ языкахъ: *Quocumque vergat sol primus ero. — Je paye l'interest de mon plus surpasse.*

Изъ приписки въ концѣ книги, отъ 31 Декабря 1732, мы видимъ, что эта ркп. была доставлена въ Парижъ изъ

г. Дрё (Dreux), вѣроятно изъ знаменитой библіотеки замка *Anet.*

Переплетъ того же времени, въ коричневомъ опойкѣ, съ золочеными украшеніями, съ девизомъ Анны Бурбонской: *Espérance*, и сверху имя дочери ея *Susanne* [1]).

Въ рукописяхъ вообще рѣдко встрѣчаются портреты, а въ особенности интересно здѣсь то, что къ нимъ приписаны имена тѣхъ лицъ, которыхъ они изображаютъ.

(Дуб.)
Витрина С.

5.2.49. **Chroniques d'Italie et des Veneciens**, par Guillaume de Dormans, advocat en parlement.

Въ 4ю д. на 46 л. пергам.; большія начальныя буквы; миніатюрныя живописи съ гербомъ французскимъ; бордюры, орнаменты и прописныя буквы, золотыя и раскрашенныя.

Эта красивая ркп. писана для Карла VIII, которому она была поднесена авторомъ; въ началѣ посвященіе на имя короля. Сочиненіе это не было печатано. Авторъ старается доказать, что Венеціанцы галлійскаго происхожденія.

Переплетъ 17го вѣка, въ коричневомъ опойкѣ, съ гербомъ рода *Harlay*. (Дуб.)
Витрина В.

5.3.37. **Chroniques d'Amboise.**

Въ 4ю д. мал. фор. на 36 л. пергам.; въ главѣ большая миніатюрная живопись и малая на 1мъ листкѣ текста; раскрашенныя начальныя буквы.

---

[1]) Анна, старшая и любимая дочь Людовика XI, была правительницею Франціи во время малолѣтства брата своего Карла VIII. Память ея сохранилась и понынѣ; ее называютъ обыкновенно dame de Beaujeau. Въ супружествѣ съ герцогомъ Бурбонскимъ Петромъ II, Sire de Beaujeau, она прижила съ нимъ единственную дочь Сусанну, наслѣдницу герцогства Бурбонскаго, вышедшую замужъ за графа Монпансье.

Красивая ркп., писанная, вѣроятно, въ 1498 или 1499 г. для перваго министра Людовика XII Георгія д'Амбуазъ (Georges d'Amboise), которому Цесарь Боржіа лично передалъ кардинаньскую шляпу, присланную ему папою Александромъ VI.

Въ первой миніатюрѣ кардиналъ изображенъ подносящимъ книгу эту королю, котораго портретъ удивительнаго сходства. Въ другой миніатюрѣ гербъ Франціи поддерживаютъ кардиналъ и рыцарь, это вѣроятно маршалъ д'Амбуазъ, племянникъ перваго министра и командовавшій войсками въ Италіи.

Переплетъ новый, въ зеленомъ бархатѣ.

Прим. Это вѣроятно та самая ркп., которая подъ № 301 показана въ каталогѣ библіотеки Coislin (2й списокъ, стр. 1073).

(Дуб.)

Витрина 4.

5.2.43. Discours de Plutarque sur le mariage de Pollion et Eurydice.

Въ 4ю д. на 46 л. пергам.; 11 большихъ весьма интересныхъ французскихъ миніатюръ, довольно-хорошей работы; нѣкоторыя раздѣлены на двѣ части.

Эта драгоцѣнная ркп. изготовлена по случаю бракосочетанія Людовика XII съ Анною Бретанскою, вдовою Карла VIII, въ 1499 г. Въ концѣ гербъ раздѣленный на два: Французскій и Бретанскій, поддерживаемый двумя ангелами. Въ миніатюрѣ на 42 л. изображены по два раза Людовикъ XII и Анна, до свадьбы и послѣ оной. Въ двухъ другихъ миніатюрахъ изображены то король, то королева.

Переплетъ 17го вѣка, въ красномъ опойкѣ.

Прим. Это вѣроятно та ркп., которая въ библіотекѣ Coislin показано подъ № 1034 (2й списокъ стр. 1113).

(Дуб.)

Витрина 4.

5.2.55. Le Jeu d'Amour.

Въ 4ю д. больш. фор. на 15 л. пергам., съ золотыми и раскрашенными орнаментами. Это весьма странная

азартная игра; бросая тремя костьми играющій получаетъ, смотря по числу точекъ, забавный отвѣтъ въ французскихъ стихахъ.

Изъ приписки Дубровскаго видно, что эта ркп. принадлежала ему уже въ 1780 г., т.-е. за 15 лѣтъ до пожара истребившаго извѣстную библіотеку Abbaye de S[t] Germain des Près, изъ которой она вѣроятно поступила къ нему.

На оборотѣ послѣдняго листка находится весьма поносный сонетъ противъ Генриха III и его любимцевъ.

Переплетъ новый въ красномъ сафьянѣ.

(Дуб.)
Витрина 4.

Прим. На ркп. старинный нумеръ 2295, недостающій въ каталогѣ Кольбертовой библіотеки (Montf., томъ 2 стр. 959.)

Это вѣроятно та самая игра, которая извѣстна подъ заглавіемъ: *Le Dodechedron de Fortune, livre non moins plaisant et recreatif, que subtil et ingenieux, entre tous les jeux et passetemps de fortune, autrefois compose par Jan de Meun pour le roy Charles V, et mis en lumière par F. G. L.* (Francois Gruget). *Paris, Vincent Sertenas* (ou *Gilles Robinet*), *1556*, въ 4ю д. мал. фор. (Brunet. т. 3. стр. 377.) Это сочиненіе издано по рукописи подъ № 2734 Кольбертовой библіотеки (Montf. т. 2. стр. 973).

Эту гадательную игру играютъ съ одною костью о 12ти бокахъ, соотвѣтствующихъ 12ти странамъ неба; такая кость называется *dodechedron*, на каждомъ боку означено извѣстное число точекъ, указывающихъ на списокъ французскихъ двустишій; на пр.

Ne sois jaloux dessus ta femme
Qu'on ne t'en donne plus grand blasme.

7я страна неба носитъ названіе: *Angle d'Occident:*

Ceste maison haute l'usage
De se soubzmettre en mariage.

На вопросъ:

Si aucun que l'Amour tourmente
A chef viendra de son attente?

отвѣчается дистихомъ:

Cestuy sera comme j'entends
Remis partout dans certain temps.

Эта сложная игра соотвѣтствуетъ нашей игрѣ любви.

5.2.33. **Instructions du doge Agostino Barbarigo** à Gradenigo, amiral des galères de Venise.

Въ 4ю д. на 60 л. пергам., курсивный почеркъ; на 43мъ л. означенъ годъ 1492.

На первомъ листкѣ въ миніатюрѣ изображенъ дожъ Барбариго передающій стоящему предъ нимъ на колѣнахъ Градениго эти наставленія. Внизу гербъ рода Градениго.

Переплетъ того же времени, въ красномъ опойкѣ.

(Дуб.)
Витрина 5.

16го ВѢКА.

5.2.30. **Евангелія воскресныя и годовыхъ праздниковъ**, на латинскомъ языкѣ.

Въ 4ю д. на 112 л. пергам., о 2хъ столб.; 9 большихъ миніатюрныхъ живописей почти во всю страницу, и 76 малыхъ на одномъ столбцѣ; начальныя буквы и орнаменты, золотые и раскрашенные. На первомъ листкѣ внизу гербъ французскій, съ короною.

Миніатюры должно-быть французской работы и писаны съ 1535 по 1550 г.; въ миніатюрѣ на 33 л. означенъ 1546 г.

Переплетъ того же времени, въ красномъ сафьянѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ по обѣимъ сторонамъ.

(Дуб.)
Витрина 6.

5.2.39. **Epistres de Saint Jherome**, translatées du latin en françois par frère Anthoyne du Four docteur en théologie de l'ordre des frères prescheurs, evesque de Marseille; dédiées à la reine Anne de Bretagne.

Въ листъ мал. фор. на 64 л. пергам., почеркъ 1505 г.; 12 большихъ миніатюрныхъ живописей съ ободками; большія начальныя буквы, золотыя и раскрашенныя.

Эта великолѣпная ркп. писана для Анны Бретанской тѣми самыми художниками, которыми въ послѣдствіи были писаны посланія къ королю Людовику XII (см. ниже).

Въ первой миніатюрной живописи изображенъ авторъ подносящимъ сочиненіе свое королевѣ. Портреты этихъ лицъ превосходной отдѣлки. Въ украшеніяхъ изображенъ дамскій орденъ (Cordelière), учрежденный королевою. Этотъ же орденъ изображенъ и на 2 листкѣ въ прописной буквѣ, писанной рѣдкою изящностью.

Подъ нѣкоторыми изъ этихъ превосходныхъ миніатюръ находится девизъ королевы на испанскомъ языкѣ: *Non mudera* (не измѣнится). Въ концѣ каждой строки золотыя и раскрашенныя украшенія.

Въ миніатюрѣ 11й изображено причащеніе Св. Іеронима; въ 12й, лежащій на пеплѣ святой умираетъ; душа его, освободившаяся отъ тѣла, представлена въ видѣ ребенка (символъ невинности), несомаго ангелами къ Іисусу Христу, который, принимая ее, благословляетъ душу. Подъ этой живописи малая миніатюра, въ которой изображена душа Св. Іеронима, чистая и лучезарная, въ сопровожденіи ангеловъ; она является монаху, сидящему и читающему въ книгѣ, вѣроятно жизнеописаніе этого святаго. Въ концѣ рукописи написано:

Ces choses finies le glorieux Sainct reçoit le corps de Nostre Seigneur Jésus Christ en une douleur telle que langue ne plume ne sçauroient dire en escript.

Эта ркп. какъ и та съ посланіями къ Людовику XII несравненной работы, ихъ можно приписать къ лучшимъ произведеніямъ французскаго живописнаго искусства.

Копія съ первой миніатюрной живописи, въ гравюрѣ, находится въ изданіи Монфокона: Les Monuments de la

*

Monarchie françoise (т. IV. стр. 98), гдѣ сказано что эта драгоцѣнная ркп. принадлежала къ королевской библіотекѣ.

Переплетъ новый, въ красномъ бархатѣ, съ листкомъ въ началѣ книги изъ золотой парчи.

Прим. На этой ркп. старинный N⁰ 201. По замѣткѣ Монфокона видно, что это та самая ркп., о которой онъ упоминаетъ подъ N⁰ 188 при описаніи библіотеки S[t] Germain des Près, подъ заглавіемъ: *Lettres de S[t] Jérôme présentées à la reine Anne de Bretagne par Antoine du Four, dominiquain.* (Bibl. Coislin. 2e liste p. 1088). (Дуб.)

Витрина 6.

5.3.26. Somme abrégée de théologie, par Albert le Grand; translatée du latin en français.

Въ листъ на 215 л. пергам., о 2хъ столб.; почеркъ начала того вѣка; въ главѣ большая прекрасная миніатюрная живопись въ половину страницы, изображающая рыцаря, стоящаго на колѣнахъ передъ Пресвятою Дѣвою.

На военной епанчѣ рыцаря находятся тѣ самыя три золотыя застежки, которыя изображены въ помѣщенномъ внизу первой страницы гербѣ, вставленномъ въ красный щитъ, который поддерживаютъ два ангела. Это вѣроятно гербъ рода *Kaerbout.* На развернутомъ листкѣ передъ рыцаремъ, находится надпись:

Qui de Théologie Dame le sentier estes et l'adresse
Venez et gardez ma poure (pauvre) *ame que de péché ne soit l'adresse.*

Переплетъ того же времени, деревянный, крытый фіолетовымъ бархатомъ. (Дуб.)

Витрина 6.

5.2.110. Armeniorum fidei confessio.

Въ 4ю д. мал. фор. на 33 л. пергам., строки вдоль страницъ; на армянскомъ, греческомъ и латинскомъ язы-

кахъ; въ главѣ гербъ польскій со щитомъ французскимъ, въ миніатюрѣ; заглавіе и арабески, золотыя и раскрашенныя; посвященіе королю польскому Генриху III писано, на особомъ листкѣ, золотыми и раскрашенными буквами съ ободками, довольно хорошей рисовки.

Весьма интересная ркп. по содержанію и по происхожденію. Въ заглавіи сказано, что это исповѣданіе вѣры представлено патріарху Константинопольскому католикосомъ армянскимъ, Костандиномъ, вѣроятно тѣмъ самымъ, который въ 13мъ вѣкѣ извѣстенъ былъ своими сочиненіями по разнымъ теологическимъ вопросамъ.

По толкованію этого исповѣданія Св. Духъ происходитъ отъ Отца, а страсть Христова изложена по ученію Св. Аѳанасія.

Вообще это исповѣданіе вѣры въ сущности то самое, которое было составлено въ 1169 г. католикосомъ Нарсесомъ. (По сообщенію г. Броссе).

Переплетъ того же времени, деревянный, крытый краснымъ бархатомъ. (Дуб.)

Витрина 5.

4.2.21. Modus in pontificalibus paramentis celebrandi missam.

Въ 4ю д. мал. фор. на 23 л. пергам., почеркъ конца того вѣка, красный и черный; подражаніе печати.

Переплетъ деревянный, крытый тисненою свиною кожею, съ бляшками на которыхъ вырѣзаны изображенія Святыхъ; мѣдныя застежки.

Интересный образецъ переплетнаго искусства, бывшаго въ употребленіи въ Германіи съ 14го вѣка по 1700 годъ. (Вейс.)

Витрина С.

5.2.56. Chants, ballades et rondeaux en l'honneur de la Sainte Vierge.

Въ 4ю д. на 109 л. пергам., почеркъ 1525 г., подражаніе печати; начальныя буквы, золотыя и одноцвѣтныя; большая аллегорическая миніатюрная живопись съ рамкою.

Красивая ркп. превосходной отдѣлки, она въ особенности замѣчательна одноцвѣтными буквами (en camayeu). Это собраніе поэмъ, славящихъ зачатіе Богородицы, празднованное въ Канѣ (Caen) и Руанѣ.

Переплетъ того же времени, въ голубомъ бархатѣ.

Прим. Это можетъ быть та самая ркп., которая въ библіотекѣ Coislin показана подъ № 783 (2 спис. стр. 1109).

(Дуб.)

Витрина 6.

5.3.62. **Oraisons de Cicéron,** translatées du latin en françois par Etienne Leblanc.

Въ листъ мал. фор. на 101 л. пергам.; въ главѣ большая миніатюрная живопись съ посвященіемъ; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы.

Превосходная ркп. самой богатой отдѣлки; она была поднесена знаменитому французскому полководцу Anne de Montmorency (grand-maitre et maréchal de France, depuis connétable) авторомъ ея Лебланомъ (conseiller et *contrerolleur* général des épargnes du maréchal). Въ миніатюрѣ изображены авторъ и помянутый полководецъ, держащій маршальскій жезлъ (который былъ пожалованъ ему въ 1522 г.); это образцовое произведеніе живописнаго искусства принадлежитъ къ самымъ лучшимъ миніатюрамъ эрмитажной коллекціи рукописей. Нѣтъ сомнѣнія что эту живопись смѣло можно приписать одному изъ именитѣйшихъ живописцевъ школы Леонарда да Винчи, потому что изображенныя здѣсь головы напоминаютъ нѣкоторыя изъ головъ апостоловъ въ картинѣ этого художника, извѣстной подъ названіемъ *Cenacolo*. Сверхъ того извѣстно, что живописецъ Приматиччо работалъ для маршала А. де Монморанси, произведеннаго въ званіе коннетабля въ 1538 г.; посему миніатюра, въ которой сей послѣдній изображонъ маршаломъ, должно-быть писана ранѣе 1538 г. Подъ этой

миніатюрой находится гербъ рода Монморанси, превосходной же отдѣлки.

Переплетъ того же времени, деревянный, крытый бархатомъ, украшеннымъ серебряными нитями и серебрянымъ гербомъ рода Монморанси; съ серебряными застежками. Весьма примѣчательный и рѣдкій переплетъ.

(Дуб.)

Витрина 6.

5.3.63. **Les triumphes de Petrarque,** nouvellement reddigees (sic) de son langaige vulgaire tuscan en nostre diserte langue françoyse.

Въ листъ на 325 л. пергам., строки вдоль страницъ; 11 большихъ миніатюрныхъ живописей во всю страницу; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы.

Миніатюры, хотя довольно грубой отдѣлки, интересны по костюмамъ; фигуры изображены съ характеромъ; онѣ принадлежатъ къ французской школѣ временъ Людовика XII. На 3мъ листкѣ подпись короля: *Loys*.

Переплетъ того же времени, деревянный, крытый бархатомъ, съ застежками.

Прим. Старинный нумеръ 1805. Это можетъ быть та самая ркп. которая въ каталогѣ библіотеки Coislin показано подъ N⁰ 743. (2й спис. стр. 1108). (Дуб.).

Витрина А.

5.1.4. **Histoire de la Destruction de Troye la Grant.**

Въ листъ больш. фор. на 53 л. пергам., о 2хъ столб.; 72 большія и 55 малыхъ миніатюрныхъ живописей, въ началѣ отдѣльныхъ главъ.

Эта ркп. писанная во Франціи, въ первые годы того вѣка, замѣчательна величиною и красотою миніатюръ, которыя настоящія живописныя картины. Въ первой миніа-

тюрѣ гербъ (*d'azur au chef d'or, chargé de six besans d'argent*) принадлежащій роду Пуатье, для котораго эта ркп. вѣроятно писана. Позади первой миніатюры написано: *Ce livre est a moy faict à Ennet le IX de May 1588.* Это вѣроятно писано рукою Генриха IV.

Библіотека Діаны Пуатье, въ замкѣ Анѐ, къ которой ркп. кажется принадлежала, отличалась въ особенности богатымъ собраніемъ средневѣковыхъ романовъ.

Прим. Это можетъ быть та самая ркп., которая въ библіотекѣ Coislin показана подъ № 728 (2й спис., стр. 1108).

(Дуб.)

Витрина 6.

5. 3. 50. **Le livre du triomphe de la force et de la prudence.**

Въ листъ на 184 л. пергам.; 18 большихъ прекрасныхъ миніатюрныхъ живописей, писанныхъ свѣтлою и темною краскою (en grisaille); раскрашенныя начальныя буквы.

Это аллегорическое правоучительное сочиненіе, въ французской прозѣ, посвящено Луизѣ Савойской, правительницѣ Франціи, родительницѣ Франца I. Въ первой миніатюрѣ, вставленной напротивъ посвященія, изображенъ авторъ въ монашеской рясѣ подносящимъ книгу свою королевѣ, сидящей на престолѣ, надъ которымъ помѣщенъ щитъ, раздѣленный на два герба: французскій и савойскій. Портретъ королевы очень похожъ.

Переплетъ въ фіолетовомъ бархатѣ, съ наугольниками и застежками изъ золоченаго серебра. Любопытный образецъ переплета того времени.

Прим. Это вѣроятно та самая ркп., которая въ библіотекѣ Coislin показано подъ № 726 (2й спис. стр. 1108).

(Дуб.)

Витрина 6.

5. 3. 46. **Epistres en vers françois composées par les poètes royaux de Louis XII et d'Anne de Bretagne,** pour être envoyées au roi de la part et au

nom de la reine, pendant la guerre d'Italie, en 1509.

Въ листъ мал. фор. на 112 л. пергам.; 11 большихъ миніатюрныхъ живописей во всю страницу, въ рамкахъ; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы.

Превосходная ркп., одна изъ лучшихъ имѣющихся въ Европѣ. Она писана для Людовика XII, по заказу Анны Бретанской, лучшими художниками того времени. Украшающія оную прекрасныя живописи можно приписать французскимъ живописцамъ, состоявшимъ при королевскомъ дворѣ; онѣ вѣроятно писаны извѣстнымъ живописцемъ-камердинеромъ [1]) Людовика XII, Іоанномъ Перреалемъ, называемымъ Іоанномъ Парижскимъ, но можетъ быть и другимъ не менѣе искуснымъ королевскимъ живописцемъ, Іоанномъ Бурдишономъ, которому Анна Бретанская заказала портретъ Св. Франциска (François de Paule), во время причтенія его къ лику Святыхъ.

Занимавшіеся въ то время при дворѣ четыре королевскіе живописца были, кажется: Лихтеманъ, Фукè, Бурдишонъ и Перреаль [2]). Но нѣтъ почти сомнѣнія, что художникъ, писавшій миніатюры нашей рукописи, былъ Іоаннъ Перреаль, котораго Карлъ VIII вызвалъ изъ Ліона, гдѣ онъ занималъ почетное мѣсто въ знаменитомъ цеху *«des paintres, tailleurs d'images et verriers»*. Въ 1514 г. онъ былъ посланъ Людовикомъ XII въ Лондонъ для наблюденія за работами костюмеровъ (*cousturiers*), изготовлявшихъ платья будущей королевы французской, Маріи, сестры короля Генриха VIII.—Францъ I поручилъ ему составить 206 золотыхъ и лазуревыхъ щитовъ съ гербомъ Людовика XII, служившихъ при похоронахъ этого добраго короля. Въ спискѣ чиновниковъ королевскаго двора (officiers de l'hôtel du roi) Іоаннъ Бурдишонъ показанъ по 1520 г., а Іоаннъ Перреаль по 1522 г. [3]).

---

[1]) При дворѣ королей французскихъ состояли: камердинеры-живописцы, камердинеры-стихотворцы, камердинеры-обойщики и пр. Этотъ обычай состоялъ довольно долго. Извѣстно, что Мольера настоящія имя и фамилія были: Jean-Baptiste Poquelin, а оффиціальное званіе его: *valet de chambre tapissier du Roi*.

[2]) De Laborde: *La Renaissance des arts à la cour de France*, томъ I, стр. 58.

[3]) Тамъ же, стр. 182, 191.

Въ миніатюрахъ нашей красивой ркп. портреты всѣхъ изображенныхъ лицъ удивительнаго сходства и рѣдкаго совершенства въ рисовкѣ и въ колоритѣ. Портретъ Анны Бретанской одинъ изъ лучшихъ этой королевы. На первой миніатюрѣ она изображена въ кругу своихъ фрейлинъ [1]), сидящихъ на скамьяхъ въ глубинѣ залы. Королева одѣта въ черное платье, какъ вдова, по случаю отъѣзда супруга своего.

Въ другой миніатюрѣ Анна Бретанская изображена сидящею за столомъ. Она пишетъ письмо къ Людовику XII; на складкахъ платья ея лежитъ бѣлая собачка, а у кровати видѣнъ попугай въ клѣткѣ.

Должно полагать, что обычай имѣть этихъ птицъ въ своихъ покояхъ былъ въ то время введенъ недавно только, потому что въ 1468 г., когда по приказанію Людовика XI всѣ птицы, научившіяся говорить, были отобраны у парижанъ для того только, чтобы узнать не говоритъ ли одна изъ нихъ о постыдномъ Перонскомъ дѣлѣ, лѣтописецъ упоминаетъ лишь о сорокахъ и совахъ; онъ не упустилъ бы назвать и попугаевъ, если бы они водились въ то время. (Замѣтка Монфокона).

Въ 7й миніатюрѣ королева, одѣтая въ золотомъ парчевомъ платьѣ, сидитъ подъ балдахиномъ, въ кругу своихъ фрейлинъ; къ ней подходитъ посланный отъ короля съ извѣщеніемъ о возвращеніи его. Въ 5й миніатюрѣ королева изображена уже въ красномъ бархатномъ платьѣ, подбитомъ золотою парчею; она отсылаетъ послѣднее письмо свое къ королю чрезъ вѣстника въ шпорахъ и съ сумкою на шеѣ, который, преклонивъ колѣно, получаетъ изъ рукъ королевы письмо. На оберткѣ письма написано: *A Mon Sieur le Roy*.

Текстъ состоитъ изъ одиннадцати посланій, сочиненныхъ поэтами, по приказанію королевы и посланныхъ ею постепенно къ Людовику XII, для развлеченія его отъ скуки во время отсутствія.

На поляхъ 41 по 66 л. писаны мелкимъ шрифтомъ, латинскіе стихи съ содержаніемъ французскихъ посланій.

Нѣкоторыя изъ этихъ посланій въ послѣдствіи были напечаны готическимъ шрифтомъ.

---

[1]) Анна Бретанская впервые ввела при французскомъ дворѣ обычай окружать себя дѣвицами изъ знатнѣйшихъ домовъ, которыхъ потомъ называли: *Filles d'honneur de la Reine*.

Содержаніе этой ркп. слѣдующее:

1° Epistre composée en latin par le renommé et royal poète Fauste Andrelin et translatée par Macé de Villebresme, valet de chambre ordinaire du roi Louis XII.

2° Les espistres envoyées au roi très crestien Louis XII, de la les montz, par les Estats de France et composées par frère Jean d'Auton, historiographe du roi et abbé d'Angle. Au nombre de trois, *Eglise*, *Noblesse*, *Labeur*, représentant les trois Etats.

3° Epistre composée en latin par Fauste Andrelin et translatée par le dessus nommé Macé de Villebresme.

4° Epistre composée en latin par Jean Francisque Suard de Bergame et translatée par le très révérend pére en Dieu frère Jehan d'Auton.

5° Epistre composée par le poète royal Fauste Andrelin et translatée par Macé de Villebresme.

6° Epistre d'Hector de Troye envoyée des Champs Elisées à Louis XII et composée par frère Jehan d'Auton.

7° Epistre responsive du roy très crestien à Hector de Troye et composée par Maistre Jehan Lemaire.

8° Epistre par le dieu Mars transmise au roy et composée par Mr de Mailly.

9° Epistre élégiaque par l'Eglise militante transmise au roi très crestien Loys douziesme, composée par frère Jehan d'Auton abbé d'Angle, historiographe diceluy seigneur.

На оборотѣ того листка, который помѣщенъ передъ этимъ посланіемъ, написано: *Epistre de la Saincte mère Eglise la triste et désolée.*

Въ миніатюрѣ изображена женщина въ печали (надъ головой написано золотыми буквами *Eglise*), сидящая въ церкви. Другая фигура съ папскою короною на головѣ и съ надписью *Dissolucion* сверху, потрясаетъ колонну и приводитъ къ паденію своды. Третья же фигура, съ надписью *Charité*, обнимаетъ лѣвою рукою другую колонну, опираясь правою на плечо рыцаря въ доспѣхахъ 16го вѣка и въ епанчѣ съ золотыми лиліями; въ рукѣ онъ держитъ мечь для защиты церкви. Это по видимому намекъ на папу Юлія II и Людовика XII.

Въ главѣ рукописи находится старинная надпись, по которой эта книга писана будто-бы въ Италіи, но по характеру ея видно, что это произведеніе Французскаго искусства того времени и сверхъ того портреты дѣйствительно изображаютъ королеву и лицъ двора ея, которыя не сопровождали Людовика XII въ своемъ походѣ.

Переплетъ новый, въ красномъ бархатѣ, съ листками изъ золотой парчи.

Прим. Эта драгоцѣнная ркп. очевидно та самая, которая въ библіотекѣ Coislin показана подъ № 195 (стр. 1072) и по которой въ сочиненіи Монфокона гравированы нѣкоторыя миніатюры (Monum. de la monar. franç. томъ 4. рис. 9 по 13). Текстъ отпечатанъ въ изданіи: *Trésor des pièces rares. Paris* 1858. (Дуб.)

Витрина 6.

5. 2. 50. **Relation des funérailles de la reine Anne de Bretagne.**

Въ 4ю д. на 62 л. пергам.; 8 миміатюрныхъ живописей довольно грубой отдѣлки.

Эта ркп. была поднесена авторомъ Луи Шаппомъ графу Лотреку, какъ то видно изъ стиховъ, находящихся въ главѣ книги; въ концѣ оной другіе стихи въ честь Анны Бретанской. Этихъ послѣднихъ стиховъ впрочемъ не имѣется въ другихъ хранившихся, въ большомъ числѣ, въ разныхъ библіотекахъ Франціи, копіяхъ, которыя были сообщены сановникамъ, присутствовавшимъ при похоронахъ королевы. По приказанію Людовика XII было изготовлено по крайней мѣрѣ 20 или 30 одинаковыхъ копій. Въ императорской библіотекѣ въ Парижѣ хранятся болѣе шести экземпляровъ. Въ главѣ каждаго находятся французскіе стихи въ честь того лица, которому они были назначены. Въ Арсенальной библіотекѣ (въ Парижѣ) подъ № 380 хранится экземпляръ графини Люксенбургской, который совершенно подобенъ Эрмитажной рукописи, въ немъ только не достаетъ стиховъ въ честь Анны Бретанской. Нѣкоторыя рукописи сего сочиненія находятся въ Италіи.

Переплетъ въ фіолетовомъ бархатѣ, начала 19го вѣка.

Прим. Это вѣроятно та самая ркп., которая въ библіотекѣ Coislin показана подъ № 196 (2й спис. стр. 1072) и по которой гравированы рисунки, приложенные къ сочиненію Montfaucon, Monuments de la monarchie françai● (т. IV стр. 128 и слѣд.). Въ Эрмитажѣ имѣется еще экземпляръ этой ркп., но безъ стиховъ въ концѣ.

(Дуб.)
Витрина 6.

5. 3. 29. Privilleges des notaires et secretaires de la maison de France.

Въ листъ мал. фор. на 126 л. пергам.; въ главѣ большая миніатюрная живопись; золотыя и раскрашенныя начальныя буквы.

Интересная ркп. 1510 г., составленная для Петра Мальярда, бывшаго нотаріусомъ и секретаремъ короля, по приказанію коего были собраны здѣсь всѣ привилегіи, дарованныя въ 1372 г. Карломъ V; тутъ же его гербъ и девизъ: *Sans mal penser.*

Въ миніатюрной живописи изображенъ Людовикъ XI, подлѣ него четыре Евангелиста; король передаетъ собраніе этихъ привилегій одному изъ своихъ нотаріусовъ, которые преклонили колѣна передъ нимъ. Эта сцена происходила въ 1483 г.

Переплетъ того же времени, въ коричневомъ опойкѣ съ вытисненными лиліями. (Дуб.)
Витрина С.

5. 3. 38. Recueil des Roys de France, par Du Tillet.

Въ листъ мал. фор. на 289 л. пергам., строки вдоль страницъ; 31 большая миніатюрная живопись съ портретами французскихъ королей, начиная съ Клодевига до Франца I, и 22 герба. На оборотѣ 151го л. подпись Карла IX: *C'est moy le Roy Charles.*

Это драгоцѣнная ркп., хотя довольно грубой отдѣлки. Она копія съ того экземпляра, который авторомъ былъ поднесенъ королю Карлу IX и нынѣ еще составляетъ одно изъ лучшихъ украшеній императорской библіотеки въ Парижѣ.

Переплетъ того же времени, деревянный, крытый краснымъ опойкомъ; съ желѣзными украшеніями и мѣдными застежками.

Прим. Старинный нумеръ 1466, недостающій въ каталогѣ Кольбертовой библіотеки (Montf. т. 2. стр. 937 и 950); но это кажется та самая ркп. которая въ библіотекѣ Coislin показана подъ № 158 (стр. 1071). (Дуб.)

5. 3. 42. **Le livre des herbes et de tous arbres et les metaux, les pierres et bestes.**

Въ листъ на 169 л. пергам., о 2ͯ ͯ столбцахъ.

На 110 первыхъ листкахъ находится текстъ, на остальныхъ, съ обѣихъ сторонъ, прекрасныя миніатюрныя живописи. Самая ркп. кажется принадлежала королю Французскому Карлу IX. На листкахъ 3 и 111 находится подпись его. Первая миніатюрная живопись, въ которой изображенъ Діоскоридъ пишущій свое сочиненіе, самой лучшей отдѣлки. Находящійся на 4мъ листкѣ гербъ, украшенный интереснымъ ободкомъ, кажется стертъ и вмѣсто его помѣщенъ другой вымышленный (въ лазурсвомъ полѣ золотое сердце съ буквою V).

Красивый переплетъ 16го вѣка, въ зеленомъ сафьянѣ съ золочеными бляшками на обѣихъ сторонахъ.

Прим. На этой ркп. старинный нумеръ 1817, недостающій въ каталогѣ Кольбертовой библіотеки (см. Montf. t. 2. p. 953). (Дуб.)

Витрина 4.

5. 2. 108. **Instructions données par le doge Aloys Mocenigo à Catarin Contarini** nommé podestat de Lendenara.

Въ 4ю д. мал. фор. на 100 л. пергам., строки вдоль страницъ, скорописный почеркъ 16го вѣка. Въ главѣ двѣ хорошія миніатюрныя живописи, въ одной изъ нихъ портретъ дожа Алоисія Мочениго. Заглавіе съ золотыми буквами. На итальянскомъ языкѣ.

Переплетъ венеціанскій 16го вѣка, въ красномъ опойкѣ, съ золочеными бляшками. (Дуб.)

Витрина В.

4. 2. 35. **Exemples d'écriture et de calligraphie.**

Въ 4ю д. мал. продолг. форм. на 12 л. пергам., золотыя и раскрашенныя буквы.

Любопытное произведеніе, вѣроятно, польскаго каллиграфа, около 1570 г.

Переплетъ 16го вѣка, въ коричневомъ опойкѣ, съ золотыми украшеніями и желѣзными полосками. Красивый образецъ переплета съ портретами знаменитыхъ лицъ.

Витрина В.

5. 2. 36. **Petri Angelii Bargaei Asiados.**

Въ 4ю д. на 58 л. пергам., италіянскій почеркъ; въ заглавіи миніатюрная живопись, съ фигурами поддерживающими гербъ французскій.

Латинская поэма о крестовыхъ походахъ. Этотъ экземпляръ былъ посвященъ Генриху III.

На бѣломъ листкѣ въ началѣ книги приписка: *Envoi du volume au chancelier Pierre Séguier, par le savant Jean Balesdens* (членъ французской академіи, извѣстный библіофилъ, секретарь канцлера).

Красивый переплетъ того же времени, въ бѣломъ пергаментѣ, съ лиліями и позолотою.

Прим. Это можетъ быть та ркп., которая въ библіотекѣ Coislin показана подъ № 786 (2й спис. стр. 1109).

(Дуб.)
Витрина 5.

17го ВѢКА.

5. 3. 27. **Pseaumes ou Cantiques sur les attributs de Dieu,** dediez à Monseigneur le Chancelier (Séguier), par de Laserre.

Въ листъ на 49 л. пергам., подражаніе печати; начальныя буквы и украшенія вверху и внизу страницъ, золотыя и раскрашенныя.

Превосходное произведеніе извѣстнаго каллиграфа Жарри. Въ заглавіи приписка: *De l'escriture de Nicolas Jarry Parisien. MDCXXXXVII.* Въ концѣ 10го листка золотой шифръ канцлера Петра Сегье, съ графскою короною.

Переплетъ въ фіолетовомъ бархатѣ, съ гербомъ и шифромъ канцлера Петра Сегье, съ шелковою, золотою и серебряною вышивкою. (Дуб.)

Витрина 6.

5. 2. 93. **Heures de Nostre Dame à l'usage de Paris,** écrites et présentées par le R. P. C. H. à Dam. M. C.

Въ 16ю д. мал. фор. на 167 л. пергам., почеркъ 1630 г., подражаніе печатному шрифту; гравюры Жаспара Исаака, раскрашенныя и золоченыя; буквы червленыя.

Переплетъ того же времени, въ зеленомъ сафьянѣ, съ раздѣленіями изъ золоченыхъ желѣзныхъ полосокъ.

Витрина В.

5. 3. 57. Образцы чистописанія, на латинскомъ и на новыхъ европейскихъ языкахъ, въ особенности на нѣмецкомъ.

Въ 4ю д. на 35 л. пергам., значительное число образцовъ весьма красиваго чистописанія, писанныхъ Мартыномъ Виндишемъ.

Переплетъ того же времени, въ красномъ сафьянѣ, съ золотыми украшеніями съ обѣихъ сторонъ.

Витрина В.

5. 2. 48. Devises et Emblêmes, par M. Cartays, 1660.

Въ 4ю д. мал. фор. на 25 л. пергам., 24 миніатюрныя живописи, писанныя тушью (en camayeu).

Это любопытное собраніе составлено довольно тщательно для канцлера Петра Сегье, къ библіотекѣ котораго оно принадлежало. Вѣроятно эти эмблемы, компонированные Картеемъ, рисованы извѣстнымъ художникомъ Вареномъ (Varin), а относящіеся къ нимъ девизы писаны каллиграфомъ Жарри.

Переплетъ въ сафьянѣ, съ гербомъ канцлера П. Сегье.

Прим. На ркп. старинной нумеръ 2271. Это можетъ быть та самая ркп., которая въ библіотекѣ Coislin показана подъ № 827 (2й спис. стр. 1109.) (Дуб.)

Витрина В.

Въ числѣ рукописей 18го и 19го вѣковъ замѣчательны:

4.2.34. **Aloysius Mocenico Dei gra. dux Venetiar. etc.** Commettemo a Te Nobil Homo Marin da Molino fu di S. Marco deletto cittadin — capitanio a Raspo.

Порученіе данное Венеціанскимъ дожемъ Алоисіемъ Мочениго, въ 1729 г.

Капитанъ Молино, въ красномъ плащѣ, преклонилъ колѣна передъ Пресвятою Дѣвою. Внизу крылатый левъ Св. Марка, лежащій на трофеѣ и держащій гербъ рода Молино.

4.2.6. **Шахъ-Наме** или книга царствъ, соч. **Фирдузи.**

Фирдузи, *райскій*, было прозваніе Абдула-Кассима-Гассана-Мансура, родившагося близъ г. Туса и умершаго въ 421 г. гиджры (1030). Это героическая поэма въ 60 тыс. стихахъ на персидскомъ языкѣ о дѣяніяхъ древнихъ Иранскихъ династій до послѣдняго Іездеджирда. Она сочинена по приказанію Махмуда Гасневидскаго.

Эта красивая ркп., съ 50 рисунками, скопирована въ 1805 г. по приказанію Шаха Персидскаго Фетъ-Али и доставлена имъ Императору Александру I.

Богато украшенный персидскій переплетъ.

Витрина С.

Statuts des quatre ordres de chevalerie de Suède. Съ 19 рисунками 1801.

Ode, en hébreu et en français, à l'Empereur Alexandre I, par Salomon Sackin. Съ красивою виньеткою.

La Russie en miniature, par Etienne Girard. Chef-d'oeuvre de calligraphie microscopique. Поднесена Императору Александру I, въ 1814 г.

Observations sur le caractère des Japonais. Enrichi de belles peintures exécutés au Japon, par J. F. Van Overmeer Fisscher. Поднесена Императору Николаю I, въ 1844 г.

Торжество Русскихъ. Греческая поэма съ русскимъ переводомъ, соч. Г. Скокоса, съ острова Теноса. Съ украшенными буквами. Поднесена ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ въ 1857 г.

Въ числѣ рукописей неукрашенныхъ рисунками, но отличающихся по литературному своему значенію, замѣчательны:

Собраніе молитвъ на каждый день года, на еврейскомъ языкѣ.

Соборные уставы, до 11го вѣка.

Introductio alphabetica in Sermones de tempore et magnarum festivitatum. 13го вѣка.

Vitae Sanctorum; и другія богословскія книги 13го вѣка.

Эти ркп. 11го вѣка по 13й принадлежали нѣкогда библіотекѣ Вейссенаускаго монастыря.

НЕИЗДАННЫЯ РУКОПИСИ.

Lettres de Louis XIV. 1661 — 1669. Только часть оныхъ издана въ печати.

Акты Курфиршества Саксонскаго.

Акты Бранденбургскіе, 1469—1614 г.;—Бременскіе, Шведскіе, Германской Имперіи, Франконіи, городовъ Люнеберга и Гамбурга.

Генеалогія родовъ Эттингенскаго, Эгмонтскаго, Ангальтскаго, Прусскаго и проч.

Исторія городовъ Шнеберга, Эрфурта, Данцига, Нирнберга, Гамбурга и проч.

Исторія войны 1806—1807 и 1813—1814 г., соч. Веделя.

Ваза изъ Сибирскаго авантурина, помѣщенная въ срединѣ залы, одно изъ лучшихъ произведеній изъ твердаго камня Екатеринбургскаго завода; отдѣлка ея потребовала нѣсколько лѣтъ. Блюдо вазы, имѣющее 55 вершковъ въ діаметрѣ. состоитъ изъ одного куска найденнаго, до 1830 г., на одной изъ возвышенностей южныхъ Уральскихъ горъ.

Для украшенія залы выставлены здѣсь одна статуя и нѣсколько бюстовъ изъ Каррарскаго мрамора.

339. *Копія съ статуи молодаго Аполлона.*

Эта прекрасная статуя 17го вѣка украшала нѣкогда въ старомъ Эрмитажѣ залу, извѣстную подъ именемъ *Аполлона* (см. Введеніе).

338. *Бюстъ Императрицы Екатерины II.* Работы Д. Ф. Шубина, 1780 г.

340. *Бюстъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны.*

342. *Бюстъ Императора Александра I.*

341. *Бюстъ Императрицы Елисаветы Алексѣевны.* Раб. Гишарда.

Ф. Ж.

БИБЛІОТЕКА.

БИБЛІОТЕКА.

ЗАЛЫ III. IV. V. VI. VIa.

(ПЛАНЪ I.)

Присоединенное къ эрмитажной библіотекѣ прозваніе *иностранной*, каковое оно носитъ и оффиціально, указываетъ на первоначальную мысль ея основанія. Просвѣщенною цѣлію нашихъ Государей было устроитъ богатое хранилище самыхъ примѣчательныхъ сочиненій на иностранныхъ языкахъ въ Императорскомъ Дворцѣ, въ которомъ съ прошлаго столѣтія накопилось богатое количество предметовъ искусства и древности.

Основою этой библіотеки было пріобрѣтеніе собраній книгъ Дидеро, д'Аламбера, географа Бюшинга, маркиза Галіани, Берлинскихъ книгопродавцевъ Николаи и Циммермана, Русскаго историіографа князя Щербатова, и наконецъ библіотеки Вольтера, которая хранится въ особомъ помѣщеніи и о коей будетъ упомянуто въ отдѣльной статьѣ.

Всѣ эти библіотеки были пріобрѣтены по Высочайшему повелѣнію Императрицы Екатерины II, нѣкоторыя изъ нихъ при жизни владѣльцевъ оныхъ, какъ на пр. собраніе книгъ французскаго энциклопедиста Дидеро, состоящее изъ около 3000 томовъ. Изъ особаго уваженія къ эгому ученому Императрица назначила его *библіотекаремъ* этой библіотеки, съ содержаніемъ по 1000 фр. въ годъ, которое, по Высочойшему повелѣнію, было выдано ему за 50 лѣтъ впередъ. Кромѣ того былъ нанятъ для

него въ Парижѣ особый домъ, въ которомъ философъ, пользуясь Монаршими щедротами, скончался въ 1784 г. Еще въ 1773 г., по приглашенію Ея Величества, Дидеро, вмѣстѣ съ другомъ своимъ Барономъ Гриммъ, пріѣхалъ на время въ С. Петербургъ.

Библіотека Маркиза Галіани, извѣстнаго своимъ итальянскимъ переводомъ сочиненій Римскаго писателя Витрувія, состояла изъ около 1000 томовъ, бо̀льшею частію относящихся до изящныхъ искусствъ.

Собраніе книгъ книгопродавцевъ Николаи и Циммермана состояло изъ 13000 томовъ, по разнымъ наукамъ и отраслямъ нѣмецкой литературы.

Пріобрѣтенная въ 1791 г. библіотека князя Щербатова заключала въ себѣ 5000 томовъ на русскомъ и иностранныхъ языкахъ, относящихся преимущественно до исторіи; въ числѣ этихъ книгъ также драгоцѣнныя рукописи.

Библіотека Бюшинга богата большимъ числомъ сочиненій о географіи и значительнымъ собраніемъ картъ.

Желаніе Императрицы Екатерины II, собрать за границею всѣ замѣчательныя книги, которыя могли-бы быть необходимы для эрмитажной библіотеки, сохранилось и въ послѣдующія царствованія.

Такимъ образомъ съ прошлаго столѣтія накопилось здѣсь большое количество роскошныхъ изданій и экземпляровъ книгъ, поднесенныхъ авторами нашимъ Государямъ; и вѣроятно нѣтъ ни одного примѣчательнаго сочиненія по части исторіи, археологіи, литературы, изящныхъ искусствъ, или даже по отдѣлу собранія гравюръ, которое не вошло бы въ составъ этой библіотеки (о собраніяхъ гравюръ будетъ упомянуто ниже).

Послѣ значительной уступки книгъ Императорской публичной библіотекѣ, эрмитажная иностранная библіотека состоитъ нынѣ изъ 60000 слишкомъ томовъ; но сюда не входитъ число книгъ Русской библіотеки

которая составляетъ совершенно отдѣльную часть (см. ниже).

Эта цифра распредѣляется слѣдующимъ образомъ:

По части	*богословія и философіи* . . .	2500.
»	*математическихъ наукъ* . .	6300.
»	*военнаго искусства*	1800.
»	*свободныхъ искусствъ*.	3400.
»	*словесности*	11000.
»	*исторіи*	23000.
»	*путешествій*.	5700.
»	*географіи и картъ*	2000.
»	*археологіи*	5500.

Кромѣ того:

Рукописей (см. выше) . . . . 1030.

Въ краткомъ обозрѣніи, въ которомъ только общими чертами возможно дать понятіе о библіотекѣ, нельзя входить въ подробности. Достаточно будетъ указать въ числѣ перво-печатныхъ изданій на самыя рѣдкія: *Св. Исидора Этимологія словъ*, сочиненіе напечатанное первымъ Кельнскимъ типографомъ Ульрихомъ Целлемъ, безъ означенія года, съ пробѣлами для начальныхъ буквъ, ненапечатанныхъ;—*Петрарка:* Capitula in librum Francisci petrarche de vita solitaria; сочиненіе напечатанное въ 1472 г. въ Италіи; — сочиненіе *Энея Сильвія*, 1472 г.: Epistole Enee Sylvii poete laureati; — Энциклопедія Викентія Бовезскаго, извѣстная подъ заглавіемъ: Speculum doctrinale Vincentii beluaensis (1473). Полный экземпляръ, что̀ доказывается послѣднею строкою: «*In quo et agnus abulet et elephas natet.*»

Въ числѣ Эльзевировскихъ изданій встрѣчаются здѣсь весьма рѣдкія, на пр.: *Клюверій*, 1624; — *Тацитъ*, 1672; — *Курцій*, 1673. Объ этихъ изданіяхъ въ сочиненіи Брюнета неупоминается; но и о другихъ, какъ на пр. о *Го-*

*

рацій, 1679, мы не находимъ указаній даже въ сочиненіи К. Петерса объ Эльзевировской типографіи.

Богатое собраніе книгъ по части археологіи отличается въ особенности выборомъ важныхъ сочиненій, въ числѣ коихъ самыя рѣдкія, которыя никогда не поступали въ продажу, т. е. сочиненія, изданныя частію богатыми любителями искусствъ и напечатанныя въ ограниченномъ числѣ экземпляровъ, которые предназначались только близкимъ знакомымъ и кои нынѣ получаются лишь съ большимъ трудомъ; на пр.:

Gemmarum antiquarum delectus ex praestantioribus desumptus, quae in dactyliothecis Ducis Marlburiensis conservantur. Часть I и II, въ листъ; безъ означенія года и мѣста печатанія.

Это роскошное изданіе богатаго кабинета рѣзныхъ камней герцога Марлбору, хранящагося нынѣ въ одномъ изъ аристократическихъ замковъ въ Англіи, нынѣ пріобрѣтается только случайно послѣ смерти какого нибудь любителя, имѣвшаго экземпляръ этой книги. Пріобрѣтенный для Эрмитажа, въ недавнемъ времени на весьма выгодныхъ условіяхъ, экземпляръ богато переплетенъ и сохранился въ лучшемъ видѣ.

Engravings and Etchings of the principal Statues, Bustes, Bas-reliefs, Sepulchral Monuments, cinerary Urnes, etc. in the Collection of Henry Blundell, Esq. at Ince. Томъ I и II въ листъ. 1809 г., безъ означенія мѣста печатанія.

Museum Comitis de Thoms. Въ листъ, безъ заглавнаго листа.

Это изданіе имѣется только въ шести экземплярахъ.

Paterae aeneae Caroli Townley. Londini. Въ листъ, безъ заглавнаго листа.

Это сочиненіе не было публиковано. Авторъ скончался до окончанія онаго; но, по мѣрѣ изготовленія оттисковъ, онъ доставлялъ ихъ всегда въ С. Петербургъ.

Сочиненіе Кёлера о Вакхѣ на французскомъ языкѣ; безъ заглавнаго листа, въ 4ю д.

Единственный экземпляръ.

Полное собраніе сочиненій Пиранези, въ 27 томахъ въ листъ.

Полное собраніе этой коллекціи весьма рѣдко.

Изъ уваженія къ любознательности публики, въ IV Залѣ Библіотеки разставлены витрины, въ которыхъ помѣщаются рѣдкія изданія и такія книги, которыя отличаются роскошными переплетами съ украшеніями изящной отдѣлки.

Нѣкоторыя изъ этихъ роскошныхъ изданій напоминаютъ весьма любопытныя историческія особенности. Такъ на пр. въ одной изъ витринъ этой залы выставлены, въ недавнемъ времени на всегда, два первые тома изданія Робильяра Перонвиля, подъ заглавіемъ «Musée Napoléon», на которомъ издатель разорился.

Эти два тома заслуживаютъ особеннаго упоминанія. Они были принесены въ подарокъ Наполеономъ I Императору Александру I. Переплеты ихъ покрыты золочеными украшеніями: въ срединѣ лицевой стороны переплета перваго тома гербъ Наполеона, т. е. Орелъ Французской Имперіи въ вензелемъ Императора, окруженный пчелками.

На переплетѣ втораго тома посреди золотыхъ звѣздъ изображенъ Императорскій Россійскій гербъ на лучезарномъ солнцѣ съ вензелемъ Императора Александра I; гербъ и вензель повторяются и въ боковыхъ украшеніяхъ.

Это единственное въ своемъ родѣ произведеніе доказываетъ, что оно работы искуснѣйшаго серебряника, но къ несчастію имя его неизвѣстно; должно однако

полагать, что изготовленіе онаго принадлежитъ мастеру Бьенне (Biennais).

Нѣкоторые изъ выставленныхъ здѣсь предметовъ имѣютъ, такъ сказать, монументальный характеръ, на пр. *Благодарственный актъ г. Гамбурга* на имя Императора Николая I, за оказанное Его Величествомъ сему городу вспомоществованіе по случаю бывшаго тамъ въ 1842 г. пожара. Актъ этотъ, подписанный Сенатомъ означеннаго города съ приложеніемъ печати онаго, хранится въ ковчегѣ изъ дубоваго дерева, искусно составленномъ изъ остатковъ престола одной изъ сгорѣвшихъ церквей.

Въ этой же залѣ выставленъ экземпляръ изданія «Подражаніе Христу», на французскомъ языкѣ, напечатаннаго въ Императорской типографіи въ Парижѣ, въ 1855 г. Экземпляръ этотъ принесенъ въ подарокъ Императоромъ Наполеономъ III благополучно царствующему Государю Императору (это изданіе напечатано только въ 100 экземплярахъ).

Другой экземпляръ этого великолѣпнаго изданія передъ тѣмъ былъ уже пріобрѣтенъ для Собственной Его Императорскаго Величества библіотеки.

Кромѣ украшающихъ эту залу мраморныхъ бюстовъ Еврипида, Сократа, Сципіона Африканскаго, Цицерона, Катона, Сенеки и пр., выставлены здѣсь также бюсты нѣкоторыхъ знаменитыхъ мужей 18^го^ столѣтія, какъ то: *Фокса*, 1791, работы Нолькенса; ваятеля памятника Петра Великаго, *Фальконета*, 1773, работы падчерицы его М. А. Колло; президента Императорской Академіи художествъ *Бецкаго* (1743 — 1795); *Дидеро*, работы М. А. Колло 1772, выраженіе лица, полное тонкой насмѣшливости; *д'Аламбера*, 1782, работы Гудона.

Въ этой-же залѣ выставлено нѣсколько вазъ изъ сибирскаго твердаго камня. Двѣ изъ нихъ, подъ № 48—393 и 49—394, обѣ изъ Алтайскаго порфира, съ бронзовою золоченою оправою, отличаются какъ превосходностію матеріала, такъ и неизящностію отдѣлки; онѣ ваяны въ прошломъ столѣтіи, въ ту пору когда еще въ сибирскіе казенные заводы не высылались хорошіе рисунку для образца. Эти двѣ вазы выставлены здѣсь разумѣется не какъ рѣдкости, точно такъ какъ и урны, изъ того же сибирскаго твердаго камня, находящіяся передъ окнами на витринахъ, въ которыхъ помѣщаются рѣдкія книги. Большая часть этихъ урнъ выдѣлки прошлаго столѣтія.

Въ залѣ V № 77 посѣтитель, напротивъ того найдетъ прекрасную вазу изъ Алтайской, такъ называемой Ревневской яшмы, имѣющую форму извѣстной Боргезской вазы.

Въ этой-же залѣ подъ № 428 и 429 находятся двѣ вазы изъ карарскаго мрамора — подражанія знаменитымъ вазамъ: такъ называемой Медицейской во Флоренціи, на которой изображена жертва Ифигеніи, и Боргезской вазѣ съ изображеніемъ Вакха и находящейся нынѣ въ Луврскомъ музеѣ.

Въ срединѣ между этими двумя вазами и какъ образецъ бѣлаго мрамора добываемаго въ Сибири, выставлена еще большая ваза, вышиною въ 80 вершковъ и въ 36 вершковъ въ діаметрѣ.

ЗАЛА VIa.

(ПЛАНЪ I.)

БИБЛІОТЕКА ВОЛЬТЕРА.

Вольтерова библіотека была пріобрѣтена по повелѣнію Императрицы Екатерины II, вскорѣ послѣ смерти Фернейскаго философа, отъ наслѣдницы его г^жи^ Дени.

Въ то время проживалъ въ С. Петербургѣ книгопродавецъ Клостерманъ, оставившій послѣ себя самое лестное воспоминаніе. Императрица довольно часто требовала его къ себѣ и давала ему разнаго рода порученія на счетъ покупки книгъ.

Однажды, осенью 1779 г., Клостерманъ, исполняя какое-то повелѣніе Императрицы, встрѣтилъ въ эрмитажномъ павиліонѣ двухъ иностранцевъ, навѣдывавшихся на французскомъ языкѣ о томъ, кому слѣдовало-бы передать *la bibliothèque de Mr de Voltaire?*

Одинъ изъ этихъ иностранцевъ, малаго росту, былъ секретарь Вольтера Вагніеръ, а другой дюжій его кучеръ. Они только-что прибыли изъ Любека съ библіотекою, привезенною оттуда въ большомъ числѣ ящиковъ.

Книги оказались въ лучшемъ состояніи и въ томъ видѣ, какъ онѣ были употребляемы философомъ въ фернейскомъ его замкѣ. По разсмотрѣніи ихъ легко можно было убѣдиться, что стараніе вѣрнаго Вагніера было сохранить все въ цѣлости. Многочисленныя бумажныя закладки, разсѣянныя по томамъ, употреблявшимся Вольтеромъ для изслѣдованій, были на своихъ мѣстахъ,

и ветхость этихъ согнутыхъ и искривленныхъ закладокъ могло служить доказательствомъ, что онѣ тѣ самыя, которыя съ давнихъ временъ были вкладываемы Вольтеромъ.

Въ томъ-же порядкѣ были найдены и переплетенныя по томамъ рукописи.

Передавъ это сокровище, Вагнiеръ возвратился въ свое отечество, обогащенный Монаршими щедротами и обезпеченный пожизненною пенсiею.

Екатерина II повелѣла оставить библiотеку въ томъже положенiи какъ она получена, даже съ сохраненiемъ въ своихъ мѣстахъ драгоцѣнныхъ закладокъ.

Библiотека была помѣщена въ длинной галереѣ нижняго этажа (планъ 1, гал. VII), соотвѣтствующей галереѣ Рафаелевыхъ ложъ въ верхнемъ этажѣ.

По открытiи новаго Эрмитажа она была перемѣщена въ ту малую залу, гдѣ она и нынѣ находится. Здѣсьже поставлена знаменитая мраморная статуя Вольтера, работы Гудона, соорудившаго подобный памятникъ для Парижа. На базисѣ статуи находится надпись HOUDON FECIT 1781.

Эта статуя, какъ извѣстно, очаровательной отдѣлки. Философъ представленъ сидящимъ. Въ позѣ его изображается преклонность лѣтъ, но опирающiяся на кресло руки, какъ будто Вольтеръ намѣренъ приподняться, движенiе его головы и экспрессiя въ его лицѣ, все это напоминаетъ живость этого удивительнаго мужа, сохранившаго до послѣдней минуты долговременной жизни своей свѣжесть ума.

Повелѣнiе Императрицы Екатерины было строго соблюдаемо и въ послѣдствiи: библiотека осталась въ первоначальномъ своемъ положенiи. Она состоитъ изъ 6800 томовъ, въ томъ числѣ 37 рукописей.

По крайней мѣрѣ 4/5 часть книгъ состоитъ изъ сочиненiй изданныхъ въ 18мъ столѣтiи, почти вся осталь-

ная часть принадлежитъ 17^{му}, а изъ сочиненій 16го вѣка есть только весьма немного; прежде того изданныхъ нѣтъ ни одной книги.

Изъ сего явствуетъ, что Вольтеръ несобиралъ *первопечатныхъ книгъ* (incunables) и тѣхъ рѣдкихъ изданій, которыя столь дорого цѣнятся нынѣшними библіофилами.

По содержанію почти седьмая часть всей коллекціи относится до *богословія*, но при всемъ томъ нѣтъ ни одного экземпляра подлиннаго Священнаго Писанія, а только экземпляръ Библіи на латинскомъ языкѣ съ примѣчаніями почерпнутыми изъ еврейскихъ писателей и Святыхъ Отцовъ и напечатанной въ 1532 г., и французскій переводъ Вульгаты Леметра де Заси, парижское изданіе 1730 гола.

Сочиненія *философовъ* составляютъ почти 24 часть библіотеки; $^1/_{14}$ — по части *политики* и *политической экономіи;* $^1/_3$ — по части *исторіи* (записки, біографіи), *путешествій* и *географіи.*

Сочиненій *древне-классическихъ* и среднихъ вѣковъ весьма мало; бо̀льшая часть относится до исторіи новыхъ временъ.

По части *естественныхъ наукъ* и *математики* очень немного книгъ.

$^1/_8$ часть составляютъ книги *поэтическія* и *литературныя*, $^1/_{20}$ — *лингвистическія*, $^1/_{14}$ — *исторіи литературы;* остальныя книги относятся до *полиграфіи.*

Въ числѣ этихъ книгъ 137 сочиненій изданныхъ Вольтеромъ, а также 141 коллекція *отрывокъ* изъ разныхъ другихъ писателей и 82 другія собранія, названныя самимъ Вольтеромъ *Potpourri* (*всякая всячина*).

Бо̀льшая часть книгъ состоитъ изъ французскихъ; на восточныхъ языкахъ, кромѣ одного еврейскаго лексикона, нѣтъ ни одной книги.

Сочиненій греческихъ писателей девять, въ томъ числѣ шесть съ латинскимъ переводомъ: *Гомеръ*, *Гезіодъ*, *Геродіанъ*, *Юстинъ мученикъ*, *Святые Отцы* (1го и 2го вѣка), изданіе Котелье, *апокрифическія книги* къ Новому Завѣту, двѣ *грамматики* и одинъ *лексиконъ*.

На латинскомъ языкѣ 105 книгъ, въ числѣ коихъ къ классической литературѣ принадлежатъ только сочиненія *Авзонія*, *Цицерона*, *Клавдіана*, *Корпусъ-Юрисъ*, *дистихи Катона младшаго*, сочиненія *Горація*, *Св. Іеронима*, *Лактанція*, *Лукреція*, *Марціана*, *Минуція Феликса*, *Овидія*, въ 4^{хъ} изданіяхъ, *Саллустія*, *Сенеки*, *Светонія*, *Тертуліана*, *Тибулла*, въ двухъ изданіяхъ, *Валерія-Максима* и *Виргилія*.

Кромѣ того латинскіе переводы двухъ еврейскихъ книгъ, *Ницахона*, т. е. *книга побѣды* (надъ христіанами), изъ которой Вольтеръ, можетъ быть, заимствовалъ выходки свои въ еврейскихъ письмахъ и пр., и *Мишны* (*Повтореніе закона*, отъ еврейскаго слова *шанахъ*, т. е. повторять, возобновлять).

На *англійскомъ* языкѣ 89 сочиненій, на *италіянскомъ* — 81, на *испанскомъ* — 11, на *польскомъ* — 6, и на *нѣмецкомъ* — 12.

Всѣ эти книги переплетены.

Собственноручныя замѣтки Вольтера на поляхъ книгъ, въ которыхъ находится столько закладокъ, заслуживаютъ особеннаго вниманія, въ особенности нѣкоторыя изъ этихъ замѣтокъ, какъ напр. та которая находится въ сочиненіи Ж. Ж. Руссо «le Contrat social», противъ словъ: Si l'homme est fondé etc. «*Cela est confus et obscur*» и пр.

Въ 37^{ми} томахъ рукописей мы находимъ: 5 частей относящихся до Россійской исторіи; но которыми Вольтеръ не воспользовался при составленіи исторіи Петра Великаго, въ особенности при изданіяхъ послѣдовав-

шихъ послѣ 1759 г., въ которомъ эта книга въ первый разъ была напечатана.

Эти пять томовъ, заключающихъ въ себѣ достовѣрныя записки объ исторіи Россіи, были сообщены Вольтеру графомъ Андреемъ Петровичемъ Шуваловымъ, дѣдомъ нынѣшняго г. оберъ-гофмаршала (см. т. 24. стр. 5 соч. Вольтера, кельское изданіе).

Вольтеръ, называющій графа А. П. Шувалова самымъ образованнымъ государственнымъ мужемъ, вступилъ съ нимъ въ личныя сношенія въ 1771 г. въ фернейскомъ замкѣ. Въ числѣ рукописей находится письмо отъ 19 іюня того же года. Оно въ прозѣ и стихахъ. «Oui, j'aime Pallas l'intrépide...» (См. соч. Вольтера, т. 15 стр. 336).

Графъ А. П. Шуваловъ также сочинитель извѣстнаго въ литературѣ Посланія къ Нинонѣ.

Въ числѣ этихъ рукописей находятся далѣе:

Театральныя піесы 1732—1778 г. и *Зулима* съ поправками самаго автора.

Полученныя Вольтеромъ съ 1723 по 1776 г. *разныя записки*, какъ напр. (1767 г.) стихи венгерскаго графа Фекете [1]), о которомъ впрочемъ не упоминается въ Вольтеровой корреспонденціи.

34 *статьи разныхъ сочинителей*, какъ напр. Риллье, о самоубійствѣ.

28 *историческихъ статей;* между прочимъ, записка о придворныхъ чинахъ французскаго королевскаго двора.

Обвиненіе г. д'Эталонда и другія бумаги по тяжебному дѣлу его съ г. Лалли.

42 *подлинныя письма* прусскаго короля Фридриха II.

9 *историческихъ статей*, писанныхъ Вольтеромъ.

18 *историческихъ писемъ* о дворѣ Людовика XIV. 1709 г.

---

[1]) Онъ издалъ свои сочиненія (поэзіи и корреспонденцію) безъ означенія имени своего. Въ сочиненіяхъ Вольтера, изданныхъ Г. Бёшо (Beuchot), собраны письма адресованныя къ графу Фекете.

Письма короля прусскаго въ стихахъ и въ прозѣ. (Эти письма были сообщены Эрмитажемъ въ Берлинъ для послѣдняго изданія сочиненій Фридриха II).

26 поэзій Фридриха I: *Полоніада; опытъ перевода* нѣкоторыхъ Гораціевыхъ одъ 1746 и пр.

9 отдѣловъ, заключающихъ въ себѣ: пьесу подъ заглавіемъ: *les Rois pasteurs; оперы* и *письма къ Вагніеру* и къ *г^{жѣ} Дени.*

Записка составленная для подробнаго жизнеописанія Вольтера (см. Thuriot, Mémoires sur Voltaire. Paris 1826, а также изданіе Далибонъ-Делангля).

Записки писанныя самимъ Вольтеромъ. — Февраля 1760. — 220 страницъ въ 4°.

Замѣтки Вагніера съ указаніями на поправки для кельскаго изданія и на тѣ, которыхъ предполагалось включить въ приготовляемое съ 1777 г. Панкукомъ, въ пользу Вагніера, новое изданіе Вольтеровыхъ сочиненій.

Рукопись подъ заглавіемъ *Pot-pourri*, заключающая въ себѣ поэмы Le Cid, le singe de la mode и пр.

Письма Вольтера къ г^{жѣ} д'Эпинэ, 1757—1778 и 12 другихъ неизданныхъ писемъ, напр. къ г^{жѣ} Дени изъ Майнца отъ 9 іюля 1753. Отвѣтное письмо къ г. Сорэну, отъ 28 декабря 1768.

Письмо на имя Вольтера отъ бѣднаго католическаго священника.

Поэмы: *Cemetesi* и *L'Enriada* 1769.

Составленная 8 апрѣля 1768 г., въ С. Петербургѣ, *инструкція для коммиссіи, учрежденной для приготовленія проекта новаго свода законовъ.*

Поэмы: *Paradisi*, *Gli Epitidi*, *Semiramide*, *Zaira. Le livre d'or. Arlequin matelot.*

Письма къ г. Берже, издателю секретныхъ писемъ. Ферней, 28 февраля 1765.

Статьи составленныя для литературной газеты, 1764 г.

Стихи на имя г. де ла Гарпа: *Tu n'as pas en vain defendu l'innocence* и пр.

Разговоръ, переводъ съ англійскаго, декабря 1764. Дѣйствующія лица: *Periклесъ*, *Грекъ новыхъ временъ* и *Русскій.*

Стихи на раку, начинающіе: «*Ami*» и пр.

Прологъ г. де ла Гарпа для трагедіи Альзира.

Стихи Вольтера на имя кавалера Буфлера, 1764, и г. де ла Корè.

Размышленія о введеніи протестантизма въ Англіи.

*Lettres de M*r *de l'Ecluse à son curé* и другія сатиры въ стихахъ и въ прозѣ, направленныя противъ Лефранка де Помпиньяна.

*Vers de M*r *de Lambert* и отвѣтъ на оные.

*Lettres au roi de Danemark — à M*r *de Montgeron* отъ 28 февраля 1767 г.

Диссертація о Белевомъ лексиконѣ, изданномъ въ Роттердамѣ 1667 г., въ 4хъ частяхъ, и о сокращенномъ изданіи сего лексикона въ 3хъ частяхъ.

Новая система міра, 1724 г.

Трагедія *Кассандра.* Здѣсь находится приписка Вольтера: *Tragédie détestable de je ne sais quel. . . .* (слѣдуетъ весьма энергическое выраженіе).

Исторія париковъ.

Образецъ мебели Фернейскаго замка.

Другая рукописная книга, подъ заглавіемъ *Le Sottisier* (собраніе вольныхъ замѣтокъ). Судя по заглавному листу весь этотъ томъ, въ 133 листа, писанъ самимъ Вольтеромъ. Въ составъ этой книги входятъ: стихи и проза, ссылки, размышленія, выписки, остроты, собранныя изъ разныхъ книгъ отрывки; — здѣсь все собрано самымъ страннымъ образомъ, безъ всякой послѣдовательности и безъ выбора;—это что-то въ родѣ *сумки*, въ

которую плодовитый писатель какъ будто-бы клалъ, какъ ни попало, все что требовалось, при лихарадочной его дѣятельности въ минуты вдохновенія и каприза, а также при встрѣтившейся необходимости замѣтить коечто для памяти. Пущенныя даже противъ него обидныя слова и рѣчи записаны здѣсь съ точностія (какъ напр. обиды нанесенныя ему Донъ Кальметомъ). — Тамъ гдѣ онъ приводитъ слова римскаго писателя *Апулея*, записаны и самыя *бездѣлицы изъ жизни Людовика XIV.* Отрывистыя статейки, остроты, глупости, Саломонскія рѣшенія (какъ онъ самъ говоритъ), противурѣчія и пр. разсѣяны между остроумными изрѣченіями *Конфуція* — *разсужденіями о свободѣ* (для опроверженія ея), *и замѣтками о Декартѣ.* Тутъ же и *выписки изъ писемъ короля прусскаю*, изъ записокъ *Сюлли*, *Берлинскіе анекдоты*, *статистическія изчисленія* и пр.

Это собраніе, составленное изъ самыхъ несходныхъ между собою стихій, подобно литературной мозаикѣ, въ которой разставлены, въ родѣ разноцвѣтныхъ камешковъ, колкости иногда самыя вольныя, но всегда довольно острыя, какъ-то неожиданно встрѣчающіяся въ числѣ самыхъ глубокихъ мыслей. Во всякомъ случаѣ это въ родѣ зеркала, отражающаго глубокомысленность Вольтера.

Эта единственная въ своемъ родѣ тетрадь, можетъ быть, полъвѣка находилась въ рукахъ Вольтера.

РУССКАЯ БИБЛІОТЕКА.

Мы говорили выше объ извѣстной во всей Европѣ иностранной библіотекѣ Эрмитажа, остается сказать намъ нѣсколько словъ о Русской библіотекѣ, хранящейся въ особомъ помѣщеніи и почти-что неизвѣстной въ Россіи.

Эта библіотека напоминаетъ намъ любопытную черту̀ изъ жизни Императрицы Екатерины II, заботившейся всегда о томъ, чтобы служащіе при дворѣ люди не находились безъ занятія. Въ 1766 г., проходя по заламъ Эрмитажа, Императрица замѣтила молодаго дежурнаго лакея, погруженнаго въ чтеніи книги, и любопытствуясь узнать что̀ привлекало вниманіе молодаго человѣка, не помышлявшаго о внезапномъ присутствіи Ея Величества, взяла у него изъ рукъ книгу; это были *разсказы Мармонтеля.* Увидя смущеніе лакея, Императрица успокоила его милостиво и похвалила его даже за хорошее употребленіе времени.

Это именно обстоятельство дало поводъ къ учрежденію при Эрмитажѣ библіотеки, какой, можетъ быть, и не сущесвуетъ во всей Европѣ, — т. е. библіотеки назначенной исключительно въ пользу дежурныхъ придворныхъ служителей.

По повелѣнію Императрицы, бывшимъ Оберъ-Гофмаршаломъ Григоріемъ Никитичемъ Орловымъ было собрано нѣкоторое количество хорошихъ русскихъ книгъ, служившихъ основою библіотеки, которая была поручена завѣдыванію Гоффурьера Тулпина, бывшаго въ по-

слѣдствіи однимъ изъ довѣренныхъ камердинеровъ Екатерины II. Ему же было поручено умножать библіотеку пріобрѣтеніемъ новыхъ книгъ, на каковой конецъ была опредѣлена сумма въ 600 руб. въ годъ. Это распоряженіе сохранилось и по сіе время.

Это было начало русской библіотеки Эрмитажа, состоящей нынѣ изъ 18 тыс. томовъ.

Въ послѣдствіи она была раздѣлена на два отдѣленія, изъ коихъ одно было назначено для употребленія придворными служителями, а другое составлялось изъ собранія сочиненій, роскошно переплетенныхъ и поднесенныхъ авторами Высочайшимъ Особамъ.

Библіотека помѣщается въ верхнемъ этажѣ Эрмитажнаго павильона (лит. A а плана). Завѣдываніе библіотекою поручено помощнику библіотекаря.

Отдѣленіе назначенное для придворныхъ служителей состоитъ изъ 10 тыс. томовъ слишкомъ, изъ коихъ 804 по части богословія, 2540 по части исторіи, путешествій и географіи, 5232 по части литературы, 230 педагогическихъ и 195 медецинскихъ книгъ.

Ф. Ж.

ГАЛЕРЕЯ ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ.

ГАЛЕРЕЯ ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ.

(VII. ПЛАНЪ I.)

Въ 14 шкапахъ поставленныхъ у оконъ этой галереи (находящейся подъ ложами Рафаэля), помѣщено отдѣленіе библіотеки, состоящее изъ сочиненій по части изящныхъ искусствъ.

Въ витринахъ, расположенныхъ на этихъ шкапахъ, выставлены разные эстампы, преимущественно же изданія съ эстампами по части *архитектуры*, *живописныя путешествія* и проч.

Изданія выставляемыя въ этихъ витринахъ перемѣняются нѣсколько разъ въ годъ.

На стѣнахъ этой галереи находится 111 картинъ италіянскихъ школъ. Большая часть изъ нихъ не принадлежатъ къ произведеніямъ первостепеннымъ, нѣкоторыя только приписываются названнымъ художникамъ или ихъ школамъ; по этимъ то причинамъ онѣ и не были помѣщены въ залахъ и кабинетахъ верхняго этажа, назначенныхъ для лучшихъ произведеній италіянскихъ школъ.

Въ концѣ второй части этого указателя помѣщены списки алфавитный и хронологическій, упоминаемыхъ въ немъ живописцевъ и граверовъ.

КАРТИНЫ ИТАЛІЯНСКИХЪ ШКОЛЪ.

БОНИФАЦІО, родился около 1500 г., умеръ 1562 г.; ученикъ Тиціана Вечелліо. (Венеціянской школы).

1. *Поклоненіе пастуховъ.*

Пастухи колѣнопреклоненные подносятъ ягненка и голубей Младенцу Іисусу, сидящему на колѣнахъ Богоматери. За Дѣвою Маріею, близъ яслей, сидитъ Святой Іосифъ.

На Х. В. 16. Ш. [1] $23^1/_2$. (Изъ собранія герцогини Сенъ-Лё.) [2]

КАНЛЯССИ, Гвидо, прозванный **ГВИДО КАНЬЯЧЧИ**, родился 1601 г., умеръ 1681 г.; ученикъ Гвидо Рени. (Болонской школы.)

2. *Аллегорическій сюжетъ.*

Молодая женщина сидитъ на землѣ и держитъ въ рукахъ пѣтуха; возлѣ женщины стоитъ Амуръ, положивъ лѣвую руку на ея голову, а въ правой держитъ стрѣлу, острее которой направляетъ на свою грудь. У

---

[1]) Сокращенія: Х. — холстъ. Д. — дерево. М. — мѣдь. В. — вышина. Ш. — ширина. Мѣра показана вершками.

[2]) Для краткости обозначено, между скобокъ, лишь имя Императора, въ царствованіе котораго картина была пріобрѣтена. Если же извѣстно, изъ какой галереи картина поступила въ Эрмитажъ, то между скобокъ показано только названіе той галереи. Картины галереи Вальполя и графа Брюля были пріобрѣтены въ царствованіе Императрицы Екатерины II; Мальмезонкая галерея — въ царствованіе Императора Александра I; собранія же картинъ герцогини Сенъ-Лё и Татищева, галереи Князя Мира (Prince de la Paix) и Барбариго — въ царствованіе Императора Николая I.

ногъ женщины лежатъ песочные часы, факелъ и лукъ.
На Х. В. $38^1/_2$. Ш. $26^3/_8$. (Екатерина II.)

Школы **ТИЦІАНО ВЕЧЕЛЛІО.**

3. *Старуха съ мальчикомъ.*

Старуха держитъ за руку мальчика, одѣтаго въ венеціянскій костюмъ, и подаетъ ему вишни.

На Х. В. $33^3/_4$. Ш. 25. (Екатерина II.)

КАРРАЧЧИ, Лодовико, (приписываемая ему), родился 1555 г., умеръ 1619 г. (Болонской школы.)

4. *Святой Францискъ, молящійся предъ распятіемъ.*

Возлѣ него на камнѣ лежатъ книга и черепъ. (Фигура поколѣнная.)

На Х. В. $21^1/_2$. Ш. $19^1/_2$. (Екатерина II.)

ПАДЖИ, Джованни-Баттиста, родился 1554 г., умеръ 1627 г. (Генуэзской школы.)

5. *Марія Магдалина у гроба Господня.*

Погруженная въ глубокую скорбь, она стоитъ на колѣняхъ со сложенными руками.

На Х. В. $33^1/_2$. Ш. $28^3/_4$. Сверху закругленная. (Императоръ Николай I.)

ДА-ПОНТЕ, Леандро, прозванный **ЛЕАНДРО БАССАНО**, родился 1558 г., умеръ 1623 г. (Венеціянской школы.)

6. *Спаситель въ домѣ Маρθы.*

Маρθа и Марія, у дверей своего жилища, встрѣчаютъ Христа, входящаго въ сопровожденіи учениковъ своихъ; направо, у стола, мущина и женщина приготовляютъ трапезу.

На Х. В. 18. Ш. $25^1/_4$. (Екатерина II.)

СТРОЦЦИ или **СТРОЦЦА**, Бернардо, прозванный **КАПУЧИНО** или **ПРЕТЕ ДЖЕНОВЕЗЕ**, родился 1581 г., умеръ 1644 г. (Генуэзской школы.)

7. *Святой Маврикій.*

Святой, изображенный въ латахъ, держитъ въ одной рукѣ пальмовую вѣтвь, а другою принимаетъ отъ ангела шлемъ. (Фиг. поясныя.)

На Х. В. $18^3/_4$. Ш. $22^3/_4$. (Изъ галереи графа Брюля.)

Копія съ **АНДРЕА МАНТЕНЬЯ.**

8. *Положеніе во гробъ.*

Богоматерь и Іоаннъ Богословъ опускаютъ тѣло Спасителя въ гробницу; подлѣ нихъ, Марія Магдалина, Іосифъ Аримаѳейскій и Никодимъ. (Фиг. поколѣнныя.)

На Д. В. $16^3/_4$. Ш. 24. (Изъ галереи Барбариго.)

БОРДОНЕ, Парисъ, родился 1500 г., умеръ 1570 г.; ученикъ Тиціана Вечелліо. (Венеціянской школы.)

9. *Молодая женщина, разговаривающая со старикомъ.*

Она положила руку на шаръ, лежащій предъ нею на столѣ, на другомъ концѣ котораго, предъ старикомъ, лежитъ кошелекъ съ разсыпанными деньгами. (Фиг. поясныя.)

На Х. В. $19^1/_4$. Ш. $21^3/_4$. (Екатерина II.)

Копія съ **ТИЦІАНО ВЕЧЕЛЛІО.**

10. *Анджелика и Медоръ.*

Анджелика, сидя на колѣнахъ Медора, смотритъ на вырѣзываемое имъ на корѣ дерева имя ея. У ногъ ихъ, Амуръ съ факеломъ въ рукахъ

На Х. В. 40. Ш. $26^1/_4$. (Изъ галереи Князя Мира.)

Копія съ АНТОНІО АЛЛЕГРИ, прозван. КОРРЕДЖІО.

11. ***Взятіе Богоматери на небо.***

Эскизъ купола кафедральнаго собора въ Пармѣ.

На Х. В. 19³/₄. Ш. 18¹/₂. Осьмиугольная.

БЕРРЕТТИНИ, Піетро, прозванный ПІЕТРО ДА КОРТОНА, родился 1596 г., умеръ 1669 г. (Римской школы.)

12. ***Смерть Святаго Стефана.***

Святой мученикъ, избиваемый каменьями, лежитъ на землѣ и обращаетъ взоры къ небу. Богъ Отецъ и Іисусъ Христосъ являются ему во славѣ, окруженные хоромъ ангеловъ. Одинъ изъ ангеловъ несетъ Святому пальмовую вѣтвь и вѣнецъ мученика.

На Х. В. 58³/₄. Ш. 33¹/₂. (Императоръ Николай I.)

КАСТИЛЬОНЕ, Джованни-Бенедетто, прозванный ГРЕКЕТТО или БЕНЕДЕТТЕ, родился 1616 г., умеръ 1670 г. (Генуэзской школы.)

13. ***Пастухи, поклоняющіеся Младенцу Іисусу, лежащему предъ Богоматерью въ ясляхъ.***

На Х. В. 24³/₄. Ш. 20. (Екатерина II.)

КАССАНА, Джованни-Франческо, родился 1611 г., умеръ 1691 г.; ученикъ Бернардо Строцци. (Генуэзской школы.)

14. ***Венера и три сатира, сидящіе подъ деревомъ.***

Возлѣ нихъ маленькіе амуры играютъ съ голубями богини.

На Х. В. 26¹/₂. Ш. 33³/₄. (Екатерина II.)

БРОНДЗИНО, Анджіоло, (приписываемая ему), родился около 1502 г., умеръ 1572 г. (Флорентинской школы.)

15. ***Портретъ молодой женщины въ итальянскомъ костюмѣ XVI столѣтія.*** (Поясной.)

На Д. В. 15. Ш. 11. (Екатерина II.)

ЛУТИ, Бенедетто, родился 1666 г., умеръ 1724 г. (Флорентинской школы.)

16. ***Умирающая Марія Магдалина.***

Она изображена лежащею въ пещерѣ, съ черепомъ въ лѣвой рукѣ; возлѣ нея, на камнѣ, два хлѣба и книга. Надъ нею, въ отверзтыхъ облакахъ, хоръ херувимовъ.

На Х. В. $11^1/_4$. Ш. $8^1/_2$. (Екатерина II, изъ собранія Кроза.)

ЧИНЬЯНИ, Карло, родился 1628 г., умеръ 1719 г.; ученикъ Франческо Альбани. (Болонской школы.)

17. ***Святое Семейство.***

Богоматерь, окруженная херувимами, держитъ на рукахъ Предвѣчнаго Младенца, на котораго Святой Іосифъ смотритъ съ благоговѣніемъ.

На Х. В. $29^1/_2$. Ш. $25^3/_4$. (Екатерина II.)

ЛАДЗАРИНИ, Грегоріо, родился около 1655 г., умеръ около 1730 г., ученикъ Сальватора Роза. (Венеціянской школы.)

18. ***Чадолюбіе. — Аллегорія.***

Молодая женщина, сидя на землѣ съ двумя дѣтьми, кормитъ одного изъ нихъ грудью; на лѣво, третій ребенокъ, спящій въ палаткѣ.

На Х. В. $22^7/_8$. Ш. $30^3/_8$. (Екатерина II.)

БЕРРЕТТИНИ, Піетро, прозванный **ПІЕТРО ДА КОРТОНА.**

19. ***Возвращеніе Агари.***

Авраамъ подводитъ Агарь къ Саррѣ, сидящей у входа своего жилища. Ангелъ, склонившій Агарь возвратиться изъ пустыны, паритъ надъ нею.

На Х. В. 47¾. Ш. 42. (Изъ галереи Вальполя.)

Копія съ **ФРАНЧЕСКО АЛЬБАНИ.**

20. *Отдохновеніе Святаго Семейства.*

Дѣва Марія сидитъ на землѣ; у ногъ ея Младенецъ Іисусъ, обнимающій Іоанна Крестителя. За Богоматерью, Святой Іосифъ принимаетъ въ полу своего плаща плоды, срываемые двумя ангелами съ дерева.

На М. В. 8. Ш. 6¼. Осьмиугольная. (Екатерина II.)

РОМАНЕЛЛИ, Джованни-Франческо, родился 1610 или 1617 г., умеръ 1662 г.; ученикъ Піетро да Кортона. (Римской школы.)

21. *Жены Мироносицы у гроба Господня.*

Ангелъ, сидящій на гробницѣ, возвѣщаетъ имъ о Воскресеніи Спасителя.

На М. В. 10½. Ш. 8¾. (Екатерина II.)

Копія съ **БЕНВЕНУТО ТИЗІО**, прозван. **ГАРОФАЛО.**

22. *Богоматерь, сидящая на землѣ, держитъ на колѣняхъ Предвѣчнаго Младенца.*

Вдали видны горы.

На Д. В. 10. Ш. 8¼. (Екатерина II.)

Копія съ **ДЖУЗЕППЕ-МАРІА КРЕСПИ**, прозванн. **СПАНЬОЛО.**

23. *Обрученіе Святой Екатерины Александрійской.*

Младенецъ Іисусъ, сидя на рукахъ Дѣвы Маріи, надѣваетъ кольцо на палецъ колѣнопреклоненной предъ нимъ Святой Екатерины; позади Богоматери,

Святой Іосифъ и два ангела. Въ отверзтыхъ небесахъ, хоръ ангеловъ.

На Х. В. $11^1/_4$ Ш. $8^3/_4$. (Императоръ Николай I.)

БЕРРЕТТИНИ, Пietро, прозванный ПІЕТРО ДА КОРТОНА.

24. ***Примиренiе Іакова съ Лаваномъ.***

Іаковъ и Лаванъ стоятъ предъ жертвенникомъ, на которомъ лежитъ закланный агнецъ; на лѣво, подъ деревомъ, Ліа и Рахиль съ ихъ дѣтьми; на право, на первомъ планѣ, одинъ изъ слугъ Іакова приготовляетъ дрова для сожженія жертвы.

На Х. В. $43^1/_2$. Ш. 38. (Изъ собранія герцогини Сенъ-Лё.)

КОНКА, Себастіано, родился 1676 г. или 1679 г., умеръ около 1760 г., подражатель Луки Джордано. (Неаполитанской школы.)

25. ***Дѣва Марія, молящаяся со сложенными на груди руками.*** (Фиг. поясная.)

На Х. В. $12^1/_2$. Ш. $10^1/_8$. (Екатерина II.)

Копія съ **КАМИЛЛО ПРОКАЧЧИНИ.**

26. ***Отдохновенiе Святаго Семейства.***

Богоматерь, сидя у подножія скалы, держитъ на колѣнахъ Предвѣчнаго Младенца, которому ангелъ подаетъ плоды; возлѣ Дѣвы Маріи сидитъ Святой Іосифъ, опираясь на посохъ.

На Д. В. $10^1/_4$. Ш. $9^1/_2$. (Екатерина II.)

КРЕСПИ, Джузеппе-Марiа, прозванный СПАНЬОЛО, родился 1665 г., умеръ 1747 г.; подражатель Караваджіо. (Болонской школы.)

27. ***Портретъ Джузеппе-Марiа Креспи.***

Онъ изобразилъ себя рисующимъ въ альбомѣ. (Поясной.)

На Х. В. 14. Ш. $11^1/_2$. Овальный. (Екатерина II.)

КАСТИЛЬОНЕ, Джованни-Бенедетто, прозванный **ГРЕКЕТТО** или **БЕНЕДЕТТЕ,** (приписываемая ему.)

28. *Фавнъ и пастушка.*

Фавнъ держитъ въ одной рукѣ скрыпку, а другою ласкаетъ пастушку, сидящую возлѣ него съ тамбуриномъ въ рукахъ. На право, лежатъ двѣ козы и собака. Панданъ къ N° 31.

На М. В. $11^3/_4$ Ш. $14^3/_4$ (Екатерина II.)

ПАННИНИ, Джованни-Паоло, родился 1691 или 1695 г., умеръ 1764 или 1768 г.; ученикъ Бенедетто Лути. (Римской школы.)

29. *Пейзажъ; развалины.*

На первомъ планѣ, возлѣ развалинъ храма, Аполлонъ состязается съ Марсіемъ въ присутствіи Мидаса. Панданъ слѣдующей картины.

На Х. В. $19^1/_2$. Ш. $16^1/_4$. (Екатерина II.)

30. *Пейзажъ; развалины.*

Въ серединѣ картины, у ствола дерева, Аполлонъ сдираетъ кожу съ Марсія. Панданъ предъидущей.

На Х. В. $19^1/_2$. Ш. $16^1/_4$. (Екатерина II.)

КАСТИЛЬОНЕ, Джованни-Бенедетто, прозванный **ГРЕКЕТТО** или **БЕНЕДЕТТЕ** (приписываемая ему.)

31. *Фавны, возвратившіеся съ охоты, приносятъ свою добычу сатиру, сидящему съ пастушкою на обломкѣ мраморнаго фриза.*

Панданъ къ N° 28.

На М. В. $11^3/_4$. Ш. $14^3/_4$. (Екатерина II.)

ТРЕВИЗАНИ, Франческо, родился 1656 г., умеръ 1746 г. (Венеціянской школы.)

32. *Кающаяся Марія Магдалина.*

Она изображена съ положенными на черепъ руками. (Фиг. грудная).

На Х. В. 15½. Ш. 11⅝. (Екатерина II.)

Копія съ **ФРАНЧЕСКО МАЦЦУОЛА** или **МАЦЦОЛА,** прозван. **ПАРМИДЖАНИНО.**

33. *Ангелы и пастухи поклоняющіеся Младенцу Іисусу.*

Богоматерь, сидя у портика, приготовляется кормить грудью Младенца Іисуса, лежащаго возлѣ нея въ колыбели; въ лѣво отъ нихъ, три ангела колѣнопреклоненные и пастухи, пришедшіе поклониться Мессіи; въ право отъ Дѣвы Маріи, Святой Іосифъ сидитъ на пьедесталѣ колонны; позади Богоматери, два ангела поющіе гимнъ Богу. Въ верхней части картины, на облакахъ, видѣнъ хоръ ангеловъ.

На Х. В. 15. Ш. 20½. (Екатерина II.)

ДА-ПОНТЕ, Леандро, прозванный **ЛЕАНДРО БАССАНО.**

34. *Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ.*

Іисусъ Христосъ, окруженный оскорбляющими его стражами, сидитъ въ багряницѣ на ступеняхъ преторіи.

На Х. В. 16¾. Ш. 19¼. (Екатерина II.)

ПАННИНИ, Джованни-Паоло.

35. ***Пейзажъ; развалины.***

Проповѣдникъ, сидящій посреди развалинъ, обращаетъ рѣчь къ собравшимся около него пастухамъ и воинамъ. Пандантъ слѣдующей.

На Х. В. 16¾. Ш. 28⅜. (Екатерина II.)

36. *Пейзажъ; римскія развалины.*

Между развалинъ стоитъ женщина, разговаривающая съ мужчинами и женщинами, сидящими на обломкахъ мрамора. Панданъ предъидущей.

На Х. В. 16³/₄. Ш. 22³/₄. (Екатерина II.)

Копія съ **ЛЕАНДРО ДА-ПОНТЕ**, прозван. **ЛЕАНДРО БАССАНО.**

37. *Снятіе со креста.*

Іосифъ Аримаѳейскій поддерживаетъ тѣло Спасителя, положенное на полотнѣ; за нимъ, у лѣстницы, стоитъ Никодимъ. У ногъ Іисуса, Богоматерь и Марія Магдалина, погруженныя въ глубокую скорбь. Вдали, на право Іоаннъ Богословъ и Святая жена.

На Х. В. 15. Ш. 19⁵/₈. (Екатерина II.)

Копія съ **ФРАНЧЕСКО МАЦЦУОЛА** или **МАЦЦОЛА**, прозван. **ПАРМИДЖАНИНО.**

38. *Отдохновеніе Святаго Семейства.*

Богоматерь и Святой Іосифъ сидятъ на травѣ; возлѣ Дѣвы Маріи сидитъ въ колыбели Младенецъ Іисусъ, которому одинъ изъ окружающихъ ихъ ангеловъ подноситъ цвѣты.

На Д. В. 13³/₈. Ш. 16³/₄. (Изъ собранія Татищева.)

ЧИНЬЯНИ, Карло, съ ГВИДО РЕНИ.

39. *Взятіе Богоматери на небо.*

Ангелы и херувимы возносятъ на небо Дѣву Марію, окруженную небеснымъ сіяніемъ. Она стоитъ на облакахъ, съ распростертыми руками и съ поднятымъ къ небу взоромъ.

На Х. В. 66³/₄. Ш. 46³/₄. (Изъ собранія герцогини Сенъ-Лё.)

ТІЕПОЛО, Джованни-Баттиста, родился 1692 г., умеръ 1769 или 1770 г.; ученикъ Грегоріо Ладзарини. (Венеціянской школы.)

40. *Пиръ Клеопатры.*

Клеопатра, желая доказать Марку-Антонію, что она превосходитъ его въ роскоши, опускаетъ драгоцѣнную жемчужину, чтобы растворить ее, въ бокалъ уксуса, который намѣревается выпить.

На Х. В. 56. Ш. 80. (Екатерина II.)

КАЛІАРИ, Паоло, прозванный **ПАОЛО ВЕРОНЕЗЕ** (приписываемая ему), родился 1528 или 1530 года, умеръ 1588 г. (Венеціянской школы.)

41. *Этюдъ группы музыкантовъ для картины «Бракъ въ Каннѣ Галилейской», находящейся въ Луврскомъ музеѣ.*

Павелъ Веронезъ изобразилъ себя въ этой группѣ въ бѣлой одеждѣ играющимъ на віолѣ; позади его Тинторетто окомпанируетъ ему на такомъ же инструментѣ; противъ нихъ Тиціанъ играетъ на контрабасѣ.

На Х. В. 16$^{5}/_{8}$. Ш. 14$^{1}/_{4}$. (Екатерина II.)

ДЖОРДАНО, Лука, родился 1632 г., умеръ 1705 г. (Неаполитанской школы.)

42. *Циклопы въ кузницѣ Вулкана.*

На Х. В. 43$^{1}/_{4}$. Ш. 34. (Екатерина II.)

Копія съ **ЯКОПО РОБУСТИ**, прозван. **ТИНТОРЕТТО.**

43. *Молодая женщина, вышедшая изъ купальни, надѣваетъ свою одежду.* (Фиг. поколѣнная.)

На Х. В. 29. Ш. 22$^{1}/_{2}$. (Екатерина II.)

НУВОЛОНЕ, Панфило, родился около 1608 г., умеръ 1651 или 1661 г. (Ломбардской школы.)

44. *Нимфа Сиринксъ и Панъ.*

Сиринксъ, преслѣдуемая Паномъ, устремляется въ воды рѣки Ладона, — гдѣ она и превращается въ тростникъ. (Фиг. поколѣнныя.)

На Х. В. $21^1/_2$. Ш. 36. (Императоръ Николай I.)

ДЖОРДАНО, Лука.

45. *Жертвоприношеніе Авраама.*

Ангелъ, одною рукою удерживаетъ Авраама, готоваго принести въ жертву Ісаака, а другою указываетъ ему ягненка, котораго онъ долженъ заклать вмѣсто сына. На лѣво, подъ горою, видны слуги Авраама стерегущіе осла.

На Х. В. 49. Ш. $55^1/_2$. (Екатерина II.)

Копія съ **ФРАНЧЕСКО МАЦЦУОЛА** или **МАЦЦОЛА,** прозван. **ПАРМИДЖАНИНО.**

46. *Обрученіе Святой Екатерины Александрійской.*

Младенецъ Іисусъ, сидя на колѣнахъ Богоматери, надѣваетъ кольцо на палецъ Святой Екатерины; возлѣ Дѣвы Маріи, Святой Іосифъ съ книгою въ рукѣ.

На Х. В. $4^1/_2$. Ш. $6^1/_4$. (Екатерина II.)

БЕРРЕТТИНИ, Піетро, прозванмый **ПІЕТРО ДА КОРТОНА** (приписываемая ему.)

47. *Маленькіе амуры, окружающіе мраморную вазу и играющіе разнымъ оружіемъ.*

На Х. В. 5. Ш. $12^1/_2$. (Екатерина II.)

ДЖОЛЬФИНО, Никколо, прозванный **НИККОЛО ВЕРОНЕНЗИСЪ,** жилъ въ 1530 г.; учитель Паоло Фаринато. (Венеціянской школы.)

48. *Собраніе духовныхъ особъ.*

Между ними видѣнъ епископъ и нѣсколько кардиналовъ.

На Д. В. $4^7/_8$. Ш. $5^7/_8$.

ВЕЧЕЛЛІО, Тиціано, родился 1477 г., умеръ 1576 г. (Венеціяской школы.)

49. *Истязаніе Святаго Севастьяна.*

Святой мученикъ, привязанный къ стволу дерева и пронзенный стрѣлами, обращаетъ взоры къ небу. Полагаютъ, что эта картина была послѣднимъ произведеніемъ Тиціана. (Подмалевокъ.)

На Х. В. 47. Ш. 26. (Изъ галереи Барбариго.)

Копія съ **КАРЛО МАРАТТА.**

50. *Отдохновеніе Святаго Семейства.*

Младенецъ Іисусъ, сидя на колѣнахъ Богоматери, протягиваетъ ручки къ барашку, котораго подводитъ къ нему Іоаннъ Креститель. Вдали, Святой Іосифъ, читающій книгу.

На М. В. $7^1/_2$. Ш. 10. (Изъ собранія герцогини Сенъ-Лё.)

Копія съ **ТИЦІАНО ВЕЧЕЛЛІО.**

51. *Персей, освобождающій Андромеду.*

Персей поражаетъ посланное Нептуномъ чудовище, которому Андромеда, прикованная къ скалѣ на берегу моря, была обречена въ жертву.

На Х. В. $44^1/_2$. Ш. $43^1/_2$. (Екатерима II.)

КАРРАЧЧИ, Аннибале, родился 1560 г., умеръ 1609 г. (Болонской школы.)

52. *Святой Варѳоломей.*

Возлѣ него ангелъ, держащій пальмовую вѣтвь. (Фиг. грудная.)

На Д. В. $12^1/_2$. Ш. 9. (Изъ собранія Татищева.)

КРЕСПИ, Джузеппе-Марія, прозванный **СПАНЬОЛО**.

53. *Святой Францискъ на облакѣ съ двумя ангелами, являющійся утѣшать страждущихъ и нищихъ.*
На Х. В. $14^1/_8$. Ш. $8^1/_4$.

Копія съ **КАРЛО ДОЛЬЧИ**.

54. *Святая Дѣва Марія.*
Она изображена съ опущеннымъ взоромъ и съ рукою приложенною ко груди. (Фиг. грудная.)
На Х. В. $12^1/_4$. Ш. $8^5/_8$. (Изъ Мальмезонской галереи.)

ДА-ПЕЗАРО, Симоне, съ **ГВИДО РЕНИ**.

55. *Богоматерь, Младенецъ Іисусъ и Іоаннъ Креститель.*
Спаситель сидитъ на колѣнахъ Дѣвы Маріи и благославляетъ младенца Іоанна, цѣлующаго его ногу.
На М. В. $6^1/_4$. Ш. $4^3/_4$. (Екатерина II.)

КАСТЕЛЛИ, Валеріо, родился 1625 г., умеръ 1659 г. (Генуэзской школы.)

56. *Святая Елисавета Венгерская, помогающаю больнымъ и бѣднымъ.*
Надъ нею видѣнъ хоръ ангеловъ.
На Х. В. $10^3/_4$. Ш. $8^1/_2$. (Екатерина II.)

БАРБІЕРИ, Джовани-Франческо, прозванный **ГВЕРЧИНО**, родился 1591 г., умеръ 1666 г.; ученикъ Карраччи. (Болонской школы.)

57. *Правосудіе и Миръ. — Аллегорія.*
Правосудіе, въ видѣ молодой женщины, держитъ въ рукахъ вѣсы и мечь. Другая молодая женщина, изображающая Миръ, зажигаетъ факеломъ сложенное на землѣ оружіе; надъ нею ангелъ съ вѣнкомъ и оливковою вѣтьвью.
На Х. В. $43^1/_2$. Ш. $35^1/_2$.

ДЕ-ФЕРРАРИ, Грегоріо, родился 1644 г., умеръ 1726 г. (Генуэзской школы.)

58. *Снятіе со креста.*

Богоматерь, Марія Магдалина и ангелъ поддерживаютъ тѣло Спасителя, опущенное на землю.—Эскизъ.

Х. наклеенный на Д. В. $5^7/_8$. Ш. $4^5/_8$.

Копія съ **БАРТОЛОМЕО СКЕДОНЕ.**

59. *Пожилая женщина и молодой человѣкъ, подающіе нищимъ милостыню у входа въ церковь.*

На Х. В. 59. Ш. $38^1/_2$. (Екатерина II.)

Копія съ **РАФАЭЛЛО САНЦІО.**

60. *Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ.*

Дѣва Марія поддерживаетъ Спасителя, стоящаго предъ нею на камнѣ.

На Х. В. $18^1/_4$ Ш. $14^5/_8$. (Екатерина II.)

СИРАНИ, Елисаветта, родилась 1638 г., умерла 1665 г.; ученица своего отца. (Болонской школы.)

61. *Дѣва Марія, молящаяся со сложенными на груди руками.* (Фиг. грудная.)

Х. наклеенный на Д. В. $14^1/_2$. Ш. $11^3/_4$.

БОЛОНСКОЙ ШКОЛЫ.

62. *Тритонъ, похищающій нимфу.*

Маленькій амуръ, схвативъ тритона за волосы, бьетъ его плеткой.

На Х. В. $15^1/_2$, Ш. 11.

Копія съ **ПАОЛО ВЕРОНЕЗЕ.**

63. *Спаситель у Симона Фарисея.*

Іисусъ Христосъ съ своими учениками и гости Симона сидятъ за двумя столами, поставленными подъ портикомъ. Іуда, вставъ съ своего мѣста, обращаетъ рѣчь къ Спасителю, которому Марія Магдалина орошаетъ ноги мvромъ. Оригиналъ этой картины находится въ Луврскомъ музеѣ.

На Х. В. $15\frac{1}{2}$ Ш. $32\frac{1}{2}$. (Изъ собранія Татищева.)

БОЛОНСКОЙ ШКОЛЫ.

64. *Портретъ молодой женщины.*

Полагаютъ, что это портретъ Беатриче Ченчи. (грудной.)

На Х. В. 15. Ш. $11\frac{1}{4}$.

КРЕСПИ, Джузеппе-Марія, прозванный **СПАНЬОЛО**, (приписываемая ему.)

65. *Внутренность погреба.*

Два работника заняты внутри погреба, одинъ мытьемъ боченка, а другой перетаскиваніемъ бочки.

На Х. В. $13\frac{1}{8}$ Ш. $10\frac{1}{4}$. (Императоръ Александръ I.)

Копія съ **ТИЦІАНО ВЕЧЕЛЛІО.**

66. *Святое Семейство.*

Младенецъ Іисусъ, стоящій на колѣнахъ Богоматери, благословляетъ Іоанна Крестителя, который приближается къ нему съ тростниковымъ крестомъ въ рукѣ. Позади Богоматери, Святой Іосифъ.

На Х. В. $15\frac{1}{4}$. Ш. $12\frac{1}{4}$. (Изъ собранія Татищева.)

КІАРИ, Джузеппе, родился 1665 г., умеръ 1733 г.; ученикъ Карло Маратта. (Римской школы.)

67. *Спаситель, исцѣляющій больнаго въ Виѳездѣ.*

Панданъ къ № 70.

На Х. В. $22\frac{1}{2}$. Ш. $30\frac{7}{8}$. (Екатерина II.)

ДА-ПОНТЕ, Леандро, прозванный ЛЕАНДРО БАССАНО.

68. *Пейзажъ.*

Сельскія работы во время уборки винограда.
На Х. В. 22. Ш. 28³/₄. (Екатерина II.)

69. *Пейзажъ.*

Сельскія работы во время жатвы.
На Х. В. 22. Ш. 29¹/₄. (Екатерина II.)

КІАРИ, Дзузеппе.

70. *Іисусъ Христосъ, проповѣдывающій на горѣ.*

Панданъ къ № 67.
На Х. В. 22¹/₂ Ш. 30¹/₂. (Екатерина II.)

71. *Бакхъ и Аріадна.*

Бакхъ утѣшаетъ Аріадну, покинутую Тезеемъ. Вдали, вакханки пляшутъ и играютъ на разныхъ инструментахъ.
Панданъ къ № 73.
На Х. В. 22⁵/₈ Ш. 33³/₄. (Екатерина II.)

ДА-ПОНТЕ, Леандро, прозванный ЛЕАНДРО БАССАНО.

72. *Пейзажъ. Зима.*

На лѣво, дровосѣкъ рубитъ дрова, на право, два крестьянина разрѣзываютъ борова; вдали, мужчина, женщина и ребенокъ грѣются у костра.
На Х. В. 22. Ш. 28¹/₂. (Екатерина II.)

КІАРИ, Джузеппе.

73. *Аполлонъ и Дафна.*

Дафна, настигнутая Аполлономъ, ищетъ спасенія въ ручьѣ, гдѣ отецъ ея Пеней превращаетъ ее въ лавровое дерево.

Пандантъ къ № 71.
На Х. В. $22^5/_8$. Ш. 33. (Екатерина II.)

ДА-ПОНТЕ, Леандро, прозванный ЛЕАНДРО БАССАНО.

74. *Пейзажъ. Весна.*

На первомъ планѣ, пастухи, стригущіе овецъ.
На Х. В. 22. Ш. $29^1/_4$. (Екатерина II.)

РОМАНЕЛЛИ, Джованни-Франческо.

75. *Геркулесъ и Омфала.*

Омфала держитъ въ одной рукѣ палицу, положивъ другую руку на плечо Геркулеса, которому маленькій амуръ подаетъ прялку и веретено.
На Х. В. $22^1/_2$. Ш. $30^1/_4$. (Изъ галереи Вальполя.)

НЕИЗВѢСТНАГО.

76. *Венера съ тремя амурами.*

Одинъ изъ нихъ вынимаетъ занозу изъ ноги богини.
На Х. В. $21^5/_8$ Ш. 30.

Копія съ ПАРИСА БОРДОНЕ.

77. *Ринальдо и Армида.*

Армида и маленькой амуръ стараются удержать при себѣ отправляющагося на бой Ринальдо. (Фиг. поколѣнныя.)
На Х. В. 28. Ш. $22^1/_4$.

ДА-ПОНТЕ, Джироламо, прозванный ДЖИРОЛАМО БАССАНО, родился 1560 г., умеръ 1622 г. (Венеціянской школы.)

78. *Сельскій обѣдъ.*

Двѣ женщины съ мальчикомъ обѣдаютъ, сидя око-

ло скатерти, разостланной на травѣ. Вдали видны пастухи со стадомъ коровъ.

На Х. В. 22$^{3}/_{4}$. Ш. 31. (Екатерина II.)

79. *Ангелъ Господень, возвѣщающій пастухамъ о рожденіи Мессіи.*

На Х. В. 22. Ш. 29$^{3}/_{4}$. (Екатерина II.)

Копія съ **ДОМЕНИКО ЗАМПІЕРИ**, прозван. **ДОМЕНИКИНО.**

80. *Святая Цецилія.*

Она поетъ божественные гимны, играя на скрыпкѣ. (Фиг. поколѣнная.)

На Х. В. 30. Ш. 22.

Копія съ **ЛОДОВИКО КАРРАЧЧИ.**

81. *Снятіе со креста.*

Три ученика опускаютъ тѣло Спасителя на плащаницу, одинъ конецъ которой лежитъ на колѣнахъ Богоматери.

На Х. В. 26. Ш. 19$^{5}/_{8}$. (Императоръ Александръ I.)

ДА-ПОНТЕ, Леандро, прозванный **ЛЕАНДРО БАССАНО.**

82. *Поклоненіе пастуховъ.*

Богоматерь приподнимаетъ покрывало надъ лежащимъ у ногъ ея Младенцемъ Іисусомъ, которому пастухи, извѣщенные ангеломъ, пришли поклониться. Позади Дѣвы Маріи стоитъ Святой Іосифъ, опираясь на посохъ.

На Х. В. 22$^{5}/_{8}$. Ш. 28$^{5}/_{8}$.

Копія съ **ПАОЛО ВЕРОНЕЗЕ.**

83. *Святой Георгій, поражающій дракона.*

Вдали видна Святая Александра, молящаяся на колѣнахъ.

На Х. В. $27^3/_8$. Ш. $20^7/_8$. (Поднесена Императору Александру I г. Нарышкинымъ.)

АНСЕЛЬМИ, Микель-Анджело, родился 1491 г., умеръ 1554 г. (Ломбардской школы.)

84. *Дѣва Марія, посѣщающая Святую Елисавету.*

Святая Елисавета обнимаетъ Дѣву Марію у входа своего жилища; за ними, на право, стоитъ Святой Захарія, опираясь на посохъ. Въ отверзтыхъ небесахъ виденъ хоръ ангеловъ.

На Х. В. $28^3/_8$. Ш. 20. (Императоръ Александръ I.)

БОЛОНСКОЙ ШКОЛЫ.

85. *Святой Іосифъ съ Младенцемъ Іисусомъ.*

Спаситель держитъ въ рукѣ вѣтку лиліи. (Фиг. поколѣнная.)

На Х. В. $27^3/_4$. Ш. $21^3/_8$. (Императоръ Александръ I.)

Копія съ **БАРТОЛОМЕО СКЕДОНЕ.**

86. *Святой Карлъ Борромейскій, поклоняющійся Младенцу Іисусу.*

Спаситель, сидя на рукахъ Богоматери, показываетъ Святому птичку.

На Х. В. $18^3/_8$. Ш. $15^5/_8$. (Екатерина II.)

ЛОТТО, Лоренцо, родился около 1480 г., умеръ между 1555 и 1560 г. (Венеціянской школы.)

87. *Старикъ, стоящій у стола со свиткомъ пергамента въ рукахъ.*

(Фиг. поколѣнная.)

На Х. В. $25^1/_4$. Ш $20^3/_4$.

ФЕТИ, Доменико, родился 1589 г., умеръ 1624 г. (Римской школы.)

88. *Сцена домашней жизни.*

Молодой человѣкъ съ мандолиною въ рукѣ, перевертываетъ листы нотъ, лежащихъ передъ нимъ на столѣ, возлѣ котораго сидятъ молодая женщина и старикъ. (Фиг. поколѣнныя.)

На Х. В. 25¼. Ш. 20¼, (Екатерина II.)

ДЕ-РОССИ, Франческо, прозванный **САЛЬВІАТИ**, родился 1510 г., умеръ 1563 г. (Флорентинской школы.)

89. *Венеція. Аллегорія.*

Венеція изображена въ видѣ молодой женщины, держащей въ одной рукѣ пальмовую вѣтвь и въ другой знамя съ надписью: Венеція. На головѣ ея надѣта золотая корона съ драгоцѣнными каменьями. (Фиг. поколѣнная.)

На Х. В. 25¾. Ш. 18⅛. (Изъ галереи Барбариго.)

НЕИЗВѢСТНАГО.

90. *Святой Іеронимъ.*

Онъ читаетъ книгу, лежащую передъ нимъ на столѣ. Возлѣ него видна голова льва. (Фиг. поколѣнная.)

На Х. В. 27¼. Ш. 21¾. (Екатерина II.)

Копія съ **ЛЕАНДРО ДА-ПОНТЕ,** прозван. **ЛЕАНДРО БАССАНО.**

91. *Обрѣзаніе Младенца Іисуса.*

На Х. В. 29¼. Ш. 21¾. (Екатерина II.)

Копія съ **РАФАЭЛЛО САНЦІО.**

92. *Святое Семейство.*

Богоматерь, сидя у развалинъ, смотритъ съ благоговѣніемъ на спящаго возлѣ нея Младенца Іисуса. Святой Іосифъ поддерживаетъ покрывало надъ Божественнымъ Младенцемъ.

На Х. В. 28¹/₄. Ш. 21³/₄. (Императоръ Николай I.)

Копія съ **РАФАЭЛЛО МОТТА**, прозван. **РАФАЭЛИНО ДА РЕДЖІО.**

93. *Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ; на лѣво отъ нихъ, Святой Францискъ и Святая Екатерина Александрійская; на право, святой Іосифъ и младенецъ Іоаннъ Креститель.*

На Х. В. 21¹/₄. Ш. 15³/₄. (Екатерина II.)

МОЛА ДИ ФРАНЧІА, Джовани-Баттиста, родился 1614 или 1616 года, умеръ 1661 г.; ученикъ Франческо Альбани. (Болонской школы.)

94. *Молящійся Святой Петръ.*

(Фиг. поколѣнная.)

На Х. В 29³/₄. Ш. 21¹/₂.

Копія съ **ПАОЛО ВЕРОНЕЗЕ.**

95. *Воскресеніе Лазаря.*

Спаситель обращаетъ рѣчь къ воскрешенному имъ Лазарю, который сидитъ на гробницѣ, окруженной его родственниками и толпою народа, изумляющагося совершенному чуду.

На Х. В. 15¹/₂. Ш. 25. (Екатерина II.)

Копія съ **МИКЕЛЬ-АНЖІОЛО АМЕРИГИ,** прозван. **КАРАВАДЖІО.**

96. *Умирающій Святой Францискъ, поддерживаемый ангеломъ.*

(Фиг. поколѣнныя.)
На Х. В. 27. Ш. 34.

ЛАНФРАНКИ или **ЛАНФРАНКО,** Джованни ди Стефано, род. 1580 или 1582 г., ум. 1647 г. (Ломбардской школы.)

97. *Голова старика.*
Пандант къ N° 102.
На Х. В. 13½ Ш. 10¾. Овальная. (Екатерина II.)

Копія съ **ДЖУЛІО РОМАНО.**

98. *Богъ-Отецъ, возносящійся на облокахъ съ распростертыми руками.*
На Х. В. 13. Ш. 10¼. (Императоръ Николай I.)

ФЕТИ, Доменико.

99. *Сельскія занятія.*
Молодая женщина прядетъ, сидя подъ деревомъ; возлѣ нея дѣвочка, пастушокъ и два кролика. Вдали видѣнъ поселянинъ, обработывающій землю.
На Д. В. 18¼. Ш. 13¾. (Екатерина II.)

Копія съ **ДЖОВАННИ-ФРАНЧЕСКО БАРБІЕРИ,** прозван. **ГВЕРЧИНО.**

100. *Богоматерь держащая на колѣнахъ Предвѣчнаго Младенца.*
На Х. В. 26½. Ш. 22. (Изъ собранія герцогини Сенъ-Лё.)

Копія съ **ТИЦІАНО ВИЧЕЛЛІО.**

101. *Монахъ, поклоняющійся Младенцу Іисусу.*
Спаситель сидитъ на колѣнахъ Богоматери и подаетъ яблоко младенцу Іоанну Крестителю. На лѣво, за ними, Святой Іосифъ.
На Х. В. 24. Ш. 32. (Императоръ Николай I.)

ЛАНФРАНКИ или ЛАНФРАНКО, Джованни ди Стефано.

102. *Голова старика.*
Панданъ къ № 97.
На Х. В. 13½. Ш. 10¾. Овальная. (Екатерина II.)

ДА-ПОНТЕ, Леандро, прозванный **ЛЕАНДРО БАССАНО.**

103. *Ангелъ, возвѣщающій пастухамъ о рожденіи Мессіи.*
На Х. В. 12½ Ш. 9½.

ТУРКИ, Александро, прозванный **АЛЕССАНДРО ВЕРОНЕЗЕ,** родился 1582 г., умеръ 1648 г. (Венеціянской школы.)

104. *Воскресеніе Спасителя.*
Іисусъ Христосъ, окруженный сіяніемъ, возносится изъ гробницы, которую окружаютъ устрашенные стражи.
На Х. В. 21¾. Ш. 15½.

Копія съ **ТИЦІАНО ВЕЧЕЛЛІО.**

105. *Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ и Іоанномъ Крестителемъ.*
На Х. В. 22. Ш. 18⅞. (Екатерина II.)

Копія съ **ГВИДО РЕНИ.**

106. *Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ.*
Спаситель протягиваетъ ручку къ четкамъ, которые показываетъ ему Дѣва Марія. Надъ ними видѣнъ хоръ херувимовъ. (Фиг. поколѣнныя.)
На Х. В. 30. Ш. 22. Овальная. (Императоръ Николай I.)

ДЖОРДАНО, Лука.

107. *Спящій Бакхъ.*
Нимфы, амуры и разныя животныя окружаютъ Бакха, уснувшаго на камнѣ подъ тѣнью деревъ.
На Х. В. 55. Ш. 74. (Изъ галереи Вальполя.)

Копія съ **ПАЛЬМА ВЕККІО.**

108. *Богоматерь, Младенецъ Іисусъ, Святой Іосифъ и Святая Екатерина.*

Святой Іосифъ принимаетъ Младенца Іисуса изъ рукъ Дѣвы Маріи, разговаривающей со Святою Екатериною.

На Д. В. $15^1/_8$. Ш. $20^1/_2$.

КАЛІАРИ, Паоло, прозванный **ПАОЛО ВЕРОНЕЗЕ,** родился 1528 или 1530 г., умеръ 1588 г. (Венеціянской школы.)

109. *Похищеніе Европы.*

Европа съ помощію двухъ своихъ спутницъ садится на быка, лежащаго на берегу моря. Эскизъ картины, находящейся въ Венеціи во дворцѣ Дожей.

На Х. В. $15^1/_4$. Ш. $21^7/_8$. (Екатерина II.)

ДЖОРДАНО, Лука.

110. *Алфей и Аретуза.*

Діана, чтобы избавить Аретузу отъ преслѣдованія Алфея, воздвигаетъ облако между нимфою и охотникомъ.

На Х. В. $39^1/_2$. Ш. $51^1/_2$. (Поднесена Императору Александру I адмираломъ Камби.)

111. *Судъ Париса.*

Три богини ожидаютъ приговора Париса, сидящаго съ яблокомъ въ рукѣ посреди своего стада; на лѣво, Меркурій смотритъ на нихъ изъ за дерева. Амуры и голуби Венеры порхаютъ надъ ними.

На Х. В. $55^1/_2$. Ш. $73^1/_4$. (Изъ галереи Вальполя.)

Ѳ. Бруни.

КАБИНЕТЪ ЭСТАМПОВЪ.

КАБИНЕТЪ ЭСТАМПОВЪ.

ЗАЛА VIII.

(ПЛАНЪ I.)

Эрмитажное собраніе эстамповъ начато было при Императрицѣ Екатеринѣ II [1]), но только въ 1805 году оно въ первый разъ было систематически разобрано, и былъ учрежденъ кабинетъ эстамповъ. До того времени это собраніе было богатымъ хранилищемъ для собственнаго Ея Величества употребленія и пользоваться имъ могли только художники какъ Камеронъ, Гонзага, Гваренги, Рейхель для занятій своихъ по заказамъ Императорской Фамиліи.

По восшествіи на престолъ Императора Павла Петровича, собраніе эстамповъ поступило въ вѣдѣніе придворнаго архитектора Бренна, а въ послѣдствіи передано было Лабенскому, и по составленному тогда каталогу значилось 44,454 эстампа.

Въ 1805 г. оберъ-гофмаршалъ графъ Николай Александровичъ Толстой, по Высочайшему повелѣнію, устроилъ *кабинетъ эстамповъ*. Будучи самъ большимъ любителемъ и знатокомъ въ изящныхъ искусствахъ, этотъ

---

[1]) Пріобрѣтеніе изящной галереи Вальполя доставило Эрмитажу новое богатое собраніе эстамповъ; къ нему въ 1770 году была присоединена коллекція Германа, которая была собрана съ особенною тщательностью, а въ послѣдствіи кабинетъ еще обогатился коллекціей Карла Мокетти, купленною княземъ Потемкинымъ.

государственный человѣкъ обратилъ вниманіе свое на всѣ коллекціи эрмитажа и не переставалъ заниматься ими до самой смерти въ 1816 году.

Игнатій Клауберъ, профессоръ гравированія, при Императорской академіи художествъ, былъ назначенъ хранителемъ этого кабинета и ему, вмѣстѣ съ помощникомъ его г. Нотомъ (умершимъ въ 1833 году), поручено было составленіе новаго каталога. Этотъ пояснительный каталогъ (catalogue raisonné) составленный г. Нотомъ по системѣ Гейнеке и оконченный около 1830 г., состоитъ изъ 37 томовъ въ листъ и 4ˣʺ волюмовъ алфавитнаго реэстра (répertoire) и заключаетъ въ себѣ слѣдующіе главные отдѣлы:

1. **ГАЛЕРЕИ, КАБИНЕТЫ И СОБРАНІЯ.**
2. **ИТАЛІЯНСКАЯ ШКОЛА.**
3. **ФРАНЦУСКАЯ ШКОЛА.**
4. **ФЛАМАНДСКАЯ И НИДЕРЛАНДСКАЯ ШКОЛЫ.**
5. **АНГЛІЙСКАЯ ШКОЛА.**
6. **НѢМЕЦКАЯ ШКОЛА.**
7. **ПОРТРЕТЫ.**
8. **СМѢСЬ.**
9. **ВИДЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ЛАНДШАФТЫ.**
10. **ЛИТОГРАФІИ.**

Одно отдѣленіе остается въ концѣ, для изданій по части гравюръ и эстамповъ.

Различныя пріобрѣтенія, сдѣланныя съ 1805 года, изъ которыхъ главнѣйшія суть: коллекція оберъ-гофмаршала графа Толстаго (который завѣщалъ ее Императору Александру I), коллекція г. Дивова и графа Сухтелена значительно умножили, въ короткое время, наше собраніе. Число заключающихся въ немъ нынѣ эстамповъ доходитъ до 200,000; оно и теперь постоянно обогащается: все что въ Европѣ издается лучшаго по ча-

сти гравированія получается нашимъ кабинетомъ. Упомянемъ здѣсь, только, о превосходномъ изданіи гравюръ Павла Тоски (Paolo Toschi) съ фресковъ Корреджіо и Пармезана, которое получается эрмитажемъ въ двухъ экземплярахъ, изъ коихъ одинъ экземпляръ съ особымъ означеніемъ (Exemplaire d'étiquette), другой, до словъ (avant la lettre).

Роскошная зала нижняго этажа подъ № VIII, въ которой помѣщается кабинетъ эстамповъ, предзначалась для него при самомъ составленіи плана строенія новаго эрмитажа. Семь большихъ оконъ съ одной стороны, превосходно освѣщаютъ эту залу. Вдоль стѣнъ, между колоннами изъ Финляндскаго гранита, украшающими залу, передъ окнами и посрединѣ залы, расположены шкапы и столы, приспособленные по размѣру и устройству къ храненію эстамповъ.

Эти шкапы, изъ березоваго дерева съ амарантовыми полосами и рѣзьбою, сами по себѣ уже составляютъ украшеніе залы, богатство которой еще увеличивается порфирными вазами, урнами и бронзовыми группами разставленными на столахъ и шкапахъ.

У оконъ устроены, съ каждой стороны, рамы для выставки лучшихъ эстамповъ, которые поставлены справа или слѣва въ самый выгодный для нихъ свѣтъ. Рамы эти навѣшены на петляхъ и сдѣланы подвижными, такъ что поворачивая ихъ къ окну или отъ окна, можно направлять свѣтъ на всѣ части выставленныхъ въ нихъ, за стекломъ, эстамповъ и разсматривать сіи послѣдніе во всей подробности.

Кромѣ того, на низкихъ шкапахъ этой залы, устроены были, въ послѣднее время, ящики, гдѣ, подъ цѣльными стеклами и при благопріятномъ свѣтѣ, выставляются, съ послѣдовательною перемѣною, два раза въ мѣсяцъ, лучшіе эстампы этой коллекціи. Для удовлетворе-

нія же любознательности посѣтителей, внизу каждаго эстампа находится пояснительный ярлычекъ на русскомъ и французскомъ языкахъ.

Собраніе эстамповъ размѣщено въ шкапахъ въ систематическомъ порядкѣ, по галереямъ, собраніямъ, школамъ; но для большаго удобства желающихъ познакомиться съ замѣчательнѣйшими произведеніями гравированія, которыя преимущественно заслуживаютъ вниманіе любителей, собрано въ нѣсколькихъ портфеляхъ около 300 эстамповъ лучшихъ мастеровъ. Эстампы, эти, расположены по алфавиту именъ художниковъ, для скорѣйшаго ихъ отысканія. Это богатое собраніе мы прослѣдимъ въ нижеслѣдующемъ каталогѣ, съ присовокупленіемъ нѣкоторыхъ примѣчаній и краткихъ біографическихъ свѣденій о граверахъ, для тѣхъ, которымъ имена ихъ менѣе извѣстны.

АВРИЛЬ, Жанъ-Жакъ, родился въ Парижѣ, въ 1744 году, ученикъ Ж. Г. Вилля, гравёръ грабштихомъ.

Путешествіе Императрицы Екатерины II, съ картины Ферд. де Мейса. Въ большой продольный листъ.

Восшествіе на престолъ Императора Александра I (Аллегорическія изображенія).

АЛЬДЕГРЕВЕРЪ, Гейнрихъ, живописецъ и гравёръ грабштихомъ, родился въ 1502 году, въ Сестѣ (Soest) въ Вестфаліи и умеръ тамъ же, въ 1552 году. Онъ занимаетъ почетное мѣсто между гравёрами своего

времени и всѣ его мелкія произведенія отличаются нѣжностію и отчетливостію.

Различныя мелкія работы.

АЛЬТДОРФЕРЪ, Альбрехтъ, родился въ Альтдорфѣ въ Баваріи, около 1488 года и умеръ въ Ратисбонѣ, въ 1538 году, живописецъ и гравёръ на мѣди и на деревѣ. Все что онъ сдѣлалъ въ этомъ послѣднемъ родѣ, исполнено имъ съ толкомъ и пониманіемъ дѣла.

Различныя мелкія работы.

БАЛЬШУ, Жанъ-Жозефъ, родился въ Арлѣ, въ 1715 году, умеръ въ Авиньонѣ, въ 1764 году; былъ сперва ученикомъ рѣзчика печатей Мишеля, а потомъ Бернара Леписье. Эстампы его, выгравированные только грабштихомъ, съ необыкновенною оконченностію, отличаются блескомъ и пріобрѣли ему славу, которой онъ пользуется и до нынѣ.

Портретъ польскаго короля Августа III, съ картины г. Риго. Лучшее произведеніе Бальшу. Хорошіе оттиски составляютъ большую рѣдкость.

Купающіяся женщины, съ I. Верне.

Штиль и Буря, съ него же.

Св Женевьева, съ картины Ванло. Оттискъ до слѣвъ (avant la lettre). Весьма рѣдкій.

Портретъ Петра Іосифа Лаврентія де Гальяра.

Женщина за прялкой. (Г^жа^ Аведъ, писанная мужемъ ея.)

БАРТОЛОЦЦИ, Франческо, родился во Флоренціи, въ 1730 году, умеръ въ Лиссабонѣ, въ 1813 году. Рисовальщикъ и гравёръ во всѣхъ родахъ, ученикъ Вагнера.

Богоматерь, охраняющая сонъ предвѣчнаго Младенца, съ картины Аннибала Караччи. Оттискъ до словъ (avant la lettre).

Блудница, съ картины Август. Караччи.

Избіеніе младенцевъ, съ картины Гвидо-Рени. Гравюра сдѣланная въ Лиссабонѣ, когда художнику было 82 года отъ роду. (Эстампъ весьма рѣдкій.)

Смерть лорда Чатама.

БАУЗЕ, Іоганъ Фридрихъ, родился въ Галле, въ 1738 году, умеръ въ Веймарѣ, въ 1814 г. Гравировалъ грабштихомъ, и подражалъ Виллю, съ которымъ находился въ перепискѣ.

Портретъ Петра Великаго, съ картины Ант. Граффа.

Портретъ Фридриха II, съ него же.

БЕГАМЪ, Гансъ-Себальдъ, живописецъ и гравёръ грабштихомъ и на деревѣ, родился въ Нюренбергѣ, въ 1500 году и умеръ въ Франкфуртѣ на Майнѣ, въ 1550 году. Въ самыхъ мелкихъ его работахъ видно знаніе, выраженіе и грабштихъ необыкновенной чистоты.

Различныя мелкія работы.

БЕЛЛА, Стефано делла, родился во Флоренціи, въ 1610 году, умеръ въ 1664 году; рисовальщикъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ; учился живописи подъ руководствомъ Цезаря Дандини, а гравированію у Кантагалины и Каллота. Никто не превзошелъ его во вкусѣ гравированія по крѣпкой водкѣ и легкости и тон-

кости иглы. Въ эрмитажномъ кабинетѣ имѣется собраніе его эстамповъ въ 4ˣʰ частяхъ.

Іоаннъ Креститель съ агнцемъ.

БЕРВИКЪ, Шарль-Клеманъ, родился въ Парижѣ, въ 1756 г., умеръ въ 1822 году. Принадлежитъ къ знаменитѣйшимъ гравёрамъ грабштихомъ, — ученикъ Ж. Г. Вилля.

Лаокоонъ. Лучшее и послѣднее его произведеніе. Оттискъ до словъ (avant la lettre), весьма рѣдкій.

Похищеніе Деяниры, съ Гвидо-Рени.

Воспитаніе Ахиллеса, съ картины Рено. (Оттискъ до словъ).

Оба эстампа, первые оттиски, на китайской бумагѣ.

Невинность, съ картины Мериме.

Отдыхъ, съ Леписье.

Іоаннъ Креститель въ пустынѣ, съ картины Рафаэля.

Согласіе на женитьбу, съ картины Леписье.

Портретъ Сенака де Мельяна (Senac de Meillan), съ картины Дюплесси.

Портретъ Людовика XVI, съ картины Калле, весьма рѣдкій.

Портретъ князя Масальскаго, Епископа виленскаго, съ картины Кимль.

(Всѣ сіи оттиски превосходны.)

БОВАРЛЕ, Жакъ-Фирменъ, родился въ Аббевиллѣ, въ 1733 году, умеръ въ Парижѣ, въ 1797 г. Ученикъ Карла Дюпюи и Лаврентія Кара. Его первая манера была очень живописная, въ послѣдствіи онъ измѣнилъ

ее на тщательную окончательность, которую любители высоко цѣнятъ понынѣ.

Дѣти графа Бетюня, съ картины Друэ.

Сборы на балъ, съ картины І. Ф. Детроа.

Голландская кофейня.

БОЛЬСВЕРТЪ, Схельте, родился въ Фризѣ (въ Голландіи), въ 1586 году, умеръ въ Антверпенѣ. Граверъ грабштихомъ, современникъ и достойный соревнователь Пауля Понціуса.

Воскресеніе Господне, съ картины Рубенса (находящейся въ Александро-Невской лаврѣ.)

Отреченіе Св. Петра, съ картины Жерара Зегера (Segher.)

Львиная травля, съ картины Рубенса.

БРИ, Янъ-Теодоръ де, сынъ, родился въ Лейденѣ, въ 1561 году, умеръ въ Франкфуртѣ на Майнѣ въ 1623 году. Рисовальщикъ и граверъ грабштихомъ. Гравированные имъ эстампы превосходятъ работы отца его отдѣлкою и совершенствомъ рисунка.

Золотой вѣкъ, съ картины Абрама Блемарта.

БРОУНЪ (Brown), Джонъ, родился въ Оксфордѣ, въ 1719 г., умеръ въ Лондонѣ, въ 1790 г. Рисовальщикъ и граверъ по крѣпкой водкѣ и грабштихомъ. Онъ подготовилъ по крѣпкой водкѣ многія гравюры, которыя послѣ окончилъ Вуллетъ.

Водопой съ Рубенса.

БРЕЙНЪ, Николай, родился въ Антверпенѣ, около 1570 года, гравировалъ во вкусѣ Лукаса Лейдена, котораго онъ былъ подражателемъ.

Страсти Господни съ собственнаго рисунка.

БЮРДЕ, современный гравёръ на стали.

Взятіе Смалы Абдъ-ель-Кадера. Первый оттискъ съ бѣлыми словами (lettres grises).

ВАГНЕРЪ, Іозефъ, родился въ 1706 году, въ Талендорфѣ, на Констанскомъ озерѣ, умеръ въ Венеціи, въ 1780 году. Рисовальщикъ и гравёръ пунктиромъ и грабштихомъ. Учился рисованію у Якова Амикони, гравированію въ Парижѣ у Лаврентія Кара. Вагнеръ образовалъ многихъ учениковъ, сдѣлавшихся, въ послѣдствіи, знаменитыми художниками, какъ напр. Флипаръ, Барталоцци, Берарди и др.

Нерукотворенный образъ, окруженный Ангелами.
Блаженный Іосифъ, съ предвѣчнымъ Младенцемъ.

ВИЛЛЬ, Іоганъ Георгъ, родился близъ Кенигсберга, въ 1715 году, умеръ въ Парижѣ, въ 1808 году. Знаменитый гравёръ грабштихомъ. Въ этомъ художникѣ удивляются великому искусству владѣть грабштихомъ, ученому рѣзцу и чистотѣ работы. Онъ образовалъ много учениковъ.

Отцовское наставленіе, съ картины Тербурга.
Кочующіе музыканты, съ Дитриха.
Смерть Клеопатры, съ П. Батони.
(Очень рѣдкій эстампъ.)
Портретъ Жана Баптиста Массе, съ картины А. Токе и другіе портреты.

ВОКЕРЪ (Walker), Джемсъ, родился въ Англіи въ 1748 г. Былъ вызванъ въ Россію Императрицею Ека-

териною II, съ назначеніемъ придворнымъ гравёромъ, и умеръ въ Лондонѣ, въ 1808 году, гравировалъ чернымъ манеромъ (mezzotinto) и пунктиромъ.

Рожденіе Геркулеса, съ картины Рейнольдса.
Добрая мать, съ картины Рембранта. Эстампъ до словъ.

(Обѣ картины находятся въ Эрмитажѣ).

ВОЛЬГЕМУТЪ, Михаэль, живописецъ и гравёръ на мѣди и на деревѣ, родился въ Нюренбергѣ, въ 1433 г. и умеръ въ 1519 г. Онъ принадлежитъ къ первой эпохѣ гравировальнаго искусства въ Германіи.

Мелкія работы.

ВУЛЛЕТЪ (Woollett), Вильямъ, родился въ Майдстонѣ, въ 1735 году, умеръ въ Лондонѣ, въ 1785 г. Рисовальщикъ и знаменитый гравёръ по крѣпкой водкѣ и грабштихомъ; ученикъ Джона Тимнея и Вивареса. Онъ соединялъ превосходный вкусъ, съ необыкновенною силою тона и чистотою отдѣлки.

Макбетъ и колдуньи, съ картины *Цуккарелли*. Оттискъ до словъ, оч. рѣдкій.
Смерть генерала Вольфа, съ Веста.
Сраженіе при Хогѣ съ Веста. Прекрасный эстампъ, лучшее произведеніе.
Эней и Дидона, съ картины Джонса. Превосходный эстампъ.
Сельскій бытъ, съ картины Корнелія Дюсара.
Встрѣча Іакова и Лавана, большой историческій ландшафтъ съ Клода Лоррена.

ГАЛАКТІОНОВЪ, Степанъ Филиповичъ; воспитанникъ и профессоръ Императорской академіи художествъ, родился въ Петербургѣ 1777 году, умеръ въ 1854 г. Рисовальщикъ, живописецъ и гравёръ.

Большой пейзажъ съ фигурами.

Ученики на пути въ Эммаусъ, съ картины *Клода Лоррена*. Прекрасный эстампъ. Оттискъ до словъ.

ГАЛЛЬ, Корнѣль, по прозванію, меньшой, родился въ Антверпенѣ, около 1600 года. Рисовальщикъ и гравёръ грабштихомъ; учился у отца, съ которымъ однако не сравнился.

Рождество Христово, явленіе Ангеловъ пастухамъ.

Венера съ купидонами, съ картинъ Рубенса.

ГАКЕРТЪ, Яковъ Филиппъ, родился въ Пренцлау, въ 1737 году, умеръ въ Флоренціи, въ 1807 г. Живописецъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ, искусный пейзажистъ. Работалъ много въ Римѣ и въ Тиволи. Для Императрицы Екатерины II, Гакертъ написалъ въ Ливорно, истребленіе турецкаго флота при Чесмѣ.

Видъ вблизи Кавы.

ГОЛЛАРЪ, Венчеславъ, родился въ Прагѣ, въ 1607 году, умеръ въ Лондонѣ, въ 1677 году. Рисовальщикъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ, ученикъ Меріана.

Церера, превращающая Стелліона въ ящерицу, съ картины Эльсгеймера; прекрасный и рѣдкій эстампъ.

ГОЛЬЦЪ или ГОЛЬТЦІУСЪ, Гейнрихъ, родился въ Мюльбрехтѣ, въ 1558 году, умеръ въ Гарлемѣ, въ 1617 году. Живописецъ, рисовальщикъ и гра-

вёръ грабштихомъ и на деревѣ. Живописи учился у отца, гравированію у Теодора Корнгарта (Coornhaert). Рѣзецъ его твердый и пріятный, но въ его гравюрахъ часто не достаетъ надлежащаго дѣйствія свѣто-тѣни (clair-obscur).

Обрѣзаніе Господне, лучшее произведеніе Гольціуса. Въ лицѣ человѣка, стоящаго за старцемъ Симеономъ, художникъ изобразилъ собственный портретъ свой.

Поклоненіе Волхвовъ.

(Весьма рѣдкій эстампъ).

ДЕЙКЪ, Антонъ фанъ, родился въ Антверпенѣ, въ 1599 году, умеръ въ Лондонѣ, въ 1641 году; ученикъ Рубенса. Живописецъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ. Онъ выгравировалъ нѣсколько портретовъ съ такимъ чувствомъ, которое доходитъ до энтузіазма и одушевлялъ все рѣзцомъ мужественнымъ и вѣрнымъ.

Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ.

Портреты различныхъ художниковъ.

ДЕНОЙЕ, Луи-Огюстъ-Буше (баронъ), родился въ Парижѣ, въ 1779 г., умеръ тамъ же, въ 1857 г. Рисовальщикъ и гравёръ. Учился рисованію у Летіера, а гравированію у Александра Тардье, бывшій почетный членъ Императорской академіи художествъ и членъ французскаго института.

Святое семейство
Сикстинская Мадонна } съ карт. Рафаэля.

ДЕНОНЪ, Доминикъ-Виванъ, родился въ Шалонѣ на Саонѣ, въ 1745 году, умеръ въ Парижѣ, въ 1825 году. Любитель, рисовальщикъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ. Былъ директоромъ музея Наполеона. Много

гравировалъ съ Каррачей, Фандика и Рембрандта. Работы его отличаются вкусомъ и легкостію штриха.

Милосердый Самарянинъ, съ картины Рембрандта.

Пастухъ, волъ и овцы, съ картины Поль-Поттера.

ДИТРИХЪ, Христіанъ-Вильгельмъ-Эрнстъ, родился въ Веймарѣ, въ 1712 году, умеръ въ Дрезденѣ, въ 1774 году; живописецъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ, ученикъ отца своего. Дитрихъ выполнилъ значительное число эстамповъ, гравированныхъ съ большимъ умомъ. Онъ часто старался поддѣлываться въ нихъ подъ манеръ извѣстныхъ художниковъ: Рембрандта, Пёленбурга и другихъ.

Блюдо чечевицы. Эстампъ извѣстный подъ названіемъ: l'homme qui souffle le froid et le chaud.

Венгерецъ травитъ крысъ.

Велизарій просящій милостыню. Съ собственныхъ рисунковъ.

ДРЕВЕ, Піеръ, родился въ Ліонѣ, въ 1664 году, умеръ въ Парижѣ, въ 1739 году, гравёръ; пользовался въ родномъ городѣ своемъ наставленіями Жерменя Одрана.

Жертвоприношеніе Авраама, съ картины Антуана Койпеля.

ДРЕВЕ, Піеръ-Имберъ, сынъ предъидущаго, родился въ Парижѣ, въ 1697, умеръ тамъ же, въ 1739 году. До сихъ поръ никто не превзошелъ этого искусснаго художника въ отчетливости и окончательной отдѣлкѣ. Портретъ Боссюэта, который онъ выграви-

ровалъ будучи 26 лѣтъ отъ роду, есть совершенство гравюры.

Принесеніе въ храмъ младенца Іисуса, съ картины Ж. де Булонь, (S. de Boulogne), самое замѣчательное его произведеніе.

Портретъ Боссюэта, съ Риго (весьма рѣдкій).

Портретъ Самюэля Бернара, съ него же, (весьма рѣдкій).

Трессанъ, Руанскій Архіепископъ, на колѣняхъ передъ иконою Богоматери. Гравюра эта отличается необыкновенною тонкостію и оконченностію отдѣлки.

Портретъ Люи Александръ де Бурбонъ.

Портретъ Кардинала Флёри.

Портретъ Кардинала Дюбоа; съ карт. Риго.

ДЮПОНЪ, Ганрикель, одинъ изъ лучшихъ современныхъ гравёровъ, ученикъ Бервика. Почетный членъ Императорской академіи художествъ и членъ французскаго института.

Полукружіе Парижской академіи художествъ.

Портретъ Петра Великаго. Съ картинъ Поля Делароша.

ДЮРЕРЪ, Альбрехтъ, родился въ Нюренбергѣ, въ 1471 году, умеръ, въ 1528 году. Ученикъ Вольгемута, писалъ красками и гравировалъ почти всѣми, тогда извѣстными способами. Онъ почитается основателемъ нѣмецкой школы и соединяетъ съ плодовитымъ воображеніемъ, ученый рѣзецъ и тщательную отдѣлку. Постигая тайны всѣхъ наукъ и искусствъ, онъ былъ скульпторомъ, архитекторомъ, математикомъ и болѣе гравировалъ, чѣмъ писалъ красками.

Въ Эрмитажномъ кабинетѣ находится собраніе его

твореній на деревѣ. Лучшіе изъ нихъ эстампы суть слѣдующіе:

Грусть.

Рыцарь смерти. (Рѣдкіе эстампы).

Торжество Императора Максимиліяна.

Св. Губертъ или Св. Евстафій на охотѣ. Самый лучшій и рѣдкій его эстампъ.

ЖАРДЕНЬ, Карлъ-дю, родился въ Амстердамѣ, въ 1635 году, умеръ въ Венеціи, въ 1678. Живописецъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ; ученикъ извѣстнаго Поль-Поттера. Всѣ гравюры его отличаютсялегкимъ и умнымъ исполненіемъ.

Двѣ лошади; изъ нихъ одна мертвая.

Женщина и оселъ, переходящіе въ бродъ черезъ ручей.

ЖИРАРДЕ, Авраамъ, родился въ Локлѣ, въ Невшательскомъ княжествѣ, въ 1764 г., умеръ въ Парижѣ, въ 1823 г., ученикъ Николе. Его работы отличаются мелкостью штриха.

Преображеніе, съ картины Рафаэля.

Тайная вечеря, съ картины Филиппа де Шампань.

Оттиски этихъ гравюръ до словъ весьма рѣдки.

ЗАДЕЛЕРЪ, Рафаэль, родился въ Брюсселѣ, въ 1555 г., умеръ въ Мюнхенѣ, въ 1628 году. Рисовальщикъ и гравёръ.

Св. Магдалина, съ картины Тиціана, находящейся въ Эрмитажѣ.

Іисусъ Христосъ съ учениками за трапезою въ Эммаусѣ. Съ картины Базана.

ЗЮЙДЕРГОФЪ, Іонасъ, родился въ Лейденѣ, около 1600 г., рисовальщикъ и гравёръ грабштихомъ и иглой. Ученикъ Цетра Сутмана.

Драка. Эстампъ извѣстный подъ названіемъ: ударъ ножа (le coup de couteau.)

ІОРДАНЪ, Федоръ Ивановичъ, родился въ Павловскѣ въ 1800 г., воспитанникъ, нынѣ профессоръ Императорской академіи художествъ и хранитель кабинета эстамповъ, ученикъ Н. И. Уткина.

Бывъ посланъ, за границу для усовершенствованія въ гравировальномъ искусствѣ, онъ пробылъ годъ въ Парижѣ, четыре въ Лондонѣ и пятьнадцать лѣтъ въ Римѣ, гдѣ гравировалъ *Преображеніе*, съ извѣстной картиры Рафаэля и нѣсколько другихъ мелкихъ работъ.

Святое семейство, гравировано въ Лондонѣ.

Преображеніе; и то и другое съ Рафаэля. Первые оттиски до словъ, на китайской бумагѣ.

КАЙЛЮСЪ, графъ де, родился въ Парижѣ, въ 1692 году, умеръ въ 1765 г. Извѣстный любитель и знатокъ изящныхъ искусствъ. Гравировалъ по крѣпкой водкѣ съ подлинныхъ рисунковъ Рафаэля, Микель-Анжело и друг.

Въ Эрмитажѣ имѣется собраніе его эстамповъ.

КАЛАМАТТА, рисовальщикъ и гравёръ. Родился въ Римѣ, ученикъ Маркетти, профессоръ Брюссельской королевской академіи. Художникъ современный.

Обѣтъ Лудовика XIII, съ картины Энгра.

Портретъ Ченчи, съ Гвидо-Рени

КАРРАЧЧИ, Агостино, родился въ Болоньи, въ 1558 году, умеръ въ Пармѣ, въ 1602 или 1603 г.; знаменитый живописецъ, но еще лучшій гравёръ, ученикъ

Корнеля Корта. Эстампы его въ равной мѣрѣ отличаются совершенствомъ исполненія и вѣрностію рисунка. Гравировалъ грабштихомъ.

Эней спасающій отца своего Анхиза, одинъ изъ лучшихъ эстамповъ сего художника.

Портретъ Тиціана въ шубѣ.

КАРЪ, Лоранъ, родился въ Ліонѣ, въ 1699 или 1702 г., умеръ въ Парижѣ, въ 1771 г.; рисовальщикъ и граверъ по крѣпкой водкѣ и грабштихомъ; одинъ изъ лучшихъ художниковъ прошедшаго столѣтія, учился у отца своего.

Венеціанскія празднества съ картинъ Ватто.

Пиръ въ рощѣ.

КАУФМАНЪ, Ангелика, родилась въ Курѣ, въ швейцарскомъ кантонѣ Граубюнденѣ, въ 1741 г., умерла въ Римѣ, въ 1807 г. Писала масляными красками и гравировала по крѣпкой водкѣ. Гравюры ея выполнены легко и умно.

Портретъ Винкельмана и нѣкоторые вымышленные сюжеты въ этюдахъ.

КЛАССЕНСЪ, Ламбертъ-Антонъ, родился въ Антверпенѣ въ 1764 г., умеръ въ Рюёль (Rueil), близь Парижа, въ 1834 г. Граверъ, ученикъ живописца Кверлемона.

Вооруженные граждане, съ картины Рембрандта.

КЛАУБЕРЪ, Севастіанъ-Иньясъ, родился въ Аугсбургѣ, въ 1754 году, умеръ въ С. Петербургѣ, въ 1817 г. Граверъ грабштихомъ, учился у отца и усовершенствовался въ Парижѣ, подъ руководствомъ Вилля.

Во время французской революціи, Клауберъ переѣхалъ въ Германію и вскорѣ послѣ того вызванъ былъ

въ Россію и опредѣленъ профессоромъ гравированія при Академіи Художествъ, а за тѣмъ и хранителемъ эрмитажнаго кабинета эстамповъ.

Портретъ Карла Ванло, съ картины Ф. Лесюера.

Портретъ К. Габріеля Аллегреня, съ картины Дюплесси.

Цырульникъ съ Дитриха. Оттиски до словъ и отличные гравюры.

КОШКИНЪ, родился около 1789 года. Умеръ въ С.-Петербургѣ. Гравёръ, воспитанникъ Императорской Академіи Художествъ: посланъ былъ въ Парижъ къ Бервику для усовершенствованія.

Крестьянскій мальчикъ, гравированный въ Парижѣ.

КРАНАХЪ, Лукасъ, родился въ Кранахъ, Вестфаліи, въ 1474 году, умеръ въ Веймарѣ, въ 1553 году, гравёръ грабштихомъ и на деревѣ; пользовался въ то время большой славой; ученикъ своего отца и соревнователь Альберта Дюрера.

Разныя мелкія работы.

ЛЕКЛЕРЪ, Севастіанъ, родился въ Метцѣ въ 1637 году, умеръ въ Парижѣ, въ 1714 году. Рисовальщикъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ и грабштихомъ. Леклеръ особенно хорошо умѣлъ изображать ландшафты, строенія, перспективы и воду: все это передавалъ онъ съ большимъ вкусомъ.

Въѣздъ Александра въ Вавилонъ.

Академія Наукъ и Художествъ. Лучшее его произведеніе.

ЛОНГИ, Джузеппе, родился въ Монцѣ, въ 1766 г.

умеръ въ Миланѣ, въ 1831 г. Одинъ изъ знаменитѣйшихъ итальянскихъ гравёровъ.

Мужской портретъ (неизвѣстный).

Обрученіе Богоматери съ Іосифомъ. Превосходный и рѣдкій эстампъ. Оттискъ до словъ (avant la lettre).

ЛОНДОНІО, Франческо, родился въ Миланѣ, въ 1723 году, умеръ въ 1783 году. Живописецъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ. Гравировалъ съ умомъ и легкостію большое число сельскихъ сюжетовъ.

Женщина съ мальчикомъ облокотившаяся на осла.

ЛУКАСЪ фанъ ЛЕЙДЕНЪ, родился въ Лейденѣ, въ 1494 г., умеръ въ 1533 г., современникъ и другъ Альберта Дюрера и достойный его соревнователь въ искусствѣ. Живописецъ и гравёръ грабштихомъ и по крѣпкой водкѣ. Талантъ его, столько же былъ слѣдствіемъ природныхъ способностей, сколько старательнаго труда; онъ первый ввелъ въ гравированіе воздушную перспективу, чрезъ ослабленіе штриховъ, по мѣрѣ отдаленности предметовъ, что составило замѣчательный успѣхъ въ искуствѣ. Эстампы его весьма рѣдки.

Поклоненіе волхвовъ, одинъ изъ лучшихъ эстамповъ его.

Марія Магдалина. Эстампъ извѣстный подъ названіемъ: la danse de la Madeleine. Хорошіе оттиски его въ высочайшей степени рѣдки.

ЛЭРЕССЪ, Герардъ, родился въ Лейденѣ, въ 1640 году, умеръ въ Амстердамѣ, въ 1711 году. Живописецъ и гравёръ, учился у отца своего. Даровитый художникъ; композиціи его отличаются богатствомъ

вымысла и нравятся разнообразіемъ своимъ. Онъ заслужилъ названіе Нидерландскаго Пуссена. Въ Эрмитажномъ кабинетѣ есть собраніе его твореній въ одной части.

Іосифъ открывающійся братьямъ своимъ. Лучшее его произведеніе.

Маркъ Антоній и Клеопатра.

МАРАТТИ, Карло, родился въ Камерино, въ Анконской Мархіи, въ 1625 г. умеръ въ Римѣ, въ 1713 году. Живописецъ и граверъ. Онъ выгравировалъ значительное число эстамповъ умно и легко въ живописномъ и граверномъ вкусѣ.

Истязаніе Св. Андрея, съ картины Доминикина.

Иліодоръ изгоняемый изъ храма, съ картины Рафаеля; рѣдкій эстампъ.

Іисусъ Христосъ и Самарянка, съ картины Аннибала Каррачи.

МАССАРЪ, Жанъ, родился въ Белемѣ, въ 1740 году, ученикъ Вилля, умеръ, въ 1822 году. Граверъ. Подобно учителю своему, владѣлъ грабштихомъ съ большимъ знаніемъ.

Смерть Сократа, съ картины Давида.

Апостолъ Павелъ въ храмѣ. Прекрасный эстампъ.

Семейство короля англійскаго Карла I, съ картины Фанъ-Дейка.

Мать окруженная дѣтьми (la mère bien aimée), съ картины Грёза.

МАССОНЪ, Антонъ, родился близъ Орлеана, въ 1636 году, умеръ въ Парижѣ, въ 1700 году. Живописецъ, рисовальщикъ и граверъ грабштихомъ. Этотъ знаменитый художникъ имѣлъ большой навыкъ въ упо-

требленіи рѣзца и удивляетъ своенравною отдѣлкою. Такъ напримѣръ, въ извѣстной гравюрѣ своей, «ученики въ Эммаусѣ» собака, съ ощетинившеюся шерстью, кажется сдѣлана изъ соломы.

Портретъ Графа д'Аркура, прозваннаго Cadet de la perle; съ картины Н. Миньяра, лучшее произведеніе. Рѣдкій эстампъ.

Портретъ Гаспара Шарріе, съ картины Т. Бланше.

Іисусъ Христосъ въ Эммаусѣ за столомъ съ учениками; съ картины Тиціана. Знаменитый эстампъ, подъ названіемъ: la belle nappe.

Портретъ Людовика XIV, съ картины Лебрюна.

Портретъ Дениса Марень (Marin), съ картины Тюссо.

МЕЛЛАНЪ, Клодъ, родился въ Аббевиллѣ, въ 1601 году, умеръ въ Парижѣ, въ 1688 г. Гравёръ, ученикъ Вуета (Vouet). Онъ работалъ однимъ штрихомъ, съуживая или расширяя его по мѣрѣ надобности и этимъ способомъ гравированія, пріобрѣлъ себѣ большую славу.

Нерукотворенный Образъ. Гравюра сдѣланная однимъ штрихомъ, начинающимся съ носа. Весьма замѣчательный эстампъ.

Іоаннъ Предтеча въ пустынѣ.

Св. Францискъ, молящійся въ пустынѣ.

Портретъ Кардинала Ришелье.

МЕРКУРИ родился въ Римѣ, около 1800 года, рисовальщикъ и гравёръ, ученикъ Маркетти, профессоръ гравированія въ училищѣ Св. Михаила, въ Римѣ.

Жнецы, съ картины Л. Робера.

МЕРТЦЪ, Гаспаръ-Гейнрихъ, родился въ Сенъ-Галленѣ, въ 1806 году. Граверъ грабштихомъ.

Разрушеніе Іерусалима, съ большой картины Каульбаха. Отличный эстампъ.

МОРГЕНЪ, Рафаэль, родился въ Неаполѣ, въ 1758 г., умеръ во Флоренціи, въ 1833 году. Рисовальщикъ и знаменитый граверъ, ученикъ и зять Вольпато. Въ Италіи прозвали Моргена главою всѣхъ граверовъ (il principe degli intagliatori).

Тайная вечеря, съ картины Леонарда да Винчи.

Портретъ Монкада, съ картины Фанъ-Дейка, оттискъ до словъ, весьма рѣдкій и неоцѣненный.

Тотъ же портретъ, подготовленный только по крѣпкой водкѣ. Рѣдкость.

Четыре времени года. Аллегорія; съ картины Н. Пуссена.

Мавзолей Папы Клементія XIII, съ Кановы.

Св. Іоаннъ въ пустынѣ, съ Г. Рени. Оттискъ до словъ.

Преображеніе, съ Рафаэля; гравированъ имъ вмѣстѣ съ братомъ.

Тотъ же оттискъ, приготовленный по крѣпкой водкѣ (l'eau forte), величайшей рѣдкости.

МЮЛЛЕРЪ, Іоганнъ-Готтардъ, родился въ Виртембергѣ, въ Бернгаузѣ, въ 1747 году, умеръ въ Стутгартѣ, въ 1830 г. Граверъ грабштихомъ. Въ 1770 году онъ отправился въ Парижъ, чтобы усовершенствоваться подъ руководствомъ Вилля; а оттуда вызванъ былъ въ свое отечество, гдѣ занялъ мѣсто профессора Стутгардской Академіи Художествъ.

Святое семейство, подъ названіемъ: la Madonna della Sedgiola, съ Рафаеля; оттискъ до словъ.

Портретъ Людовика XVI.

Портретъ живописца Антонія Граффа. Превосходный эстампъ.

Портретъ барона Дальберга.

МЮЛЛЕРЪ, Христіанъ-Фридрихъ, сынъ; родился въ Стутгартѣ, въ 1783 г., умеръ въ 1816 году; учился сперва у отца, потомъ у Бервика. Знаменнтый гравёръ.

Іоаннъ Богословъ, съ картины Доменикина, находящейся въ С. Петербургѣ. Весьма рѣдкій эстампъ, съ бѣлыми словами (lettres grises).

Сикстинская Мадонна, съ Рафаэля. Весьма рѣдкій эстампъ, съ бѣлыми словами.

НАНТЁЛЬ, Роберъ, родился въ Реймсѣ, въ 1630 году, умеръ въ Парижѣ, въ 1678 г. Рисовальщикъ и гравёръ грабштихомъ; ученикъ Регнессона. Одинъ изъ лучшихъ портретныхъ гравёровъ. Въ кабинетѣ эстамповъ имѣется собраніе его твореній.

Портретъ Анны Австрійской, матери Людовика XIV.

ОДРАНЪ, Жераръ, родился въ Ліонѣ, въ 1640 году, умеръ въ Парижѣ, въ 1703 г. Учился у отца своего Клода (Claude) Одрана; для усовершенствованія ѣздилъ въ Римъ; по возвращеніи во Францію, выгравировалъ въ Парижѣ большое число превосходныхъ историческихъ эстамповъ по крѣпкой водкѣ, прославившихъ его имя.

Время, похищающее истину. Аллегорія, съ картины Лебрёна. Лучшая гравюра Одрана.

Мученическая смерть Св. Лаврентія, съ картины Лесюера.

Блудница, съ картины Пуссена.

Спаситель, несущій крестъ свой, съ П. Миньяра.

Моровая язва въ Іудеи, съ него же.

Побѣды Александра Македонскаго, съ Лебрёна. Весьма рѣдкіе эстампы, (находятся въ полномъ собраніи его твореній въ Эрмитажѣ).

ОСТАДЕ, Адріанъ фанъ, род. въ Любекѣ, въ 1610 г. умеръ въ Амстердамѣ, въ 1685 г. Живописецъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ, ученикъ Франциска Галса (Hals). Главное достоинство композицій Остаде, заключается въ вѣрномъ изображеніи народныхъ сценъ;— эстампы его отличаются особеннымъ вкусомъ и легкостію штриха.

Внутренній видъ шинка, въ которомъ крестьяне пьютъ и пляшутъ.

Закуска на открытомъ воздухѣ.

ПЕНСЪ, Георгъ, живописецъ и гравёръ грабштихомъ, родился въ Нюренбергѣ, въ 1500 году, умеръ въ 1556 году. Онъ отличается отъ всѣхъ мелкихъ гравёровъ своего времени, превосходствомъ своего таланта.

Разныя мелкія работы.

ПЕНЪ, Жанъ, родился въ Руанѣ, въ 1623 году, умеръ въ Парижѣ, въ 1700 году. Живописецъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ и грабштихомъ. Онъ передалъ съ необыкновенною точностію характеръ оригиналовъ, съ которыхъ гравировалъ

Портретъ Николая Пуссена.

Поклоненіе пастырей.

Положеніе во гробъ.

Святое Семейство.

Семь Таинствъ.

Всѣ эти эстампы съ картинъ Пуссена и весьма уважаются.

ПЕРФЕТТИ, Антонiо, современный граверъ, учился у Моргена. Профессоръ гравированiя Флорентинской Академiи, почетный вольный общникъ Императорской Академiи Художествъ.

Святое Семейство (Madonna della Sedgiola) съ картины Рафаеля. Оттискъ до словъ, превосходный эстампъ.

ПЕТЕРЪ (Ретнер), Вильямъ, родился въ Карлилѣ, въ 1731 г., умеръ въ Лондонѣ, въ 1795 году. Живописецъ и граверъ черным манеромъ (à la manière noire). Въ этомъ родѣ, нѣтъ ничего превосходнѣе его эстамповъ, отличающихся вкусомъ и большимъ искусствомъ исполненiя.

Академiя или ученики, рисующiе съ античной статуи Венеры, съ картины Рейта (Wright).

ПИКАРЪ, Бернаръ, родился въ Парижѣ, въ 1663 году умеръ въ Амстердамѣ, въ 1738 году. Рисовальщикъ и граверъ по крѣпкой водкѣ. Пока жилъ въ своемъ отечествѣ, Пикаръ пользовался славой отличнаго художника, но въ 1710 году, переселясь въ Амстердамъ, онъ оставилъ прежнюю свою хорошую манеру гравированiя, такъ что въ послѣднихъ эстампахъ его замѣчается холодность и изысканная чистота въ исполненiи, доходящая до сухости.

Портретъ принца Евгенiя-Франциска, принца Савойскаго и Пьемонтскаго.

ПИЩАЛКИНЪ, Андрей Андреевичъ, ученикъ и пенсіонеръ Императорской Академіи Художествъ, проживающій въ Римѣ.

Святое Семейство, съ картины Рафаеля, находящейся въ Эрмитажѣ.

ПОАЛЬИ, Франсоа, родился въ 1622 году, въ Аббевиллѣ, умеръ въ Парижѣ, въ 1693 году, рисовальщикъ и граверъ грабштихомъ, ученикъ П. Дарé. По прибытіи въ Римъ, онъ сталъ слѣдовать Блемарту, принявъ его произведенія образцомъ.

Св. Карлъ Борромей, пріобщающій зараженныхъ язвою въ Миланѣ, съ картины Миньяра. Отличное его произведеніе, которое имѣетъ тѣмъ бóльшую цѣну, что картина Миньяра пропала.
Эсѳирь предъ Ассиромъ.

ПОНЦІУСЪ, Пауль, родился въ Антверпенѣ, въ 1596 г., рисовальщикъ и граверъ грабштихомъ, ученикъ Луки Востермана и другъ Рубенса, совѣтами котораго пользовался.

Портреты Рубенса и Фанъ-Дейка.
Портретъ Испанской Инфантины Изабеллы.
Св. Рокъ, его лучшее произведеніе.
Сошествіе Св. Духа.
Всѣ эти эстампы, съ картинъ Рубенса.
Портретъ живописца Гейнриха Беллена, съ Фанъ-Дейка.

ПОРПОРАТИ родился въ Волверѣ, близъ Турина, въ 1740 году, умеръ въ Туринѣ въ 1816 г., граверъ грабштихомъ. Ученикъ Боварле.

Дѣвочка съ собакою, съ картины Греза.

ПРЕВО, Закхе, родился въ Парижѣ, въ 1797 г. Рисовальщикъ и гравёръ грабштихомъ. Современный художникъ.

Бракъ въ Канѣ. Эстампъ въ большой листъ до словъ (avant la lettre), съ картины Павла Веронеза, находящейся въ монастырѣ S. Giorgio Maggiore, въ Венеціи. Живописецъ изобразилъ, въ этой картинѣ, маркиза де Васто и его супругу Виторію Колонну, Франциска I съ супругой; Англійскую королеву Марію; султана Ахмета II (въ лицѣ обращеннаго къ слугѣ); Карла V, (на верхнемъ концѣ стола, въ профиль); Тиціана, (въ лицѣ играющаго на бассовіолѣ); Тинторета (играющимъ на скрипкѣ); Бассана, (играющимъ на флейтѣ) и самого себя, играющимъ на віолѣ.

РАВЕННА или РАВИНІАНО, Марко, родился въ Равеннѣ, въ 1496 году, умеръ въ Римѣ, въ 1550 г. Гравёръ грабштихомъ; изъ числа лучшихъ учениковъ Маркъ-Антонія.

Статуя Лаокоона. Рѣдкій эстампъ, представляетъ этотъ памятникъ, въ томъ видѣ, какъ онъ былъ найденъ и показываетъ какія части были возобновлены. Рисунокъ приписываютъ Рафаелю.

РАЙМОНДИ, Маркъ-Антоніо, именуемый Франчіа, родился въ Болоньи, въ 1488 году, умеръ въ 1537 г. Рисовальщикъ и гравёръ грабштихомъ, учился рисованію у Франческо Франчіа.

Въ Римѣ талантъ Марк-Антонія былъ признанъ Рафаелемъ, который поручалъ ему гравировать съ своихъ

*

рисунковъ и руководилъ его своими совѣтами. Собраніе его эстамповъ (oeuvre) значительнѣе твореній всѣхъ прочихѣ старинныхъ италіянскихъ гравёровъ. Оно имѣется въ Эрмимажномъ кабинетѣ.

Избіеніе младенцевъ, его лучшее произведеніе.

Мученіе Св. Лаврентія, съ картинъ Рафаеля.

Мученіе Св. Фелицаты (въ котлѣ) гравировано частію съ рисунка и подъ руководствомъ Рафаеля.

РАЙМБАХЪ, Аврагамъ, знаменитый Англійскій гравёръ, родился въ Лондонѣ, въ 1776 году, умеръ тамъ же, въ 1840 г. Ученикъ гравёра Холя.

Деревенскіе политиканы.

День платежа.

Оба эстампа съ картинъ Давида Вильки.

РЕМБРАНДТЪ Фанъ Рейнъ, Паулъ родился близъ Лейдена, въ 1608 г., умеръ въ Амстердамѣ, въ 1669 г. Гравюры его отличаются легкостію штриха и необыкновеннымъ вкусомъ въ расположеніи эфекта свѣтотѣни (clair-obscur).

Знаменитый портретъ бургомистра Сикса (копія) Ф. Базана.

Воскресеніе Лазаря.

Снятіе со креста и 13 листовъ изображающихъ разные предметы.

РИБЕРА, Хозе, прозванный Эспаньолетто, родился въ Хативѣ, близъ Валенсіи, въ 1588 году, умеръ въ 1656 году. Живописецъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ; ученикъ Микель Анжело Караваджіо. Эстампы его выполнены съ большимъ искусствомъ и высоко цѣнятся знатоками.

Св. Іеронимъ, пораженный страхомъ, думая, что услышалъ трубный гласъ Страшнаго Суда. Отличный эстампъ.

РОЗА, Сальваторъ, родился въ Борго-ди-Ранелла, въ 1615 году умеръ въ Римѣ, въ 1673 году. Живописецъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ, ученикъ Риберы и Августина Фалькони. Гравировалъ съ большимъ вкусомъ. Великій характеръ головъ и живость выраженія, отличаютъ всѣ его произведенія.

Смерть Регула.

Низверженіе Юпитеромъ Гигантовъ. Оба эти эстампа богатой композиціи и разныхъ костюмовъ, 11 листовъ.

РОТА, Мартино, родился въ Себенико, въ Далмаціи, около 1561 г. Рисовальщикъ и гравёръ грабштихомъ. Эстампы его отличаются тонкостію работы, безъ сухости.

Страшный Судъ, съ картины Микель Анжело. Этотъ весьма рѣдкій эстампъ, почитается лучшимъ его произведеніемъ.

РУБЕНСЪ, Петеръ Паулъ, родился въ Кёльнѣ въ 1577 г., умеръ въ Антверпенѣ, въ 1640 году. Живописецъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ. Учился у Товита Фергарта (Tobie Verhaergt), Адама Фан-Орта (van Oort) и Отто Веніуса (Otto van Veenius). Онъ занимался гравированіемъ по крѣпкой водкѣ съ своихъ сочиненій, которыя сдѣлались теперь весьма рѣдки.

Въ Эрмитажѣ имѣется собраніе сочиненій Рубенса въ нѣскольких томахъ.

Женщина, съ корзиною въ рукѣ, подающая дитяти свѣчу. Эстампъ этотъ оконченъ другимъ гравёромъ.

САНДЕРСЪ, Джонъ, (Sanders ou Saunders), родился въ Англіи, въ 1750 г., умеръ во Флоренціи. Профессоръ виленской академіи.

Амуръ, съ картины Павла Веронеза.

СКОРОДУМОВЪ, Гавріилъ, родился въ Россіи, около 1748 года, умеръ въ С. Петербургѣ въ 1792 г., гравёръ грабштихомъ и иглой. Воспитанникъ Императорской академіи художествъ. Отправясь въ Англію, онъ выгравировалъ тамъ большое число эстамповъ съ Ангелики Кауфманъ и другихъ художниковъ. Творенія его находятся въ нашемъ кабинетѣ.

Лотъ съ дочерьми, съ картины Лагрене. Работа ученическая, (картина находится въ Императорской академіи художествъ.)

СКОТНИКОВЪ, Егоръ, родился въ концѣ 18 столѣтія, Воспитанникъ и членъ Императорской академіи художествъ, учился у Клаубера.

Іисусъ Христосъ на Крестѣ, съ картины Лебрёна. Отличный эстампъ, съ бѣлыми словами (lettres grises.)

СТРЕНЖЪ, Робертъ (Sir Robert Strange), родился въ Шотландіи, въ 1723 г., умеръ въ Лондонѣ въ 1792 г. Занимался прежде миніатюрною живописью, потомъ учился гравированію у Леба и сдѣлался знаменитымъ граверомъ.

Богоматерь съ Младенцемъ, Маріею Магдалиною и Св. Іеронимомъ, съ картины Корреджіо.

Св. Цицилія, съ картины Доминикина.

Король англійскій Карлъ I, съ лошадью, съ картины Фанъ-Дейка.

Дѣти Карла I, съ него же.

Венера, съ картины Тиціана. Всѣ эти эстампы отличны.

ТЕНИРСЪ, Давидъ, младшій, родился въ Антверпенѣ, въ 1610 году, умеръ въ Брюсселѣ, въ 1694 году. Живописецъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ. Его творенія въ одной книгѣ, находятся въ нашемъ кабинетѣ.

Искушеніе Св. Антонія.

ТОСКИ, Паоло, родился въ Пармѣ, въ 1790 г., умеръ тамъ же въ 1854 году. Извѣстнѣйшій итальянскій гравёръ новѣйшаго времени. Ученикъ Бервика и бывшій директоръ пармской академіи художествъ.

Въѣздъ Генриха IV въ Парижъ, съ Жерара.

Снятіе со Креста. съ Даніеля Вольтера.

Фрески Пармскаго Собора, съ Корреджіо.

Всѣ эти оттиски съ особымъ означеніемъ (épreuves d'étiquette) и до словъ.

УТКИНЪ, Николай Ивановичь, родился въ Твери въ 1779 году. Рисовальщикъ и граверъ грабштихомъ. Профессоръ гравированія при Императорской академіи художествъ и почетный хранитель эрмитажнаго кабинета эстамповъ. Учился въ академіи, подъ надзоромъ Клаубера, посланъ былъ въ Парижъ для усовершенствованія; подъ руководствомъ знаменитаго Бервика. Для изданія Musée Napoléon онъ гравировалъ:

Энея спасающаго отца своего Анхиза, съ картины Доминикина, за что удостоенъ золотой медали.

Портретъ князя Куракина, съ Рено.

Древнія головы, для изданія Висконти.

По возвращеніи въ Россію гравировалъ:

Портретъ Императрицы Екатерины II, съ картины Боровиковскаго.

Портретъ доктора Лейтона (Leighton), съ Дау.

Портретъ адмирала Шишкова съ картины Дау и многіе другіе портреты, съ него же.

ФИШЕРЪ, Корнеліусъ, родился въ Гарлемѣ, въ 1610 году, а по мнѣнію другихъ въ Амстердамѣ въ 1630, рисовальщикъ и граверъ грабштихомъ и иглою. Ученикъ Сутмана котораго онъ превзошелъ, избравъ новый путь. Ни одинъ граверъ не владѣлъ грабштихомъ и иглой подобно этому великому художнику.

Цыганка.

Купецъ истребляющій крысъ.

Стряпуха.

Гравюры Фишера очень рѣдки.

ФЛИПАРЪ, Жанъ-Жакъ, родился въ Парижѣ, въ 1723 году, умеръ въ 1782 г., граверъ, ученикъ Вагнера.

Іисусъ, исцѣляющій разслабленнаго, съ картины Дитриха. Эстампъ до словъ (avant la lettre). Весьма рѣдкій.

ФРАНСОА, Жюль, одинъ изъ лучшихъ граверовъ нынѣшняго времени.

Переходъ чрезъ Альпы.

Марія Антоанета.

Наполеонъ въ Фонтенебло, 31 марта 1814 года.

Всѣ три эстампа съ картинъ Делароша.

ХИСЪ, Джемсъ (Heath), родился около 1765 года. Одинъ изъ лучшихъ англійскихъ гравёровъ.

Возмущеніе въ улицѣ Броадъ-Стритъ (Broad Street), въ Лондонѣ, 7 іюня 1780 г. Весьма рѣдкій эстампъ.

Убитый солдатъ на полѣ сраженія.

ХОГАРТЪ, Вильямъ, родился въ Лондонѣ, въ 1697 году, умеръ 1764 г. Живописецъ и гравёръ. Онъ вѣрно изображалъ современные нравы.

Портретъ Хогарта съ собакою

Въ кабинетѣ эстамповъ имѣется собраніе его твореній.

ХОДОВІЕЦКІЙ, Даніель, родился въ Данцигѣ, въ 1726 году, умеръ въ Берлинѣ, въ 1801 г. Живописецъ миніатюрный и на эмали; рисовальщикъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ, пріобрѣлъ извѣстность своими виньетками.

Прощаніе Калаcа, съ собственнаго рисунка.

ЧЕСКІЙ Иванъ Васильевичъ, родился въ Могилевѣ, умеръ въ С. Петербургѣ, въ 1848 году, въ преклонныхъ лѣтахъ. Гравёръ грабштихомъ и по крѣпкой водкѣ. Ученикъ брата своего. Членъ Императорской Академіи Художествъ.

Внутренній видъ храма Гроба Господня, въ Іерусалимѣ, съ картины Воробьева.

Пейзажъ съ Гаспара Пуссена, въ большой листъ.

ШАРПЪ (Sharp), Вильямъ, родился въ Лондонѣ, въ 1746 г., умеръ тамъ же, въ 1824 году. Гравёръ грабштихомъ, ученикъ Барталоцци.

Святые отцы, совѣщаясь о тайнѣ непорочнаго зачатія, съ картины Гвидорени, находящейся въ Эрмитажѣ. Отлично выгравированый эстампъ.

Вылазка гибралтарскаго гарнизона 27 Ноября въ 1781 году. На китайской бумагѣ, очень рѣдкій эстампъ, съ бѣлыми словами.

ШЁНЪ, Мартинъ, родился въ Кульмбахѣ, въ 1420 году, умеръ въ Кольмарѣ, въ 1488 году. Золотыхъ дѣлъ мастеръ, живописецъ и гравёръ, современникъ Мазофинигверра. Гравюры его, достоинствомъ, выше всѣхъ италіянскихъ произведеній того времени.

Бѣгство въ Египетъ.

Спаситель на крестѣ.

Искушеніе Св. Антонія, поднятаго на воздухъ и мучимаго діаволомъ. (Копія). Утверждаютъ, что Микель-Анжело въ молодости учился рисованію съ этой гравюры.

ШЕФФЕРЪ, Эл., гравёръ, родился во Франкфуртѣ на Майнѣ, въ 1803 году.

Святое Семейство (Madonna della Sedgiola) съ картины Рафаеля. Оттискъ до словъ.

ШМИДТЪ, Георгъ-Фридрихъ, родился въ Берлинѣ, въ 1712 году, умеръ въ 1775 году. Рисовальщикъ и гравёръ; ученикъ Павла Буша; въ Парижѣ учился у Николая Лармессень. Былъ прусскимъ придворнымъ граверомъ; жилъ въ С. Петербургѣ съ 1757 по 1762 годъ. Шмидтъ гравировалъ во вкусѣ Рембрандта, нѣсколько портретовъ, которые высоко цѣнятся. Въ Эрмитажѣ есть собраніе его твореній въ одной части.

Портретъ художника, (представленъ рисующимъ у открытаго окна).

Портретъ жены его.

Портретъ Императрицы Елисаветы I, съ карт. А. Токе. Превосходный эстампъ; особенно хорошо выгравированы аксесоары.

Портретъ Петра Миньяра, съ картины Г. Риго. Лучшее его произведеніе.

Портретъ молодаго Вильгельма II, принца Оранскаго, которому Катсъ объясняетъ происшествіе изъ исторіи; съ картины г. Флинка.

Пять эстамповъ по крѣпкой водкѣ.

ШМУЦЕРЪ, *Якобъ*, родился въ Вѣнѣ, въ 1733 году, умеръ въ 1811 г. Рисовальщикъ и гравёръ грабштихомъ; ученикъ Вилля. Эстампы его отличаются правильностію рисунка, силою выраженія и смѣлостію рѣзца.

Св. Амвросій и Ѳеодосій Великій, съ картины Рубенса.

Муцій-Сцевола, передъ Порсеной и портреты: *Маріи-Терезы австрійской*, съ Крё и *Мартина Мейтенса*, съ Мейтенса.

ЭДЕЛИНКЪ, Герардъ, родился въ Антверпенѣ, въ 1649 г., умеръ въ Парижѣ, въ 1707 году, рисовальщикъ и гравёръ грабштихомъ. Ученикъ Корнелія Галля. Эстампы его отличаются широкою и обдуманною штриховкою, мягкостію и блескомъ. Гравированные имъ портретры какъ будто живутъ и дышатъ.

Святое Семейство, съ картины Рафаэля. Лучшее его произведеніе.

Семейство Дарія, съ картины Лебреня. Рѣдкій эстампъ.

Кающаяся Магдалина, съ него же. Прекрасный эстампъ.

Портретъ Ш. Лебреня, съ картины Н. де Ларжерльера.

Портретъ Филиппа де Шампань. Эстампъ въ совершенствѣ.

Христосъ на крестѣ, окруженный ангелами, съ Лебреня. Большая композиція, написанная по заказу Лудовика XIV, въ исполненіе сдѣланнаго имъ обѣта. Рѣдкій эстампъ на 2 листахъ.

Св. Людовикъ на колѣнахъ, предъ распятіемъ, съ него же. Отличной работы.

Моисей съ скрижалями завѣта, поясное изображеніе.

Битва четырехъ рыцарей, съ Л. да Винчи.

ЭРЛОМЪ (Earlom), Ричардъ, родился въ Соммерсетширѣ, въ 1718 г., умеръ около 1794 г. Рисовальщикъ и гравёръ по крѣпкой водкѣ, чернымъ манеромъ (mezzo-tinto) и иглою. Онъ считается однимъ изъ лучшихъ гравёровъ меццо-тинто, и эстампы его цѣнятся очень высоко.

Скупые, съ картины Квентина Месиса (Quentin Messis).

Цвѣты, съ картины Хайзума (Haysum).

Натурный классъ лондонской королевской академіи, учрежденной въ 1768 году съ изображеніемъ 36 портретовъ академиковъ. Замѣчательное произведеніе.

Ѳ. Іорданъ.

Не о всѣхъ лицахъ получившихъ, въ новѣйшее время, историческую извѣстность сохранилось воспоминаніе въ рисованныхъ или гравированныхъ портретахъ; только нѣкоторые изъ нихъ дошли до насъ, въ прекрасныхъ эстампахъ, бо́льшая же часть не имѣетъ почти ни какого художественнаго достоинства. Портреты знаменитыхъ мужей, великой имперіи, когда ихъ разсматриваешь, съ исторической и національной точки зрѣнія, представляютъ особенный интересъ, хотя бы со стороны художественной они и не имѣли большаго значенія.

Это самое побудило насъ расположить въ нѣсколькихъ портфеляхъ портреты лицъ, принадлежащихъ, собственно русской исторіи, не взирая на ихъ художественное достоинство.

Въ главѣ этого собранія мы помѣстили безъ сомнѣнія членовъ Императорской Фамиліи. За тѣмъ слѣдуютъ: полководцы, министры, государственные люди, писатели, поэты, ученые и художники.

Эти портреты расположены въ алфавитномъ порядкѣ съ присовокупленіемъ къ каждому изъ нихъ краткаго біографическаго свѣдѣнія.

Коллекція Карабанова, которую Его Императорское Величество соизволилъ принять въ даръ, доставила намъ наибольшее количество этихъ портретовъ, которыхъ число превышаетъ 3,400 экземпляровъ.

Ф. Ж.

КАБИНЕТЪ МАЛЫХЪ БРОНЗОВЫХЪ ВЕЩЕЙ.

(ПЛАНЪ I. № IX).

Большое количество бронзовыхъ вещей, хранящихся въ этомъ Кабинетѣ, дало ему названіе; но кромѣ ихъ выставлено здѣсь множество другаго рода предметовъ, бо̀льшая часть коихъ могутъ почитаться археологическими рѣдкостями; въ числѣ ихъ нѣкоторыя весьма любопытныя вещи.

Въ послѣдующемъ будутъ описываемы тѣ предметы, которые заслуживаютъ особеннаго вниманія.

ШКАФЫ А. В.

ПРЕДМЕТЫ ИЗЪ ПОМПЕИ.

Они вырыты въ присутствіи Императрицы Александры Ѳеодоровны.

Бо̀льшая часть изъ нихъ состоитъ изъ вазъ и другой домашней утвари обитателей сего знаменитаго маленькаго города, въ которомъ найдено столько драгоцѣнныхъ художественныхъ произведеній, какъ-то на пр. № 39. Сидящій на пятахъ сфинксъ-матка (Шкафъ В Полка 1).

ШКАФЫ С. D.

ПРЕДМЕТЫ ИЗЪ ПОМПЕИ.

Они вырыты въ присутствіи Императора Николая I.

Бо̀льшая часть ихъ подобна вещамъ, хранящимся въ двухъ предъидущихъ шкафахъ. Въ особенности за-

мѣчательны бронзовые вѣсы, чашечка коихъ привѣшана на четырехъ цѣпочкахъ; гири-же представляютъ дѣтскую головку отличной отдѣлки.

Въ шкафу D, кромѣ того, хранятся еще древнія вещи, найденныя въ мѣстности древней Спарты и на островѣ Корфу, какъ-то разныя маленькія вазы, обломки статуетокъ и проч., поднесенные Императору Александру I Архимандритомъ Спартскимъ и Корфускимъ, Арсеніемъ.

Нѣкоторыя вещи, выставленныя въ сихъ шкафахъ, найдены въ Помпеѣ также въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великихъ Князей Николая и Михаила Николаевичей и герцога Лейхтенбергскаго.

ШКАФЪ E.

ВИЗАНТІЙСКІЯ ВЕЩИ.

17. **Ваза**, изъ бронзы.

Эта ваза, по видимому, употреблялась при совершеніи таинства Св. Крещенія.

На горлѣ находится надпись: ФΟΝΗ ΚΥ ΕΠΙ ΤΟΝ ΥΔΑΤΟΝ (такъ), т. е. *гласъ Божій надъ водами*. Въ этой вазѣ были найдены монеты временъ Императоровъ Іоанна Цимисха и Никифора, современниковъ Великаго Князя Святослава; она вырыта на берегу Днѣпра, у пороговъ этой рѣки, въ томъ самомъ мѣстѣ гдѣ, въ 972 г., Святославъ былъ убитъ Печенегами [1]).

Она, вѣроятно, была назначена для Іорданской воды и должно предполагать, что составляла часть добычи Русскихъ въ походахъ противъ Грековъ.

21. **Обломки мозаики.**

Эти обломки принадлежали нѣкогда къ собору Св. Софіи въ Царѣ-Градѣ. (Они переданы въ Эрмитажъ Императрицею Александрою Ѳедоровною).

---

[1]) Извлеченіе изъ рукописнаго сочиненія Оленина · Святославъ. С.-Пб. 1813.

22. **Ваза,** **изъ слоновой кости.**

Рельефныя изображенія на оной заимствованы изъ сказанія объ Эстерѣ (см. другія византійскія вещи въ витринѣ I).

ШКАФЪ F.

ЧУДСКІЯ ВЕЩИ.

Эти вещи найдены въ Алтайскихъ горахъ, на границѣ Сибири и Китая; откуда происходятъ Финно-Чудскіе народы. (Это собраніе имѣетъ лишь этнографическое значеніе).

Нѣкоторыя изъ этихъ вещей состоятъ изъ инструментовъ и домашней утвари, выдѣланныхъ изъ серпентина, гнейса, мрамора и пр. и принадлежатъ къ эпохѣ, въ которую эти народы еще не занимались обработкою металла. Они найдены въ разныхъ чудскихъ гробницахъ въ Зміевѣ, Красноярскѣ и другихъ мѣстностяхъ Омской Губерніи, на притокахъ Иртыша.

Далѣе слѣдуютъ вещи изъ *литой красной* и *желтой мѣди* и изъ *серебра;* и наконецъ *желѣзныя* вещи. Эти послѣднія найдены въ разныхъ курганахъ близъ Бухтарминска и на берегу рѣки Коргоны, притока Иртыша. За симъ слѣдуютъ *стеклянныя* бусы и вырѣзанныя изъ *дерева* вещи, найденныя въ курганѣ на рѣкѣ Катуньѣ.

Эти вещи вырыты были, въ началѣ сего столѣтія, горнымъ надзирателемъ Фроловымъ (см. въ Галлереѣ исторіи древней живописи, въ витринѣ 10ᵃ *золотыя* вещи, принятыя за чудскія).

ШКАФЪ G.

СТАТУЕТКИ ТИБЕТАНСКИХЪ, ГИНДУСКИХЪ И ДРУГИХЪ БОЖЕСТВЪ.

Нѣкоторые изъ золоченой, другіе изъ простой бронзы.

Полка 1.

3. **Будда Амитабха** (по санскритски).

По монгольски: Абида, т. е. *безконечное сіяніе.*

5. 7. 8. 9. 12. **Будда Шакіамуни.**

Основатель Буддистской вѣры.

21. Божество **Сива** съ супругою **Парвати.**

33. **Колокольчикъ.**

Сверху изображеніе Ваджры. Этотъ колокольчикъ употребляется въ буддистскомъ богослуженіи.

34. 35. 36. **Ваджра** (*молнія*).

Служебный посохъ буддистскихъ жрецовъ.

Полка 2.

3. **Будда Амитабха.**

8. 10. 11. **Будда Шакіамуни.**

13. **Аватокитесвара** (по санскритски).

Хонгшинъ Бодисатуа, *всевидящее Божество* Китайцевъ.

15. 16. **Бодисатуа Амираіусъ** (по санскритски).

Божество будущности. Аюши (по монгольски), *божество времени.*

27. 29. **Арія** (по санскритски).

Хутукту (по монгольски), *благородное лицо.*

Полка 3.

18. **Геній.**

Онъ сидитъ на Ягѣ (тибетанскомъ быкѣ).

38 по 43. **Зеркала** талисманическія.

47. **Ярликъ-Ханъ,** адскій судья.

НА ШКАФѢ.

1. **Вадшрапани** (по санскритски).

Чагнадорджи, по тибетански; Очирбани, по могольски; *Богъ громоносецъ.*

23. Брахма.

Изображеніе въ четыре лица. Божество представлено сидящимъ на птицѣ.

ШКАФЪ Н.

РАЗНЫЯ ВОСТОЧНЫЯ И СИБИРСКІЯ ВЕЩИ.

Полка 1.

1.3. Арабскія астролябіи.

Одна деревянная, другая бронзовая; послѣдняя разломана.

38. Пан-тсей.

Китайско-Монгольская почетная бляха, временъ Мангу-Хана, половины $13^{го}$ столѣтія.

39. Двѣ китайскія карточныя игры.

40. Двѣ китайскія ассигнаціи.

Одна въ 1500, а другая въ 10,000 единицъ (достоинствомъ въ 1 р. и въ $6^2/_3$ руб. сер.)

26. Кольцо.

Изъ массивнаго золота; посреди находящейся сверху бляшки выгравировано арабскимъ шрифтомъ *Искандръ* (Александръ); вокругъ стихъ на персидскомъ языкѣ: «*Да сохранитъ создатель міра владѣтеля сего* (кольца), *повсюду гдѣ-бы онъ ни былъ.*»

Это кольцо найдено въ Керчи; но такъ какъ оно не имѣетъ ни какой связи съ Босфорскими древностями, то ему назначено здѣсь мѣсто.

Полка 2.

41. Кувшинъ и семь сосудовъ, серебряные. Послѣднія въ видѣ блюдъ или чашекъ.

Эти вещи найдены, въ 1854 г., въ Забайкальскомъ краѣ, въ Сибири.

ВИТРИНА I.

(подъ среднимъ окномъ).

РИМСКІЯ И ВИЗАНТІЙСКІЯ ВЕЩИ.

35. **Чаша**, серебряная.

Римской работы (вѣсомъ въ 3 фун. 68½ золотн.)

На днѣ изображена, въ рельефѣ, охотничья сцена въ ландшафтѣ, въ глубинѣ коего видна гора съ замкомъ. Вооруженный копьемъ мужчина, въ плащѣ, полъ коего поднятъ рукою, стоитъ возлѣ женщины, съ вѣнкомъ на головѣ; она одѣта въ короткую тунику и опирается правою рукою на копье, а лѣвою держитъ узды лошади, принадлежащей, по видимому, мужчинѣ. Съ обѣихъ сторонъ слуги, изъ коихъ одинъ, вооруженный копьемъ, ведетъ лошадь, а другой подноситъ охотничью добычу; внизу двѣ гончія собаки.

ВИЗАНТІЙСКІЯ ВЕЩИ.

1 по 4. **Запястія**, серебряныя. **Серги** и **подвѣски у серегъ**, золотыя.

Подвѣски, огромной величины, украшены изображеніями Сиренъ и птицъ; все эмалировано яркими красками.

Эти шесть предметовъ найдены, вмѣстѣ съ Кіевскою гривенкою, близъ Десятинной церкви въ Кіевѣ (1847 г.).

5. **Цѣпочка**, золотая съ эмальей.

6. **Запястіе**, изъ тонкой золотой проволоки.

7. **Подвѣски у серегъ**, золотыя съ эмальей.

27. **Запястіе.**

Оно состоитъ изъ двухъ скрученыхъ толстыхъ золотыхъ проволокъ (вѣсомъ въ $15^1/_3$ золотн.) и найдено въ 1851 г., въ Кіевѣ, въ вазѣ, содержавшей двѣ тысячи Куфическихъ монетъ, въ числѣ коихъ не было ни одной позже $10^{го}$ вѣка.

12. Блюдо, серебряное.

Эта интересная серебряная вещь, въ видѣ кастрюли съ прямою ручкою (вѣсомъ въ 2 фун. $32^3/_4$ золотн.), найдена, въ 1859 г., въ Конгурѣ, на югѣ отъ Перми.

Произведеніе сіе принадлежитъ будто-бы къ послѣднему отсвѣту греческаго искусства. На ручкѣ находится изображеніе стоящаго Нептуна, опирающагося на трезубецъ; въ правой рукѣ рыба, подъ лѣвою ногою дельфинъ.

На краяхъ блюда изображены амфибіи, крокодилы, змѣи и пр., водяныя птицы, рыбы и пр., составляющіе кружекъ, въ которомъ изображены также деревья, похожія на пальмы.

На днѣ представлены фигуры двухъ дѣтей, изъ коихъ одно, приклонившись, опираетъ руки на землю и служитъ такимъ образомъ скамьей другому ребенку, держащему рѣзецъ и молотокъ. Этотъ ребенокъ выбиваетъ на столбѣ, находящемся на возвышенности, буквы греческаго алфавита, поставленныя, начиная съ *альфы*, одна подъ другою. Всего видно пять первыхъ буквъ. Водяныя растенія, на одномъ изъ нихъ находится птичье гнѣздо, и рыбы доказываютъ, по видимому, что не очень искусный художникъ намѣренъ былъ представить берегъ, на которомъ воздвигнута башня, служившая можетъ-быть водомѣромъ.

Это блюдо можетъ принадлежать къ $5^{му}$ вѣку, потому что на оборотной сторонѣ ручки находятся четыре штемпеля, изъ коихъ одинъ представляетъ голову византійскаго императора, съ надписью: A....ASIVS...AVG; а на другомъ штемпелѣ надпись: KON[S.T.AN]TIOS съ монограммою. Прочіе штемпеля не ясны.

Подобно этому блюду, по формѣ его, имѣются уже нѣкоторыя другія (хранящіяся у одного богатаго любителя рѣдкостей), которыя также найдены въ Россіи, на прибрежьяхъ Волги. Сюжетъ, представленный на нашемъ

блюдѣ, указываетъ, по видимому, на рѣчное или морское сказаніе относящееся, можетъ быть, къ судоходству по Каспійскому морю въ первыя столѣтія среднихъ вѣковъ.

Передъ этою витриною выставлена на позолоченномъ столѣ, подъ стекломъ, еще другая любопытная вещь:

576. **Чаша,** серебряная.

На ней находятся гравированныя украшенія съ золочеными деталями. Въ срединѣ богатая розетка, въ Византійскомъ стилѣ. На краяхъ, составляющихъ плоскій кружекъ, помѣщаются, въ медаліонахъ, мужскія бюсты въ римскомъ стилѣ, а между ними ландшафты съ охотничьими сценами. Здѣсь видны звѣри, поставленные одинъ противу другаго; наѣздники, а также, кажется, кентавры въ борьбѣ со львами. Край нѣсколько поврежденъ.

Эта чаша, имѣющая въ діаметрѣ 12¼ вершковъ, найдена на берегу рѣки Прута, въ Молдавіи. Она, кажется, принадлежитъ къ 5му вѣку послѣ Р. Х.

ВИТРИНА М.

(подъ окномъ, по лѣвой сторонѣ).

ВЕЩИ ИЗЪ ОБОЖЖЕННОЙ ГЛИНЫ.

Найдены въ Киликіи при раскопахъ, произведенныхъ Викторомъ Ланглуа.

№ 1 по 16.

Голова Юпитера.

Обломокъ статуетки.

Обломки женскихъ статуетокъ.

Нѣкоторыя увѣнчаны стефаною — въ стилѣ граціозныхъ Керченскихъ статуетокъ (см. шкафъ 19 Керченской залы).

Маска молодой дѣвицы.

Изображеніе мужчины въ фригійскомъ костюмѣ.

Мужская голова, гротесковая, полузвѣриная.

Лошадиная голова, выходящая изъ архитектурнаго украшенія.

Лампы, разныя.

ВИТРИНА N.

(подъ окномъ по правой сторонѣ).

САССАНИДСКІЯ ВЕЩИ.

Золотыя.

34. **Ножны шпаги.**

Длиною въ $8^5/_8$ вершковъ ($3^5/_6$ десиметра).

На обѣихъ сторонахъ вытиснуты разныя изображенія; на верхней оконечности символическій предметъ, имѣющій нѣкоторое сходство съ головнымъ уборомъ боготворенпаго героя, изображеннымъ на рисункѣ XXIV. 123. сочиненія подъ заглавіемъ: Religions de l'antiquité (Creuzer. Edition Guigniaut. Paris. 1825). Символическій предметъ помѣщенъ между двумя деревьями пирамидальной формы. Съ правой и съ лѣвой сторонъ двѣ крылатыя фигуры, вѣроятно боготворенные герои, подходятъ съ символу, держа, висящимъ въ лѣвой рукѣ, предметъ похожій на кадило; правую руку они протягиваютъ къ символу.

На наконечникѣ изображены два сассанидскіе львы, стоящіе одинъ противъ другаго; на плечахъ ихъ находится изображеніе Солнца — то самое что на серебряной сассанидской вазѣ, хранящейся въ Парижскомъ минцъ-Кабинетѣ, на которой впрочемъ эти львы поставлены въ *крестъ*. [1])

Въ длину ноженъ, къ верхней оконечности, изображены пять львовъ, изъ коихъ три съ человѣчьими головами. Всѣ эти львы, съ человѣчьими руками и съ рыбою въ родѣ крыла на боку, идутъ впередъ, стрѣляя въ лукъ.

[1]) См. сочиненіе Шабулье: *Catalogue général des camées de la Bibliothèque Impériale*. № 2880, стр. 467.

Передъ ними идетъ шестой левъ съ головою грифа и съ рыбою вмѣсто крыла; онъ-же стрѣляетъ въ лукъ. Эти изображенія львовъ означаютъ, можетъ быть, нечистыхъ звѣрей Аримана, злаго генія.

Съ другой стороны ноженъ повторяются тѣ же изображенія, въ томъ же порядкѣ и въ той же постановкѣ, исключая шестаго льва, котораго здѣсь не достаетъ, такъ какъ верхній конецъ поврежденъ.

Эти весьма драгоцѣнныя ножны принадлежатъ къ золотымъ вещамъ, хранившимся нѣкогда въ Императорской Академіи Наукъ и находящимся нынѣ въ галлереѣ исторіи древней живописи нашего музея. Такъ какъ эта вещь въ числѣ прочихъ единственная Сассанидская, то мы назначили ей здѣсь мѣсто храненія.

Серебряныя.

36. 37. Блюда.

Охотничьи сцены.

На первомъ (вѣсомъ въ 3 фунта $8^3/_4$ золотн.) изображенъ король Сапоръ III, царствовавшій въ концѣ 4го вѣка, а на второмъ (вѣсомъ въ 2 фунта $41^3/_4$ золотн.) Хосру Парвисъ, царствовавшій въ концѣ 6го вѣка. На днѣ перваго блюда находится надпись въ Пельвійскомъ пунктированномъ, но едва замѣтномъ, шрифтѣ.

Всѣ изображенія, какъ королей такъ и лошадей, львовъ и другихъ деталей выдѣланы рельефно, въ Сассанидскомъ стилѣ, извѣстномъ изъ разныхъ ученыхъ изданій [1]).

Бронзовыя.

38. Десять обломковъ.

Найдены въ 1859 г., вѣроятно въ склепѣ, на границѣ Закавказскаго края, въ предѣлахъ Персіи. Эриванскому военному губернатору, генералъ-маіору Н. П. Колюбакину 2, удалось собрать эти вещи, составляющія часть находки Курдовъ, исчезшей впрочемъ скоро по невѣжеству или корысти этихъ людей, такъ какъ въ означенномъ склепѣ находилось, будто-бы, большое число монетъ.

---

1) См. *Monumenti inediti publicati dall'Instituto archeologico*. T. III. tav. 51.

a. **Ормуздъ.**

Съ юношескою головою (его изображаютъ обыкновенно съ бородою); можетъ быть это и *Ардуисуръ*, водяное божество (какъ начало плодовитости земли), парящее на голубѣ.

По мнѣнію генерала Бартоломея, птица можетъ обозначать *скворца*, истребляющаго саранчу.

Такъ какъ на этомъ изображеніи нѣтъ слѣдовъ, чтобы оно было придѣлано или припаяно къ другому предмету, то должно предполагать по кольцу, находящемуся на птицѣ, что оно предназначалось къ привѣшиванію.

b. **Голова Абудада**, космогоническаго вола Цендъ-Авесты.

У этого обломка находится еще маленькій бронзовый гвоздь, посредствомъ коего онъ былъ припаянъ, вѣроятно къ вазѣ, которая, можетъ быть, была назначена для святой воды.

c. **Воловая нога.**

Обломокъ, принадлежащій, можетъ быть, къ статуеткѣ космогоническаго вола.

d. e. f. **Колокольчики.**

У перваго изъ нихъ находится еще кольцо, къ которому привѣшенъ былъ язычекъ.

g. h. **Обломки.**

Въ видѣ пуговочной розетки, имѣющей на оборотѣ поперечный крючекъ, въ который вдѣвался, вѣроятно, ремень.

i. **Обломокъ.**

Ручки, можетъ быть той вазы, къ которой принадлежала воловая голова.

Предметы подъ лит. *a. b. c.* хорошей отдѣлки; они напоминаютъ эпоху, въ которой Сассанидское искусство

имѣло еще нѣкоторое совершенство. Изображеніе Ормузда и перья птицы отдѣланы очень тщательно.

ШКАФЪ J.

ВЕЩИ ИЗЪ САРАЯ ИЛИ ЦАРЕВА.

Онѣ найдены въ развалинахъ Сарая, древней столицы хановъ Золотой Орды.

(Сарай находился въ 25ти верстахъ отъ Волги на лѣвомъ берегу ея, въ 60ти верстахъ отъ Царицына).

Полка 1. (3е отдѣленіе).

5. **Золотая ваза.**

Въ видѣ миски съ двумя ушками, въ формѣ дельфина, (вѣсомъ въ 1 фунтъ 87 золот., золото высокой пробы).

5. bis. **Золотой сосудъ безъ ножки** или **чаша.**

Этотъ сосудъ, имѣющій гравированныя украшенія вокругъ края и подъ нимъ, также изъ золота самой высокой пробы (вѣсомъ 75 золотн.). Онъ найденъ, въ 1857 г., въ Колобовчинѣ, близъ Сарая.

9. **Кувшинъ** изъ обожженной глины.

Съ сине-лазуревыми украшеніями въ глазурѣ.

9a. **Кольца для большаго пальца** изъ слоновой кости и изъ бронзы.

Они служили для предостереженія большаго пальца отъ тренія тетивы при стрѣльбѣ въ лукъ. Различная величина ихъ доказываетъ, что нѣкоторыя были сдѣланы для мужской руки, другія для дѣтской.

У Китайцевъ и другихъ азіятскихъ народовъ по сіе время въ употребленіи таковыя кольца.

9b. Желѣзные наконечники.

Насѣчены золотомъ и серебромъ, въ восточномъ вкусѣ. По формѣ ихъ должно предполагать, что они служили наконечниками кольевъ у палатокъ, вѣроятно ханскихъ.

9c. Шахматныя пѣшки.

Изъ агата и другаго твердаго камня, изъ янтаря и проч.

9d. Игральныя кости, изъ слоновой кости.

Полка 1 (4^е^ отдѣленіе).

9e. Вѣсы, изъ бронзы.

Они на цѣпочкахъ (но очень повреждены). Коромысло составлено, чрезвычайно остроумно, изъ разныхъ частей, такъ что оно легко вкладывалось въ небольшой футляръ — по обще-принятому обычаю кочующихъ Татаръ Золотой Орды.

26d. Талисманическія зеркала.

Таковыхъ зеркалъ цѣлая коллекція. Они литыя изъ бронзы, круглыя, безъ ручекъ. Нѣкоторыя чрезвычайно малаго размѣра. На другихъ представлены разныя символическія изображенія, находящіяся на внутренной сторонѣ зеркала (наружная сторона всегда гладка для того, чтобы полированный металлъ служилъ зеркаломъ).

У нѣкоторыхъ изъ этихъ зеркалъ придѣлано въ рединѣ внутренней стороны колечко или собственно просверленная выпуклость, въ которую вдѣвался ремень, служившій вмѣсто ручки; точно такъ какъ мы это находимъ и нынѣ еще у *шамановъ* (сибирскихъ колдуновъ), которые пользуются подобными талисманическими зеркалами для мистическаго ихъ чародѣйства, предвѣщая изъ наружной стороны зеркалъ будущность.

26е. **Талисманическое зеркало.**

Это зеркало изъ серебра весьма низкой пробы (оно притомъ разломано); въ срединѣ онаго просверленная выпуклость какъ и у описанныхъ выше зеркалъ. На внутренней сторонѣ шесть осьмиугольныхъ украшенiй въ рельефѣ, въ каждомъ изъ этихъ осьмиугольниковъ заключается одна и таже надпись, въ куфическомъ шрифтѣ, также рельефномъ. Въ этой надписи значится: *Слава*, *могущество* и *прочность* (жизни или блаженства) *владѣльцу сего* (зеркала). (По переводу Барона Демезона).

Таковыя зеркала часто встрѣчаются въ курганахъ юго-восточной части Россiи, а именно на груди мертвыхъ. Подобное зеркало, но бóльшаго размѣра и изъ серебра лучшей доброты, находится въ Царскосельскомъ Музеѣ. Надпись на немъ почти та же самая. (См. Царскосельскiй Музей. С. Петербургъ 1860. стр. 76).

Разные обломки архитектурныхъ орнаментовъ, изъ обожженной глины.

Нѣкоторые изъ нихъ эмалированы яркими красками, на нихъ же надписи въ арабскомъ шрифтѣ; но такъ какъ эти педметы очень повреждены, то изъ надписей нельзя добиться смысла.

Нѣкоторые же изъ этихъ орнаментовъ муравлены подъ лазуревую краску съ написанными кистью золотыми украшенiями.

Всѣ эти архитектурные обломки украшали, вѣроятно, фонтаны или залы каменныхъ павилiоновъ, находившихся, посреди палатокъ Орды, при дворцѣ хановъ и ихъ сановниковъ.

Полка 2 (3е отдѣленiе).

26. **Дощечка**, серебряная.

На оборотѣ пунктированная арабская надпись, но она такъ безобразна, что едва-ли ее можно разобрать.

26a. **Колокочьчики и гремушки**, бронзовые.

Первые употреблялись въ стадахъ коровъ и овецъ, послѣднія для лошадей.

26b. **Фонтанный носокъ**, бронзовый.

Изображающій львиную голову съ отверзтіемъ для вытеканія воды.

26c. **Ступка**, бронзовая, съ пестомъ.

Полка 2 (отдѣленія 1. 2. 4. 5.)

Множество архитектурныхъ обломковъ, подобныхъ тѣмъ, которые находятся на 1 полкѣ.

Полка 3 (3^{e} отдѣленіе.)

26d. **Кувшинъ съ блюдечкомъ**, мѣдные.

Полка 3 (отдѣленія 1. 2. 4. 5.)

Большое количество вазъ, изъ обожженной глины. Нѣкоторыя муравлены яркими красками.

Большая часть хранящихся въ этомъ шкафу вещей найдена съ 1843 по 1852 г., и доставлена въ Эрмитажъ, въ Декабрѣ мѣсяцѣ 1860 г., графомъ С. Г. Строгановымъ.

ШКАФЫ K. L.

БРОНЗОВЫЯ ВЕЩИ.

Сосуды, инструменты, домашняя утварь, статуетки, маленькія фигуры и пр., принадлежавшіе, бо̀льшею частію, къ собранію графини Лаваль.

Любопытная коллекція для сравненія произведеній египетской, этрусской, греческой, римской искусствъ, а также новѣйшихъ временъ и эпохи подражанія.

ШКАФЪ К.

Полка 1. (2 отдѣленіе).

22. *a.* **Кувшинъ.**

На обложенной серебряными украшеніями ручкѣ, цизелированными рельефно, представленъ бюстъ Амура, играющаго на флейтѣ Пана. Окладка почти совершенно покрыта окисьею бронзы.

Кувшинъ Римской работы, переданный въ Эрмитажъ герцогомъ Лейхтенбергскимъ.

Полка 1 (3 отдѣленіе).

60. **Зеркало.** Ручка разломана.

На внутренней части выгравированы разныя фигуры, между коими можно узнавать еще Венеру, по всей вѣроятности, и Діоскуровъ; всю сцену, впрочемъ, ясно опредѣлить нельзя.

61. **Зеркало.**

Ручка придѣлана съ другаго древняго бронзоваго зеркала.

На внутренней сторонѣ выгравирована сцена, довольно часто встрѣчаемая на древнихъ художественныхъ произведеніяхъ: Эосъ (Аврора) уноситъ, при помощи подруги, Мемнона, убитаго на полѣ сраженія.

Полка 1 (4 отдѣленіе).

147. *a.* **Пращевой камень,** свинцовый (*glans missilis*).

116. **Большая патера.**

Съ прямою ручкою, оканчивающеюся бараньею головкою. На краѣ яйцеобразныя украшенія; на днѣ изображеніе Аякса, опустившагося на одно колѣно и подымающаго тѣло Ахиллеса. Сюжетъ, часто изображенный на древнихъ памятникахъ. Превосходной римской работы.

185. **Военный ошейникъ** (*torques*).

Составленная изъ множества бронзовыхъ колецъ цѣпь; превосходной работы.

151 по 174. **Инструменты**, туалетные и хирургическіе.

Полка 2 (1 отдѣленіе).

78. 81. **Греческіе воины.**

Статуетки, весьма древней работы и довольно любопытныя.

76. 79. 80. 83 по 86. **Этрусскія статуетки.**

Полка 2 (4 отдѣленіе).

44. *a*. **Нейтъ**, египетская Минерва.

На шеѣ золотое ожерелье, въ самой тонкой инкрустаціи.

Превосходная статуетка, привезенная, вмѣстѣ съ слѣдующимъ нумеромъ, изъ Египта герцогомъ Лейхтенбергскимъ.

43. **Быкъ Аписъ.**

На спинѣ его покрывало изъ серебряныхъ ниточекъ, въ инкрустаціи. Отличная вещь.

45. *a*. **Исида**.

Сидящая и кормящая Гарпократа.

50. **Минерва.**

Статуетка, великолѣпнаго стиля.

Полка 2 (5 отдѣленіе).

57. **Юпитеръ**, съ перунами.

Статуетка римской работы, замѣчательной отдѣлки, съ весьма хорошею окисьею.

Полка 2 (6 отдѣленіе).

105. **Геркулесъ.**

Прекрасная статуетка, римской работы.

Полка 3 (6 отдѣленіе).

203. **Рычагъ большихъ римскихъ вѣсовъ.**

На немъ еще видны черты врѣзанныя въ металлъ для опредѣленія тяжести взвѣшиваемаго предмета.

204. **Гири этихъ вѣсовъ.**

Въ видѣ женской головки, придѣланной къ цѣпочкѣ. Вѣсомъ въ 1 фун. 33 золотника.

206. **Гири принадлежавшія къ другимъ римскимъ вѣсамъ.**

Они изображаютъ бюстъ Минервы съ эгидою. На шлемѣ кольцо для привѣшиванія ихъ къ рычагу вѣсовъ; движеніемъ-же этихъ гирь взадъ и впередъ опредѣлялся вѣсъ предмета. Вѣсомъ въ 16 русскихъ фунтовъ (около 18 римскихъ фунтовъ).

НА ШКАФѢ.

171. 174. **Гермъ Озириса.**

172. **Аммонъ-Кнефъ** или **Кнуфисъ.**

Божество рѣки Нила древнихъ Египтянъ.

170. **Египетскій жрецъ**, держащій систрумъ (гремушку).

173. **Египетскій жрецъ.**

ШКАФЪ L.

70 по 107. **Статуетки, человѣческія; фигурки животныхъ**, какъ то: льва и пр. и **амулеты**, найденные въ развалинахъ древняго Вавилона и представленные въ Эрмитажъ графомъ Л. А. Перовскимъ.

Полка 2 (3 отдѣленіе).

43 *а.* **Мексиканскій истуканъ.**

Гремучая змѣя, свернутая въ два кольца и высовывающая языкъ.

Изъ базальта, хорошей работы. Въ діаметрѣ $5^3/_4$ и $5^1/_2$ вершковъ.

НА ШКАФѢ.

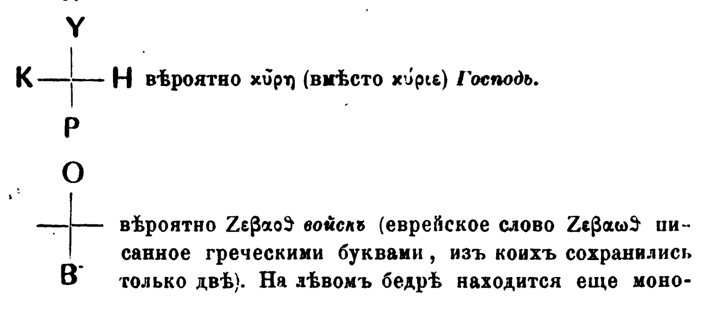
67. **Вакхъ**, молодой.

Обломокъ статуетки; вышиною въ 7 вершковъ.

На груди этой древней статуетки, служившей, по видимому, въ послѣдствіи христіанскою обѣтною вещью, выгравирована, въ средніе вѣка, почти та самая надпись, которую мы видѣли на Византійской бронзовой вазѣ (шкафъ E, № 17).

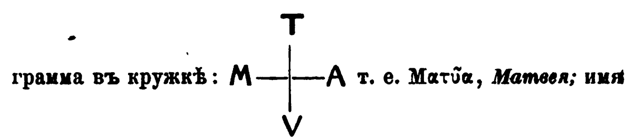
ΦΟΝΗ KYP. Θ. ΕΠΙ ΤΟΝ ΥΔΑΤΟΝ

т. е. *гласъ Господа Бога надъ водами;* и двѣ монограммы, каждая въ кружкѣ:



вѣроятно κύρη (вмѣсто κύριε) *Господь.*

вѣроятно Ζεβαοϑ *войскъ* (еврейское слово Ζεβαωϑ писанное греческими буквами, изъ коихъ сохранились только двѣ). На лѣвомъ бедрѣ находится еще моно-



грамма въ кружкѣ: т. е. Ματθα, *Матвея;* имя того лица, которое пожертвовало этотъ языческій идолъ въ память своего крещенія.

68. **Фаунъ, пляшущій.**

Поврежденная статуетка, въ хорошемъ стилѣ; вышиною въ 8 вершк.; она найдена въ землѣ Донскихъ казаковъ.

Разные древніе художественные предметы и бронзовыя вещи новыхъ временъ, подражанія древнимъ памятникамъ, разставлены въ этомъ кабинетѣ, для украшенія, на шкафахъ и на подоконникахъ.

На среднемъ окнѣ.

3 по 6. Четыре **канона**, изъ египетской алебастры.

2. **Ваза** съ двумя ручками, таковой-же алебастры; найденныя въ Помпеѣ.

Переданы въ Эрмитажъ Великими Князьями Николаемъ и Михаиломъ Николаевичами.

На окнѣ по лѣвой сторонѣ.

7. **Марсъ**, сидящій.

Хорошая копія, въ уменьшенномъ видѣ, изъ бронзы. Подлинникъ находится въ виллѣ Лудовизи.

На окнѣ по правой сторонѣ:

Силенъ, держащій въ рукахъ молодаго Вакха.

Копія съ группы, находящейся въ виллѣ Пинчана.

НА ШКАФАХЪ J и L.

218. **Бюстъ Тита.** 69. **Бюстъ Септимія Севера.**

Бронзы конца 16го вѣка.

Ф. Ж.

ДРЕВНОСТИ БОСФОРА КИММЕРІЙСКАГО.

ДРЕВНОСТИ БОСФОРА КИММЕРІЙСКАГО

(такъ называемыя Керченскія древности).

ЗАЛА X.

(ПЛАНЪ I.)

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія, преимущественно же около 1820 года, стало уже извѣстнымъ, что на сѣверныхъ берегахъ Понта Евксинскаго вырываются изъ земли различныя медали и другіе памятники, которые свидѣтельствуютъ о существованіи на этихъ мѣстахъ колоній, основанныхъ Греками съ 6^го^ вѣка до Рождества Христова. Имена Пантикапеи, Ѳеодосіи, Фанагоріи и другія, упоминаемыя у древнихъ писателей, выступили изъ мрака, и ученые занялись изслѣдованіемъ быта этихъ древнихъ народовъ.

Пантикапея, въ средніе вѣка получившая названіе Керчи; Ѳеодосія, подъ владычествомъ Генуезцевъ названная Каффою и снова принявшая свое древнее имя послѣ завоеванія Крыма Россіею; Фанагорія, которой мѣстоположеніе, гавань и мысъ недавно найдены на азіятскомъ берегу Босфора, на мѣстѣ почтовой станціи Сѣнной [1]) и окрестности этихъ трехъ городовъ, — вотъ главные источники, откуда почерпнуты памятники, описанные въ этомъ указателѣ.

Неожиданное важное открытіе, совершенное въ 1831 году у самыхъ воротъ Керчи, именно открытіе царской

---

[1]) Смотри подробности объ этомъ предметѣ въ *Lettres sur le Caucase et la Crimée*. Paris, 1859. стр. 410

гробницы, отысканной въ курганѣ, который по татарски называется Кулъ-Оба, *курганъ пепла* (или, по другому, недавно найденному преданію,—Баталъ-Оба, *курганъ храбраго*) произвело большой шумъ. Дѣйствительно, тамъ, въ склепѣ изъ тесаннаго камня, найдены были останки скиѳскаго царя, похороненнаго вмѣстѣ со своей любимой супругой, конюхомъ и боевымъ конемъ, въ царскомъ вѣнцѣ, золотомъ вооруженіи, украшеніяхъ и царскихъ одеждахъ; тутъ же найдены были вазы изъ золоченой бронзы и другія бронзовыя вазы бо̀льшей величины, еще сохраняющія остатки съѣстныхъ припасовъ; царица, конюхъ и конь были умерщвлены и вмѣстѣ со всѣми названными предметами положены въ гробницу, чтобы сопровождать царя за гробомъ и, по вѣрованію древнихъ, служить нуждамъ его матеріальной жизни въ другомъ мірѣ.

Вещи, открытыя въ гурганѣ Кулъ-Оба, составляютъ большую часть древностей Босфора Киммерійскаго и въ числѣ ихъ особеннаго вниманія заслуживаютъ золотыя вещи. Эта находка дала большое значеніе музею, открытому въ Керчи въ 1823 году.

Слухъ, съ явнымъ намѣреніемъ распространенный иностранными журналами, во время послѣдней войны, имѣлъ цѣлью утвердить мнѣніе, что богатства этого музея не принадлежатъ болѣе Россіи. Ничуть не бывало. Керчь была только временнымъ хранилищемъ этихъ древностой, и съ 1852 года эти драгоцѣнности (за исключеніемъ нѣсколькихъ дублетовъ, изъ которыхъ самые цѣнные, своевременно помѣщенные въ безопасное мѣсто, теперь возвратились въ Керчь) были перевезены въ С.-Петербургъ и помѣщены въ залѣ, по которой мы намѣрены вести посѣтителя, и въ кабинетѣ Императрицы, о которомъ будемъ говорить ниже.

Фактъ, въ высшей степени любопытный, обнаруживается изъ обозрѣнія этихъ богатыхъ предметовъ: дѣ-

ло въ томъ, что среди стиля, чуждаго Греціи по нѣкоторымъ украшеніямъ, сообразнымъ съ обычаями и нравами страны, греческое искусство въ этихъ вещахъ является въ полномъ своемъ блескѣ; такимъ образомъ подтверждается мысль, что торговля привлекала въ эти отдаленныя страны греческій элементъ, который водворился среди Скиѳовъ и на этихъ вещахъ изобразилъ ихъ типы, костюмы, вооруженія среди эмблемъ изъ ихъ быта, примѣшивая къ нимъ эмблемы греческой миѳологіи и проводя древнюю цивилизацію въ варварскій міръ. Вырытыя здѣсь золотыя медали представляютъ изящество типовъ и исполненія, съ которымъ могутъ сравниться только лучшія извѣстныя медали древности, а такъ называемыя *Керченскія* узорочья составляютъ богатѣйшее изъ европейскихъ собраній такого рода по количеству предметовъ и превосходнѣйшее по ихъ изяществу. Это мнѣніе нынѣ всѣми принято и признано. Что же касается расписныхъ вазъ, то нѣкоторыя изъ нихъ, по изяществу стиля и исполненія, равняются самымъ знаменитымъ изъ доселѣ извѣстныхъ.

Въ числѣ этихъ древностей есть предметы, нигдѣ болѣе не находимые, какъ-то: остатки золотой чешуйчатой брони, остатки рѣзныхъ гробовъ изъ кипарисоваго или тисоваго дерева, съ изображеніями божествъ, обломки лиры изъ буксоваго дерева съ рѣзными иглою (à la pointe) изображеніями, представляющими Судъ Париса; совершенство линій послѣднихъ мы находимъ только въ лучшихъ греческихъ камеяхъ.

Въ этомъ музеѣ находятся предметы двухъ разрядовъ: одни — *происхожденія греческаго*, очевидно занесенные торговыми сношеніями, и другіе *происхожденія мѣстнаго*, сдѣланные на Босфорѣ художниками греческими или мѣстными, учениками первыхъ.

Такъ называемыя *Керченскія* древности, къ которымъ присоединены нѣкоторыя узорочья изъ Ѳеодосіи,

не уступающія первымъ въ красотѣ, нѣкоторые замѣчательные предметы съ береговъ полуострова Тамани, также вещи изъ Недвиговки при устьяхъ Дона (предполагаемое мѣстоположеніе древняго города Танаиса) и наконецъ изъ Херсонеса составляютъ древности Босфора Киммерійскаго, которыя, по Высочайшему повелѣнію, были изданы въ Петербургѣ со всею роскошью типографскаго и гравировальнаго искусства, на русскомъ и французскомъ языкахъ, подъ заглавіемъ:

Древности Босфора Киммерійскаго, хранящіяся въ Императорскомъ музеѣ Эрмитажа, изданы по Высочайшему повелѣнію. С. Петербургъ, 1854. 3 тома, въ листъ (изъ коихъ одинъ содержитъ въ себѣ атласъ на 91 листѣ, съ 2 картами).

Antiquités du Bosphore Cimmérien, conservées au Musée Impérial de l'Ermitage; ouvrage publié par ordre de Sa Majesté l'Empereur. St Pétersbourg. 1854. 3 vol. fol.

Этотъ не большой музей заключаетъ въ себѣ болѣе 1700 разныхъ предметовъ изъ золота, серебра, бронзы, желѣза, слоновой кости, прозрачнаго и тусклаго стекла (стекловатой массы, pâte), изъ обожженной глины, дерева, шерстяной и другихъ матерій; около 500 расписныхъ и другихъ вазъ; 175 амфорныхъ ушекъ съ надписями и штемпелями; 40 лампъ; 23 мраморныя статуи и части оныхъ; 45 барельефовъ и надгробныхъ камней; 37 колоннъ или архитектурныхъ обломковъ; 47 надписей на мраморѣ. Со включеніемъ 2200 предметовъ бо̀льшею частію золотыхъ, хранящихся въ кабинетѣ Императрицы, въ верхнемъ этажѣ музея, эта коллекція содержитъ въ себѣ около 5000 разныхъ вещей. Должно замѣтить, что большое число одинакихъ вещей, какъ-то 3500 слишкомъ бронзовыхъ чешуй, составлявшихъ нѣсколько лишь латъ, и около 600 бронзовыхъ стрѣльныхъ наконечниковъ, подобраны въ менѣе чѣмъ 10 нумеровъ.

Мелкіе предметы выставлены въ 25 шкафахъ и шкафахъ-витринахъ, покрытыхъ цѣльнымъ стекломъ. Въ

шкафахъ, въ коихъ хранятся расписныя вазы, задняя стѣна покрыта зеркаломъ для отраженія оборотныхъ сторонъ вазъ.

Бо̀льшая часть серебряныхъ вещей выставлена въ трехъ обелискахъ, покрытыхъ стекломъ, о нѣсколько полокъ изъ зеркальнаго-же стекла.

Большія вазы, безъ живописи, разставлены на мраморныхъ консоляхъ въ разныхъ мѣстахъ залы. Винныя амфоры, нѣкоторыя изъ нихъ огромной величины, поставлены на треножники.

По обѣимъ сторонамъ и въ глубинѣ залы выставлены надгробные камни; они предѣланы къ большимъ деревяннымъ подставкамъ, стѣнки коихъ служатъ рамками для большаго числа мраморныхъ плитъ съ надписями.

Наконецъ, при разстановкѣ вещей въ этой залѣ не упущено изъ виду, чтобы свѣтъ проникалъ вездѣ, даже въ мрачные дни долгаго Петербургскаго зимняго времени.

Мы намѣрены, вмѣстѣ съ посѣтителемъ, сдѣлать общее обозрѣніе этого небольшаго музея посредствомъ краткихъ указаній, обозначая изданные предметы нумерами въ скобкахъ, относящимися къ нумерамъ листовъ Атласа.

Такъ какъ почти всѣ вещи изъ золота помѣщены въ кабинетѣ Императрицы, то мы проникнемъ туда позже. Теперь же мы остановимся въ такъ называемой Керченской залѣ, въ нижнемъ этажѣ зданія.

ШКАФЪ 1.

(въ право изъ дверей кабинета малыхъ бронзовыхъ вещей; посѣтитель долженъ идти по залѣ сперва вдоль оконъ).

ВЕЩИ ИЗЪ СТЕКЛА.

Собраніе болѣе 100 вещей, какъ то вазъ, чашъ, патеръ, чарокъ, стклянокъ и прочей мелкой утвари са-

мыхъ разнообразныхъ формъ. Мы укажемъ замѣчательнѣйшія изъ этихъ вещей.

Полка 1.

801. УТВАРЬ.

Она отличается своей красивой формой и тониною своихъ стѣнокъ, чтобы удобнѣе было опредѣлять цвѣтъ жидкости, въ ней находящейся. Она имѣетъ отверстія съ обоихъ концовъ, какъ химическая трубка или ливеръ и вѣроятно употреблялась для смакованія вина. (78. 7.8.).

Мы напомнимъ здѣсь одинъ разъ на всегда, что въ скобкахъ крупная цифра означаетъ листъ Атласа древностей Босфора Киммерійскаго, а мелкая — отдѣльные предметы изображенные на листѣ.

Полка 2.

796 c. ВАЗА.

О двухъ ушкахъ, подобная знаменитой вазѣ Портландской (тоже изъ стекла) и напоминающая нѣсколько форму сей послѣдней; она замѣчательна въ особенности означеніемъ имени артиста, ее сдѣлавшаго: Ἐννίων ἐποίει *Эннiонъ дѣлалъ*, находимымъ на одномъ изъ украшеній. (78. 1 – 4.).

Время повредило ея поверхность и избороздило ее очень яркими отливами. Это обстоятельство еще болѣе замѣтно по рѣзкости цвѣта отливовъ на многихъ малыхъ вазахъ, хранимыхъ въ этомъ шкафѣ.

Полка 3.

860 b. ЧАША.

Съ двумя прекрасными перемѣшанными отливами, фіолетовымъ и бѣлымъ, съ жилками (78. 5.6.).

Полка 4.

863 g. БОЛЬШАЯ ПАТЕРА.

Предназначенная повидимому для плодовъ.

860. ЧАШКА безъ ушка.

Глиняная, съ муравой которая напоминаетъ фарфоръ; съ тонкими стѣнками, украшенными жилками (77.6.).

На нижней полкѣ шкафа можно замѣтить фіалъ съ очень длиннымъ горлышкомъ, служившій можетъ быть химическимъ снарядомъ (77.13.), — какъ нынѣшній кубикъ, и прекрасные большіе кувшины. (77.12.14.).

ШКАФЪ-ВИТРИНА 2.

СОБРАНІЕ ОЖЕРЕЛІЙ.

Изъ бусъ стеклянныхъ или изъ тусклаго стекла (pâte) различныхъ цвѣтовъ, также изъ халкидона.

ЛАДОНКИ (amulettes).

Различныхъ формъ и вида (нѣкоторыя изъ нихъ, по нашимъ европейскимъ понятіямъ крайне странны и не показываются, но онѣ совершенно въ понятіяхъ древности и современнаго востока).

ПРЕДМЕТЫ ИЗЪ СЛОНОВОЙ КОСТИ.

Веретена и туалетныя принадлежности; дѣтскія игрушки; ящички для румянъ, сохранившихся въ нѣкоторыхъ изъ нихъ.

ОБЛОМКИ ФЛЕЙТЫ, 985, или другаго инструмента такого рода.

ИГРАЛЬНЫЯ КОСТИ, 768, 769 a. изъ мрамора или халкидона.

РУКА, 757, изъ халкидона, вѣроятно укрѣпленная прежде на концѣ ручки или черенка и служившая туалетною принадлежностью, какъ это дѣлается на востокѣ и по нынѣ.

ЗОЛОТЫЯ НИТИ, составлявшія шитье на различныхъ тканяхъ, вполнѣ истребленныхъ временемъ.

Различная другая домашняя утварь.

ЗАПЯСТЬЯ серебряныя.

ЗАСТЕЖКИ изъ накладнаго золота и проч.

643 а. РУЧКА ОТЪ ЗЕРКАЛА. (31. II. IIa.).

Эта изящная вещица представляетъ изображеніе купающейся Венеры, изъ слоновой кости. Голова ея, къ несчастію, отломана. Положеніе туловища и рукъ напоминаетъ Венеру Медицейскую. Въ женской гробницѣ, на томъ мѣстѣ, гдѣ была найдена эта ручка, нашли также обломки бронзоваго зеркала, разъѣденнаго окисью.

530 а. ЖЕЗЛЪ ВѢСТНИКА. (27. 2.).

Предметъ въ высшей степени любопытный. Онъ найденъ въ царской гробницѣ Кулъ-Оба [1]), равно какъ и два другіе подобные жезла, находящіеся въ шкафѣ-витринѣ 7 (смотри ниже); эти жезлы принадлежатъ къ числу предметовъ, снова отысканныхъ, послѣ того какъ отвратительная жадность скрыла ихъ въ ночь, слѣдовавшую за днемъ открытій въ курганѣ Кулъ-Оба.

Этотъ жезлъ состоитъ изъ семи серебряныхъ чеканныхъ цилиндровъ, равно какъ и восьмая часть жезла, служившая головкой и изображающая голову льва. Двѣ движущіяся части, на подобіе щитовъ, по видимому, должны были удерживать узлы перевязки.

Эти единственно сохранившіеся жезлы напоминаютъ то мѣсто Гомера, гдѣ говорится о вѣстникахъ Ѳалтибіи и Идеѣ, которые съ этими знаками ихъ званія или начальническими жезлами въ рукахъ, являлись возвѣщать царскую волю.

Въ углу залы.

673. 673 а. ВАЗЫ изъ бронзы. (44. II. 13.).

Онѣ найдены въ гробницѣ кургана Кулъ-Оба и въ

[1]) Такъ какъ предметы изъ золота, найденные въ этой знаменитой гробницѣ, находятся въ кабинетѣ Императрицы, то далѣе будетъ подробно говорено объ этомъ царскомъ склепѣ.

нихъ заключалась царская пища, ибо ихъ нашли полными бараньихъ костей. Обѣ вазы овальныя, съ ручками и высокими ножками.

Первая изъ нихъ самаго большаго размѣра въ своемъ родѣ, какихъ мало сохранилось съ древнихъ временъ; вышиною она въ 14 вершковъ, въ діаметрѣ слишкомъ 14 вершковъ (она выставлена въ противуположномъ углу сей залы, между шкафами-витринами 7 и 8).

ШКАФЪ-ВИТРИНА 3.

Онъ заключаетъ въ себѣ остатки гроба рѣзнаго изъ кипарисоваго дерева, въ которомъ лежали останки молодой дѣвушки, вѣроятно изъ царскаго рода, погребенной въ склепѣ изъ тесаннаго камня, открытомъ въ маѣ 1858 года, въ большомъ курганѣ, находящемся близъ *Павловской батареи*, при входѣ на Керченскій рейдъ.

Камни въ сводѣ этого склепа обвалились отъ сильнаго давленія насыпи. Они разбили гробъ и прекрасную расписную вазу, которая стояла подлѣ него.

Высокій стиль рѣзныхъ изображеній и украшеній, который можно оцѣнить по остаткамъ гроба, а равно и ваза, указываютъ на IV[й] вѣкъ до Р. Х., къ которому относится и большой гробъ шкафа № 26.

(Смотри ниже въ шкафѣ-витринѣ 18 прочія вещи, найденныя въ сей гробницѣ).

Описаніе ближайшихъ шкафовъ 4 и 6 слѣдуетъ за описаніемъ шкафа-витрины 5.

ШКАФЪ-ВИТРИНА 5.

(передъ среднимъ окномъ залы).

Онъ заключаетъ въ себѣ предметы высоко любопытные.

973. ОБЛОМКИ УКРАШЕНІЙ СЪ ГРОБА изъ кипарисоваго дерева (84. 2. 2a. 2b. 2c.).

Эти обломки вмѣстѣ съ доскою, сохраняемой въ большомъ шкафѣ № 26, — единственныя вещи изъ этого драгоцѣннаго гроба, которыя могли спасти.

Въ этихъ обломкахъ, сохраняющихъ слѣдъ позолоты, еще видны группы, состоящія изъ грифовъ, сзади и спереди нападающихъ на животное, которое на одной изъ группъ есть очевидно баранъ.

Должно быть было 7 группъ, ибо доска, выкрашенная *красною* краскою, на которой укрѣплены были *золотыя* группы, представляетъ 7 дирочекъ; куда входили небольшіе колки, видимые на оборотѣ группъ. Эти дирочки были означены греческими начальными буквами Α. Β. Γ. Δ. Ε. Ι. Θ. форма которыхъ указываетъ на первые годы IV вѣка до Р. Х.

974. ОСТАТКИ ТРЕНОЖНИКА, изъ кипарисоваго дерева. (81. 1—5.).

Онъ былъ цѣлъ, когда его открылъ Г. Карейша въ одной изъ гробницъ; но верхняя часть его (изображенная пунктиромъ на листѣ Атласа) распалась почти что въ пыль. Только ножки могли быть сохранены; ихъ погрузили въ растворъ чистаго воску, чтобы сохранить дерево, — за исключеніемъ частицы, на которой поставленъ нумеръ. Она имѣетъ цвѣтъ трута и видъ, который имѣли эти драгоцѣнные остатки, до погруженія въ воскъ, сдѣлавшагося необходимымъ.

972 с. ГРЕБЕНКА, изъ дерева.

На ней надпись, вырѣзанная на сквозь: ΑΔΕΛΦΗ ΔΩΡΟΝ, «*подарокъ сестрѣ*». Изъ нея видно, что это подарокъ, данный на память сестрѣ.

Деревянный ящикъ, на половину развалившійся и заключавшій въ себѣ эту вещь, найденную въ женскомъ гробѣ, находится въ углу одного изъ отдѣленій шкафа.

Въ противуположномъ отдѣленіи:

613. БОЛЬШОЙ МЕДАЛЬОНЪ, бронзовый (43).

Окись очень повредила и уничтожила часть металлической дощечки, на которой вѣроятно находилось изображеніе Вакха и Аріадны.

Такъ какъ металлъ разложился, невозможно опредѣлить верхняя дощечка *литая-ли* или *выдалбленная*. Другая дощечка, находящаяся внизу ея, изъ вещества, которое не поддается анализу, но входило во всѣ углубленія верхней дощечки, сохранилась отлично, такъ что представляетъ подробности всѣхъ изоброженій даже тамъ, гдѣ бронза уничтожилась. Это композиція высокаго стиля.

Медальонъ придѣланъ къ кругообразной дощечкѣ, которая составляетъ его плоскій ободокъ.

984a. ОБЛОМКИ ЛИРЫ ИЗЪ БУКСОВАГО ДЕРЕВА (79. 80).

Эти неоцѣненные остатки *единственной* подобной вещи найдены въ гробницѣ кургана Кулъ-Оба. Къ сожалѣнію они не представляютъ и половины всѣхъ деревянныхъ частей, которыя составляли инструментъ, но, къ счастію, части сохранившіяся суть именно тѣ, на которыхъ видны четыре фигуры, явно указывающія на главный сюжетъ: *Судъ Париса*. Нужно почти въ увеличительное стекло разсматривать нѣкоторыя мельчайшія подробности этихъ изящныхъ по исполненію фигуръ, которыхъ линіи, очерченныя иглою (à la pointe), ни въ чемъ не уступаютъ чистотѣ фигуръ въ лучшихъ греческихъ камеяхъ.

Квадрига и двое мужчинъ въ фригійской одеждѣ; фигуры, вѣроятно изображающія Грацій, можетъ быть также изображеніе знаменитой сцены Аполлона и Марсія; другія еще фигуры, о которыхъ можно лишь догадываться по различнымъ остаткамъ, не достаточнымъ впрочемъ для возстановленія цѣлаго, даютъ однако понятіе о томъ, чѣмъ должна была быть эта удивительная вещь.

(О подробностяхъ смотри текстъ къ листамъ 79 и 80 Атласа).

На подоконникѣ:

615a. КНЕМИДЫ (набедренникъ), изъ бронзы.

Ихъ высокій стиль, въ особенности стиль Медусиныхъ головъ, служащихъ наколѣнниками и очень похожихъ на голову Медусы въ метопахъ (métopes) храма Селинунтскаго акрополиса (нынѣ въ Палермо) указываетъ на 6й вѣкъ до Р. Х.

615b. ШЛЕМЪ, изъ золоченой бронзы (28. 4).

Онъ отличается той превосходной формой греческаго шлема, которую мы видимъ въ памятникахъ 5го и 6го вѣка до Р. Х. На Эгинскихъ барельефахъ (нынѣ въ Мюнхенѣ) Теламонъ, Тейкеръ и Аяксъ изображены въ подобныхъ шлемахъ.

Этотъ шлемъ, вмѣстѣ съ кнемидами (28. 8.), тоже изъ золоченой бронзы, найденъ въ гробницѣ воина, котораго голова была увѣнчана превосходнымъ золотымъ вѣнкомъ, находящимся въ Кабинетѣ Императрицы (обелискъ № 1). Кнемиды находятся въ шкафѣ 19. (См. ниже).

На двухъ мраморныхъ колоннахъ поставленныхъ по правой и по лѣвой сторонамъ передъ шкафомъ-витриною 5, посѣтитель увидитъ два весьма любопытные предметы (подъ стеклянными колпаками).

682. ШЛЕМЪ изъ желѣза, съ серебряною накладкою (28. 5. 6.).

На немъ золоченыя украшенія и съ обѣихъ сторонъ нащечники. Утверждаютъ, но намъ не удалось открыть истину, будто-бы этотъ шлемъ принадлежалъ конюшему погребеннаго въ курганѣ Кулъ-Оба царя. Мы нѣсколько сомнѣваемся въ томъ.

682a. ШЛЕМЪ изъ желѣза, съ серебряными украшеніями (28. 1. 2. 3.).

Онъ найденъ, въ 1834 г.. Г. Ашикомъ въ гробницѣ

изъ каменныхъ плитъ, на Карантинной дорогѣ, близъ Керчи.

Монета временъ Лисимаха, найденная въ той-же гробницѣ, доказываетъ что этотъ шлемъ принадлежитъ къ концу 4го столѣтія до Р. Х.

По совершенному окисленію металла нельзя удостовѣриться въ томъ, этотъ шлемъ былъ-ли изготовленъ изъ кованнаго желѣза, какъ то должно предполагать. На передней части видѣнъ бюстъ Минервы въ шлемѣ съ стройнымъ султаномъ, имѣющій большое сходство съ бюстомъ этой-же богини, изображеннымъ на прекрасныхъ золотыхъ медальонахъ, найденныхъ въ курганѣ Кулъ-Оба (хранящихся въ Кабинетѣ Императрицы, въ верхнемъ этажѣ музея). На обѣихъ сторонахъ по одной маленькой головкѣ Медусы, также изъ серебра, но исчезшихъ почти отъ окиси, хотя ихъ еще возможно узнавать. На нащечникахъ находятся изображенія Скиллы, держащей руль и весло.

Форма этого шлема изображена также на камеѣ, описанномъ итальянскимъ ученымъ Ингирами и представляющемъ Энея; на обломкѣ изъ обожженной глины, представляющемъ, по Винкельману, изображеніе Амфіарая, и на рѣзномъ камнѣ, представляющемъ, по описанію того-же ученаго, Гектора и Энея.

Изъ нѣкоторыхъ маленькихъ остатковъ уцѣлѣвшихъ на металлѣ, по тщательному осмотру, можно убѣдиться, что этотъ шлемъ внутри былъ подбитъ деревянною шапкою для охраненія головы отъ прикосновенія съ желѣзомъ.

Вотъ вѣрный образецъ греческаго шлема, изготовленнаго, по всей вѣроятности, изъ *желѣза* и принадлежащаго, по крайней мѣрѣ, 4^{му} вѣку до Р. Х.

ШКАФЪ 4.

РАСПИСНЫЯ ВАЗЫ.

Мы укажемъ на одну, заслуживающую особеннаго вниманія:

*

Полка 1.

37. АМФОРА (55).

Сцена, на ней изображенная, представляетъ бой журавлей съ пигмеями. Два пигмея, побуждаемые своимъ вождемъ, нападаютъ на двухъ большихъ журавлей. Напротивъ того четвертый пигмей, защищаясь отъ третьяго журавля, готовъ по видимому обратиться въ бѣгство.

ШКАФЪ 6.

РАСПИСНЫЯ ВАЗЫ.

Полка 1.

13. АМФОРА (63.1—3.).

Діонисъ (Вакхъ), сидя, внимательно слушаетъ сладкіе звуки, которые молодой сатиръ, сидящій передъ нимъ, извлекаетъ изъ двойной флейты; а менада, по видимому, сопровождаетъ ихъ соотвѣтствующими движеніями и восторженными кликами. Двѣ вакханки и старый сатиръ присутствуютъ при этой сценѣ. Посреди всего видно дерево съ яблоками; летящій амуръ приближается къ нему и рветъ яблоки, чтобы, по обычаю древности, побросать ихъ вакхическому обществу.

Полка 2.

29. ГИДРІЯ, (62).

Она превосходнаго стиля, но немного пострадала отъ оскорбленій, нанесенныхъ временемъ. Сюжетъ есть любовная сцена, изображенная съ большимъ искусствомъ и выраженіемъ и, какъ кажется, заимствованная изъ обыденной жизни. Композиція состоитъ изъ девяти фигуръ.

ШКАФЪ-ВИТРИНА 7.

Три предмета изъ серебра высоко любопытные.

577. БЛЮДО, найденное въ гробницѣ царицы съ золотой маской (30.11.).

(Маска и прочія золотыя вещи находятся въ Кабинетѣ Императрицы. Вещи изъ бронзы, вазы и проч. помѣщены въ шкафахъ залы, о которой мы будемъ говорить далѣе.)

Вѣсъ этого блюда шесть фунтовъ съ четвертью. На ободкѣ изображенъ лавровый вѣнокъ, детали котораго *обведены черныо*, обстоятельство очень любопытное, свидѣтельствующее, что это искусство восходитъ къ древности. По срединѣ, среди лавроваго вѣнка, равнымъ образомъ *обведеннаго чернью* находится монограмма, начертанная тоже чернью, состоящая изъ сочетанія буквъ A. N. T. B. (м. б. Ἀντίοχος βασιλεύς) и можетъ быть означавшая, что это блюдо было подарено одному изъ пантикапейскихъ царей какимъ нибудь царемъ сирійскимъ. Имя Рискупорида, пунктиромъ гравированное на оборотѣ блюда, вмѣстѣ съ открытіемъ одного года Босфорской эры на ложечкѣ для лекарствъ, найденной въ той же гробницѣ, дало возможность опредѣлить, что дарителемъ былъ царь, носившій это имя и царствовавшій между 212 и 267 годами по Р. Х. (Рискупориды IV, V, VI и VII) и что царица была его супруга.

530 A. 530 B. ЖЕЗЛЫ ВѢСТНИКОВЪ, найденные въ гробницѣ кургана Кулъ-Оба (27.1.2.)(смотри шкафъ-витрину 2.)

Они составлены изъ семи серебряныхъ поднятыхъ вверхъ цилиндровъ и представляютъ различныя украшенія. У перваго изъ нихъ головка (она на половину сломана) представляла сосновую шишку, а у втораго эта часть жезла, восьмая часть всей вещи, изображаетъ голову льва. Особенныя частицы, въ родѣ движущихся щипцовъ, придѣланныя къ этимъ жезламъ, вѣроятно были предназначены, чтобы удерживать перевязки.

ШКАФЪ-ВИТРИНА 8.

РАЗЛИЧНАГО РОДА ОБЛОМКИ ЗОЛОТЫХЪ ВЕЩЕЙ, ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ПОГРЕБАЛЬНЫХЪ.

Эти вещи состоятъ изъ чрезвычайно тонкихъ листиковъ, потому что онѣ, будучи сдѣланы лишь для церемоніи выставки тѣла и назначенныя для украшенія въ самый день похоронъ, были въ употребленіи только самое короткое время.

Въ числѣ этихъ предметовъ нѣкоторые болѣе прочной работы, они принадлежали мертвымъ во время ихъ жизни и служили для украшенія ихъ при погребеніи.

14. 15. 17. 18. 20. 23. ОБЛОМКИ ВѢНКОВЪ.

Бо́льшая часть изъ нихъ состоитъ изъ листиковъ подобныхъ *дикой петрушкѣ.*

(Подробности объ этого рода вѣнкахъ смотри въ описаніи вѣнковъ въ Кабинетѣ Императрицы).

38. 38с. ОБЛОМКИ ВѢНКОВЪ.

Эти вѣнки, болѣе прочной работы, были въ употребленіи покойниковъ во время ихъ жизни и ими были украшиваемы головы мертвыхъ до совершенія церемоніи сожженія трупа. Остатки сихъ вѣнковъ, болѣе или менѣе сплавленныхъ отъ огня костра, въ послѣдствіи сохранялись часто, вмѣстѣ съ узорочьемъ, въ урнахъ въ коихъ собирали пепелъ.

Здѣсь находятся только остатки вѣнковъ, въ Кабинетѣ-же Императрицы мы встрѣтимъ большое число уцѣлѣвшихъ погребальныхъ вѣнковъ.

Раскопка кургановъ въ окрестностяхъ Керчи обнаружила до очевидности, что они заключали въ себѣ *тѣла похороненныя* и трупы *обращенные въ пепелъ*, и что это сожженіе совершалось именно на самомъ мѣстѣ погребенія; пепелъ былъ потомъ накрываемъ кирпичами (многіе куски кирпича хранятся въ Эрмитажѣ), что составляло гробницу, на которую сыпали землю кургана. Иногда въ курганахъ находили и урны, въ которыя сгребался пепелъ и клались

золотыя вещи, принадлежавшія покойнику при его жизни или сдѣланныя для церемоніи погребенія.

Очевидно, что въ Пантикапеѣ существовали одновременно два рода *погребенія*, сообразно съ обычаемъ жителей, вѣроятно *произвольнымъ*.

417. УКРАШЕНІЯ ВОЕННОЙ ОДЕЖДЫ, также употреблявшіяся при погребеніи, состоявшія изъ тонкихъ чеканныхъ или битыхъ золотыхъ листиковъ и служившія пряжками перевязей для меча.

417а. ОБЛОМКИ ЗОЛОТОЙ ШПАЖНОЙ ПЕРЕВѢСИ.

Каждый изъ этихъ двухъ обломковъ состоитъ изъ пряжки съ бляшкою, выпуклой работы; на нихъ представлено изображеніе *вѣчнаго сна* (Θάνατος) въ видѣ стоящаго Генія (болѣе похожаго на Амура), опирающагося на обращенномъ верхомъ внизъ свѣтильникѣ жизни. Превосходный сюжетъ изображенный на шпажной перевѣси, изготовленной, по видимому, для самой церемоніи выставки тѣла.

Мы увидимъ этотъ милый символъ въ другомъ, еще болѣе изящномъ изображеніи (шкафъ 9).

415. 416. ПРЯЖКИ СЪ ПОЯСА для меча, изъ цѣльнаго золота, служившія покойникамъ при ихъ жизни.

418. РУКОЯТКА ОТЪ МЕЧА, золотая грубой работы, представляющая изображеніе животныхъ (27. 9.) съ чашкою меча изъ халкидона.

412. ШПАЖНАЯ ЗОЛОТАЯ РУКОЯТКА, съ плоской головкой изъ халкидона, украшенная мозаикой и финифтью (27.7.).

Клинокъ былъ сдѣланъ изъ желѣза.

413а. ГОЛОВКИ ОТЪ РУКОЯТОКЪ МЕЧЕЙ, изъ халкидона.

Одна изъ этихъ двухъ головокъ, съ изящнымъ украшеніемъ изъ золота и восточнаго граната.

414. Тонкіе ЛИСТИКИ, покрывавшіе ножны меча.

999. 999a. ОСТАТКИ ТКАНИ пурпуровой, на которыхъ видѣнъ отливъ фіолетоваго цвѣта и которыя затканы золотымъ узоромъ.

998a. 998 c. 998f. ЕЩЕ ОСТАТКИ ТКАНИ съ затканнымъ узоромъ.

996a. ОСТАТКИ ВОЛОСЪ, мужскихъ.

998b. ГУБКА.

ШКАФЪ 9.

ВЕЩИ ИЗЪ ОБОЖЖЕННОЙ ГЛИНЫ.

Статуетки.

Полка 1.

864. ГЕРКУЛЕСЪ, стоящій.

864a. ГЕРКУЛЕСЪ, молодой (Геркулесъ Фарнезскій).

864b. ГЕРКУЛЕСЪ, стоящій (тотъ же сюжетъ) (70a. 5.)

864c. АКТЕРЪ, изображающій Геркулеса въ каррикатурѣ, въ очень развязной позѣ. (70a. 6.).

882b. АМУРЪ и ПСИХЕЯ, цѣлующіеся (64. 9.).

Полка 2.

868d. ИЗОБРАЖЕНІЕ МУЖЧИНЫ, съ круглой шляпой на головѣ, въ дорожномъ платьѣ.

Полка 3.

948d. ВѢЧНЫЙ СОНЪ или Θάνατος (70a. 8.)

Онъ изображенъ въ видѣ Амура, снимающаго съ головы своей вѣнокъ изъ цвѣтовъ; подлѣ него опрокинутый свѣтильникъ жизни.

948c. ТОТЪ ЖЕ СЮЖЕТЪ; (70a. 9.)

Но здѣсь выраженіе еще живѣе. Вѣчный сонъ изображенъ какъ Амуръ, весело пляшущимъ и вдругъ ро-

няющимъ свой свѣтильникъ, — поразительная эмблема преждевременной смерти, настигающей людей въ разцвѣтѣ ихъ молодыхъ лѣтъ.

913. 914. ШУТОВСКІЯ ИЗОБРАЖЕНІЯ. Дѣтскія игрушки, найденныя въ дѣтскихъ могилахъ (71.7.8.).

МНОЖЕСТВО ИЗОБРАЖЕНІЙ МОЛОДЫХЪ СКИѲОВЪ въ фригійскихъ колпакахъ, въ различныхъ позахъ.

867. МОЛОДОЙ СКИѲЪ, охотникъ (64.2.).

868. СКИѲЪ, стоящій (64.3.).

868a. СКИѲЪ, опирающійся на свой щитъ.

910. СКИѲЪ, пляшущій съ однимъ подогнутымъ колѣномъ (64.1.).

Полка 4.

896c. АМУРЪ на дельфинѣ.

Эта полка и нижняя представляютъ кромѣ того множество изображеній изъ гипса, большею частью раскрашенныхъ вполнѣ или хоть отчасти, найденныхъ въ окрестностяхъ Керчи; ихъ прикрѣпляли, какъ украшенія, къ деревяннымъ гробамъ. Они представляютъ много различныхъ сюжетовъ, а именно:

949. АМУРЪ, верхомъ на лебедѣ (76.7.).

950. АМУРЪ, верхомъ на дельфинѣ (76.9.).

951. СКИЛЛА или крылатая морская богиня (76.8.)

966. 966a. РОЗЕТКИ, увядшіе цвѣты.

Кромѣ того:

967. ГИРЯ ДЛЯ СѢТЕЙ. 967a. ТОЖЕ въ видѣ конуса съ клеймомъ на верхней части, изображающемъ птицу. 971a. тоже въ видѣ диска съ штемпелемъ въ углубленіи, изображающимъ орла на молніи. По-

слѣднія гири совершенно подобны тѣмъ, которыя рыбаки нынѣ употребляютъ въ Средиземномъ морѣ.

На полкѣ 4 находится любопытный предметъ:

971. 6. ЛИТЕЙНАЯ ФОРМА КЛЕЙМА съ египетскими іероглифическими изображеніями.

ШКАФЪ 10.

ВЕЩИ ИЗЪ ОБОЖЖЕННОЙ ГЛИНЫ.

ПРЕЛЕСТНОЕ СОБРАНІЕ СТАТУЕТОКЪ АМУРОВЪ или дѣтей, сражающихся съ пѣтухами 896. 896a. (73.2.7.) и лебедями 897. 897a.

Полка 1.

895. 895a. ДѢТИ, верхомъ на пѣтухѣ (73.9.).

893.d. МУЖЧИНА въ фригійскомъ колпакѣ, совершающій жертвоприношеніе вола. Сюжетъ относится къ культу Цибелы и Атиса.

899. АМУРЪ, ласкающій гуся, котораго онъ кормитъ (73.3.).

Полка 2.

866. 866b. МАЛЬЧИКЪ, съ собакой (74.8.).

894. ДИТЯ, верхомъ на козлѣ (73.7.).

894a. МАЛЬЧИКЪ, борющійся съ козломъ (72.9.).

Полка 3.

902. АМУРЫ борющіеся. Идеальное изображеніе игръ цирка (73.8.).

894c. 894d. ДИТЯ съ маскою въ рукахъ (72.4.).

870c. КУКЛА съ движущимися частями, которая должно быть была одѣта (74.8.).

Игрушка, найденная въ гробницѣ дитяти, свидѣтельствующая о заботливости его матери и ея вѣрѣ въ ма-

теріальную жизнь за гробомъ, гдѣ любезное, оплаканное ею дитя ея могло-бы играть игрушкой, прежде его забавлявшею.

962а. ЛИРА (70а.11.).

Вещь, которая вѣроятно была въ рукахъ какой нибудь статуетки.

Полки 4 и 5.

Собраніе красивыхъ вазъ, называемыхъ АЛАБАСТРОНЪ, и столь часто находимыхъ въ гробницахъ.

ШКАФЪ 11.

Этотъ шкафъ представляетъ посѣтителю только множество обломковъ ушковъ отъ амфоръ, которыя повидимому лишены всякаго интереса и не привлекательны для глазъ; но эти обломки вазъ изъ обожженной глины — драгоцѣнные историческіе памятники.

Эти ушки помѣчены штемпелями и представляютъ греческія надписи и символы, имена людей, дѣлавшихъ эти вазы, имена мѣстныхъ городскихъ чиновниковъ и имена самыхъ городовъ, которые отправляли эти вазы, служившія для перевозки вина, какъ это дѣлается и понынѣ на нѣкоторыхъ берегахъ Средиземнаго моря.

Эти чиновники наблюдали за добротой предметовъ вывозной и привозной торговли, которая производилась между греческими колоніями Понта Евксинскаго и материкомъ и островами метрополіи.

На этихъ обломкахъ находимъ названія Родоса, Книда, Ѳазоса и проч., что доказываетъ, что эти города посылали вина въ черноморскія колоніи, ибо ушки амфоръ были собраны въ окрестностяхъ Керчи, въ другихъ мѣстахъ Тавриды и даже въ Недвиговкѣ,—нынѣ деревня въ 50 дворовъ, находящаяся на правомъ берегу сѣвернаго рукава Дона (*Мертваго Донца*), который, повидимому, нѣкогда былъ главнымъ рукавомъ въ устьѣ этой рѣки. Недвиговка, находящаяся въ маломъ разстояніи отъ устья, по

Таганрогской дорогѣ, есть, вѣроятно, то мѣсто, гдѣ стоялъ Танаисъ.

Нѣкоторые изъ этихъ обломковъ повидимому изъ Ольвіи. Эта греческая колонія вела съ прочими колоніями Понта Евксинскаго такъ называемую нынѣ *каботажную* торговлю.

ШКАФЪ 12.

УКРАШЕНІЯ ГРОБОВЪ И УПРЯЖЬ.

Полка 1.

666. ДИСКИ изъ золоченой бронзы.

667. БЛЯХИ въ видѣ капель, тоже изъ золоченой бронзы.

Это украшенія, которыя укрѣплялись на доскахъ гробовъ (23 предмета).

Полка 2.

668. БЛЯХИ въ видѣ лошадиныхъ подковъ.

669. БЛЯХИ въ видѣ полумѣсяцевъ изъ золоченой бронзы, равно какъ и № 670, въ видѣ листа. Украшенія гробовъ (4 предмета).

620. НАКОНЕЧНИКИ СЪ УЗДЕЧЕКЪ изъ бронзы, крытые серебряными золочеными листиками и украшенные сердечками изъ сердолика (4 предмета).

Полка 3.

619. ОГОЛОВНЫЙ РЕМЕНЬ, УДИЛО И ОСТАТКИ КОННОЙ СБРУИ, найденные въ гробницѣ царицы въ золотой маскѣ.

(Смотри въ описаніи Кабинета Императрицы исторію открытія этой гробницы.)

619 а. ОГОЛОВНЫЙ РЕМЕНЬ, УДИЛО И ОСТАТКИ СБРУИ, подобные предъидущему (29. 1 – 7.).

Бляхи, служащія украшеніями этихъ вещей, изъ зо-

лота и украшены сердоликомъ; онѣ еще укрѣплены на кожаныхъ ремняхъ.

Совершенная почти одинаковость этихъ вещей заставляетъ предполагать, что гробница, въ которой найдена (въ окрестностяхъ Керчи, въ Гаджи-Мушкаѣ) сбруя 619 a, принадлежала лицу, занимавшему какую нибудь должность при дворѣ того царя Рискупорида, котораго супруга была царица.

Полка 4.

620 a. ОСТАТКИ КОННОЙ СБРУИ (числомъ 82.) (29. 8 — 13.).

Многія изъ этихъ вещей изъ золоченой бронзы. Двѣ изъ нихъ представляютъ изображеніе, состоящее изъ передней части туловища грифа и когтя орла. Онѣ вѣроятно украшали удило съ обѣихъ сторонъ и были укрѣплены, кажется, такимъ-же способомъ, какъ и изображенія лошадей квадриги, представленной на обломкахъ вышеописанной буксовой лиры (шкафъ-витрина 5).

Прочія вещи изображаютъ заднюю часть тѣла льва или соединеніе головы льва съ головою барана.

ШКАФЪ 13.

ПРЕДМЕТЫ ИЗЪ БРОНЗЫ.

Полка 1.

630. ЗЕРКАЛА.

627 b. УКРАШЕНІЯ СЪ ТУЛОВА ВАЗЫ (44. 5.).

Онѣ представляютъ разбитое (голова отвалилась) изображеніе нагой женщины, похищаемой мужчиной. Рисунокъ превосходнаго стиля.

679. ОБЛОМОКЪ ВАЗЫ (44. 3.).

Это верхняя часть или горлышко съ ушкомъ, которое украшено изображеніемъ гарпіи, превосходнаго стиля.

664. 645. 646. БАННЫЯ СКРЕБНИЦЫ, различныхъ формъ (44. 14.).

679 a. 679 b. ЛАМПЫ.

Въ первой изъ нихъ конецъ ушка представляетъ голову пантеры, очень хорошаго стиля.

Онѣ найдены въ Недвиговкѣ, гдѣ, по всей вѣроятности, находился древній Танаисъ (смотри выше).

679 e. КУРИЛЬНИЦА, повидимому, для благовоній.

Она привѣшивается за крючокъ, у котораго соединяются три цѣпочки. (Найдена въ Херсонесѣ).

598 b. КОЛЬЦО, разломанное.

По формѣ и смыслу находящейся на немъ греческой надписи можно предполагать, что оно служило обручикомъ, окружавшимъ вазу бронзовой статуетки, можетъ быть посвященной въ храмѣ:

«*Добродѣтельный* (Ebbu) *медъ*, *милая душа*, *я тебя люблю*».

628 b. НАКОНЕЧНИКЪ СТРѢЛЫ.

У него загнутый назадъ крючокъ, для того чтобы труднѣе было ее вынуть и чтобы рана тѣмъ была опаснѣе.

602 f. ЗАСТЕЖКИ.

Онѣ имѣютъ видъ листа дикой петрушки.

Полка 2.

614 a. ОСТАТКИ БРОНИ чешуйчатой (27. 4. 5. 6.).

Они состоятъ изъ 3461 чешуйки, составлявшихъ латы. Эти чешуйки, трехъ малоразличныхъ величинъ, были нашиты на кожѣ, на подобіе того какъ настилается черепица на крышѣ, что и видно на трехъ кускахъ кожи, помѣщенныхъ въ передней части ящика, въ которомъ находятся эти остатки, вмѣстѣ съ нѣкоторыми обрывками кожи латъ, найденными тамъ же, гдѣ и чешуя.

Когда открыли гробницу, заключавшую въ себѣ скелетъ воина, который былъ еще одѣтъ въ эту броню, — всѣ чешуйки находились на своихъ мѣстахъ, но, по причинѣ состоянія окисленія и ветхости кожи, они распались при прикосновеніи воздуха.

Каждая изъ чешуекъ была укрѣплена на кожѣ посредствомъ продѣланныхъ въ нихъ четырехъ дирочекъ и на многихъ изъ чешуекъ въ дирочки еще всажены были бронзовые гвоздики.

Три верхнія дирочки должны были служить для укрѣпленія чешуекъ, а четвертая, на одной изъ сторонъ чешуйки, для того чтобы не давать имъ приподниматься при ударѣ какимъ нибудь оружіемъ, напр. при ударѣ мечемъ на отмашь. Другая сторона чешуйки, въ которой нѣтъ дирочки, оставлялась свободною съ тою цѣлью, чтобы чешуйки играли и сообщали бы бронѣ нѣкоторую гибкость, необходимую при движеніяхъ туловища.

Золотая чешуя, подложенная снизу желѣзомъ (27. з.) и помѣщенная подъ этими остатками, принадлежала другой бронѣ, но изъ *золота*; открытіе ея дало намъ драгоцѣнные остатки брони, состоявшіе изъ множества подобныхъ чешуекъ, укрѣпленнымъ тѣмъ же способомъ (смотри витрину 5 въ Галлереѣ исторіи древней живописи, въ верхнемъ этажѣ музея.)

Видъ этой золотой чешуи напоминаетъ то мѣсто Иліады, гдѣ Гомеръ говоритъ о Главкѣ, которому Юпитеръ помутилъ разсудокъ, заставивъ его отдать Діомеду его золотое вооруженіе цѣной въ сто быковъ, въ промѣнъ за вооруженіе цѣной въ девять быковъ.

Красивый камень съ рѣзьбой, находящійся въ залѣ (смотри ниже барельефъ N° 24) представляетъ изображеніе воина, одѣтаго въ броню, которая даетъ прекрасное понятіе объ этомъ родѣ военной одежды.

Полка 3.

618. НАКОНЕЧНИКИ СТРѢЛЪ съ обломками древка изъ ясеневаго дерева.

618 a. НАКОНЕЧНИКИ СТРѢЛЪ (27. 11—20.).

Найдены въ большомъ количествѣ въ различныхъ гробницахъ.

Нѣкоторые позолочены, но слегка. Они очень хорошо дѣланы и бронза—чрезвычайной прочности, равной прочности стали, что предполагаетъ высокое искусство выдѣлки.

Полка 4.

676 a. ГИДРІЯ.

677 a. ПОГРЕБАЛЬНАЯ ВАЗА, съ ушкомъ и крышкой.

677 b. ПОГРЕБАЛЬНАЯ УРНА, съ двумя ушками.

ШКАФЪ-ВИТРИНА 14.

ЛАМПЫ ИЗЪ ОБОЖЖЕННОЙ ГЛИНЫ.

Отличаются разнообразіемъ сюжетовъ.

Мы замѣтимъ слѣдующіе: № 1. ГОЛОВА, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ СОЛНЦЕ. 2. ГОЛОВА МЕДУСЫ. 2 a. ГОЛОВА МИНЕРВЫ. 6 a. МАЛЬЧИКЪ, на котораго нападаетъ пѣтухъ. 7 b. ГЛАДІАТОРЫ. 14. 15. ЛЬВЫ. 23 a. ВОЛЪ.

ШКАФЪ 15.

РАСПИСНЫЯ ВАЗЫ.

Мы упомянемъ замѣчательнѣйшія изъ нихъ:

Полка 1.

1. АЛАБАСТРОНЪ, съ черными изображеніями, со сценой, рѣдко представляемой (63 a. 1.).

Геркулесъ, несущій кожу льва и мечь, лукъ и колчанъ, стрѣлы и палицу, готовъ поразить огромнаго великана Алкиноя, который, по обыкновенію, изображенъ лежащимъ на землѣ.

На головѣ этого послѣдняго видно маленькое человѣческое изображеніе съ крыльями, представляющее либо богиню Керу (пекущуюся о судьбѣ людей), либо Сонъ или Смерть.

66. АМФОРА (56. 1.).

Вакхъ, сидя въ креслахъ, съ повязкой и листьями плюща на головѣ, держитъ въ лѣвой рукѣ ѳирсъ. На глазахъ у бога, два сатира нападаютъ на Менаду, которая храбро защищается съ помощью ѳирса, между тѣмъ какъ Амуръ подлетаетъ къ ней, можетъ быть для того, чтобы смягчить безчувственность молодой дѣвушки.

Полка 2.

14. ПРОХООСЪ (60).

На немъ изображенъ молодой богъ вина удалившійся съ Аріадной во внутренность бесѣдки изъ виноградныхъ вѣтвей. Двое сатировъ, которыхъ богъ поставилъ снаружи, чтобы удалять нескромныхъ, пользуются случаемъ, чтобы похитить большую Вакхову амфору.

31. ВАЗА, съ двумя двойными ушками, на очень высокой ножкѣ (49).

Это одна изъ красивѣйшихъ вазъ всей коллекціи.

Сцена одѣванія гречанки, которой предстоитъ борьба за красоту. Она украшена запястьями, ожерельемъ, серьгами и очень богатымъ головнымъ уборомъ и сидитъ въ креслахъ, расправляя правой рукой на плечѣ свое верхнее платье.

Два Амура убираютъ ея прекрасные волосы нитями жемчуга. Три молодыя дѣвушки приносятъ третьяго

Амура, лежащаго на лѣвой рукѣ одной изъ нихъ, повязки, ящикъ съ драгоцѣнными вещами и вазы. Между фигурами видны скамья съ подушкой и лавровые вѣнки.

Съ обѣихъ сторонъ приближаются геніи побѣды, несущіе одинъ — склянницу и полотенце, другой — туалетную принадлежность, которую трудно опредѣлить.

ШКАФЪ-ВИТРИНА 16.

РАСПИСНЫЯ ВАЗЫ.

103 с. ВАЗА, съ двумя ушками.

Она имѣетъ видъ фіала, но съ крышкою. Въ діаметрѣ она $8^1/_2$ вершковъ. Эта ваза найдена, въ 1859 г., близъ Керчи и принадлежитъ къ лучшей эпохѣ греческаго искусства.

Богатое изображеніе находящейся на крышкѣ живописи, представляетъ большое число молодыхъ дѣвицъ, занимающихся туалетнымъ уборомъ, въ присутствіи нѣсколькихъ Амуровъ и юноши.

ШКАФЪ 17.

РАСПИСНЫЯ ВАЗЫ.

Полка 1.

110. ВАЗА. Форма ея изображаетъ молодаго Вакха (70. 7. 8.).

Его длинные волосы украшены богатымъ головнымъ уборомъ; съ его плечь ниспадаетъ широкій плащъ. Онъ стоитъ вправо отъ прохооса. У его ногъ голова пантеры.

111. ВАЗА, сдѣланная въ видѣ Ирины, Eiréné (богини мира) (70. 1. 2.).

Она пляшетъ вокругъ жертвенника, на которомъ видны слѣды крови только что закаланной жертвы. У ней, какъ у любовницы Вакха, голова украшена листья-

ми плюща и винограда. Въ рукахъ ея погремушки, какъ у Вакханокъ.

112. 113. ВАЗЫ, въ видѣ Вакханокъ (70. з. 4. в.)

Онѣ въ спокойномъ положеніи, головы ихъ украшены листьями плюща и винограда; одежды ихъ удерживаются на груди перекрещивающимися перевязями.

Полка 2.

35. АМФОРА (63 а. з. з. а.).

На ней изображенъ Персей, отсѣкающій голову Медусѣ.

Молодой герой, одѣтый въ хламиду, съ остроконечнымъ колпакомъ на головѣ и крылатыми сандаліями, схватилъ за волосы прекрасную жертву, которая, стараясь убѣжать и съ силой отбиваясь, упала на колѣна. Персей отвращаетъ голову. Съ другой стороны видѣнъ молодой человѣкъ, свидѣтель подвига, безъ сомнѣнія — Меркурій.

ШКАФЪ-ВИТРИНА 18.

(Онъ помѣщается противъ шкафа-витрины 3 и заключаетъ въ себѣ прочія вещи, найденныя въ гробницѣ молодой дѣвушки, въ 1858 году.)

ВЕЩИ ИЗЪ ЗОЛОТА.

ГОЛОВНАЯ ПОВЯЗКА дѣвицы въ видѣ двухъ косъ, раздѣляющихъ волосы на двѣ части, вверху лба.

На каждой изъ оконечностей находится по кольцу, чтобы укрѣплять повязку, а спереди третье кольцо, безъ сомнѣнія служившее для того, чтобы вѣшать на него какое нибудь украшеніе, которое спускалось посрединѣ лба.

СЕРЬГИ.

Двѣ женщины съ крыльями, можетъ быть Побѣды со *стефаной* (повязкою) на головѣ, держатъ одна правою,

другая — лѣвою рукою длинную повязку. (У послѣдней изъ фигуръ недостаетъ лѣваго крыла).

ПЕРСТЕНЬ.

Овальная часть представляетъ гравированное въ углубленіи изображеніе крылатаго льва, сбирающагося летѣть.

Этотъ перстень еще надѣтъ на суставъ одного изъ пальцевъ молодой дѣвушки, такъ перстень былъ найденъ въ ея гробницѣ. Небольшая величина сустава заставляетъ предполагать, что онъ принадлежитъ маленькой женской рукѣ.

ОЖЕРЕЛЬЕ.

Оно очень похоже на нѣкоторыя изъ находящихся въ Кабинетѣ Императрицы.

Это плоская плетенка изъ золотыхъ нитей, съ четырьмя полосками, оканчивающаяся двумя кольцами, которыя служили застежками. Нижняя полоска украшена цвѣтами незабудокъ, и къ каждому изъ нихъ привѣшана маленькая привѣска, сдѣланная на подобіе зерна овса.

ПОДВИЖНЫЯ КОЛЬЦА.

Служившія оправой; — одно для скарабея, изъ сардоникса, на плоской части котораго находится рѣзное изображеніе купающейся Венеры.

У другаго, вмѣсто камня, овальная пластинка, крытая синею эмальей; въ пластинку съ одной стороны вставлено изображеніе двухъ танцовщицъ изъ золота, а съ другой — такое же изображеніе морскаго змѣя, окруженнаго дельфинами и другими рыбами.

ВЕЩИ ИЗЪ БРОНЗЫ.

ЗЕРКАЛО.

Около того мѣста, гдѣ была укрѣплена ручька (эта часть не найдена), находятся украшенія хорошаго стиля и видѣнъ слѣдъ позолоты.

ОСТАТКИ ТКАНИ (они помѣщены между двухъ стеколъ).

На этихъ остаткахъ богатой одежды молодой дѣвушки представляются украшенія въ видѣ пальмоваго листа и другихъ узоровъ, вытканныхъ какъ будто золотой ниткой.

Второй остатокъ представляетъ другіе подобнымъ образомъ вытканные узоры, и между ними изображеніе мужчины верхомъ на лошади, съ голой головой, въ шитой одеждѣ зеленаго цвѣта.

ОСТАТКИ ОБУВИ.

Это маленькіе башмаки изъ тонкой кожи, довольно высокіе. На нихъ еще видѣнъ небольшой слѣдъ шва и остатки пятки, малый объемъ которой заставляетъ предполагать изящную форму красивой ножки.

ВАЗЫ ИЗЪ ОБОЖЖЕННОЙ ГЛИНЫ.

110 а. ВАЗА, съ однимъ ушкомъ, изображающая молодаго Скиѳа или Аримаспа пляшущаго. Изящное изображеніе.

158 а. ВАЗА дорожчатая, съ однимъ ушкомъ.

Очень простая, крытая чернымъ лакомъ, имѣетъ форму прохооса.

На столбѣ, поставленномъ между двумя шкафами-витринами 3 и 18, находится подъ колпакомъ, расписная ваза, найденная въ той же гробницѣ.

АМФОРА.

Чрезвычайно красивая. Она была разбита на множество кусковъ, но стараніемъ графа С. Г. Строгонова достигли того, что составили ее вполнѣ.

Художникъ изобразилъ весеннее *пробужденіе природы*, согласно элевсинскому ученію; тутъ различаются два акта: *возвращеніе семени растеній*, послѣ зимняго отдыха, и *посѣвъ*.

Къ первому акту относятся изображенія, представляющія Персефону (Прозерпину), возвращающуюся изъ предисподней, и возрожденіе Іакха (мистическое прозвище Вакха въ элевсинскихъ таинствахъ).

Другое изображеніе относится ко второму акту. Оно представляетъ Триптолема, посланнаго Димитрою (Церерою) обойти вокругъ свѣта, для распространенія земледѣлія.

Обѣ сцены происходятъ въ Елисейскихъ поляхъ.

Первое изображеніе.

Юпитеръ сидитъ на богато позолоченномъ тронѣ; подлѣ него стоитъ Димитра. Эти два божества повелѣли Эхо, сидящей ниже, прикоснуться къ тимпану, чтобы пробудить царицу Преисподней и ея сына. Противъ нея изображена пещера, которая находится близь Элевсиса, въ мѣстѣ, которое называется Эринеосъ или Эринеонъ.

Изъ глубины пещеры уже подымается Персефона, привлеченная вѣщею силой тимпана. На рукахъ ея Іакхъ, закутанный въ кожу. Божественное сіяніе богини обозначено маленькими позолоченными звѣздочками.

Геката обогнала свою владычицу чтобы очистить ей проходъ. Она уже сидитъ, со свѣтильникомъ въ каждой рукѣ, на верху пещеры. Меркурій принимаетъ отъ Персефоны молодаго бога, чтобы препоручить его Димитрѣ, которая должна будетъ о немъ заботиться.

Паллада приближается поспѣшнымъ шагомъ. Она съ восторгомъ потрясаетъ своимъ копьемъ и щитомъ, чтобы защитить Іакха противъ всякаго нападенія. Юпитеръ посылаетъ Побѣду на встрѣчу приближающихся, чтобы украсить ихъ повязкой или вѣнкомъ. Наконецъ на право отъ зрителя, подлѣ пещеры, стоитъ женщина въ спокойномъ положеніи. Это вѣроятно олицетвореніе города Элевсиса.

Второе изображеніе.

Димитра сидитъ по срединѣ. Она уже послала Триптолема, который отправленъ въ путь въ колесницѣ на крыльяхъ и летитъ надъ головой богини. Близъ нея стоитъ дочь ея Кора (Прозерпина) облокотившись на столбъ и держа въ правой рукѣ большой свѣтильникъ.

Съ другой стороны стоитъ Геката, къ вѣнкѣ изъ вѣтвей тополя или ивы и держа въ каждой рукѣ по факелу. Подлѣ Димитры Плутосъ, молодой богъ богатства, съ большимъ рогомъ изобилія и золотымъ вѣнкомъ на головѣ.

На лѣво отъ зрителя сидитъ Афродита съ Эротомъ и Пиѳо (убѣжденіе), которая помѣщена съ другой стороны изображенія, на право.

Выше Афродиты стоитъ Геркулесъ, держа въ правой рукѣ палицу, а въ лѣвой инструментъ, называемый *вакхосъ* и употребляемый посвященными въ таинства. Голова его украшена другимъ атрибутомъ посвященныхъ, миртовымъ вѣнкомъ; выше Пиѳо сидитъ молодой Діонисъ, увѣнчанный плющемъ и держа въ правой рукѣ золотой ѳирсъ.

Внимательные взоры всѣхъ этихъ божествъ слѣдятъ за поѣздомъ Триптолема, столь важнымъ для смысла сюжета, изображеннаго на этой вазѣ.

ШКАФЪ 19.

БРОНЗОВЫЯ ВАЗЫ.

Полка 1.

677. ГИДРІЯ съ однимъ ушкомъ (44.6.).

Несомнѣнно, что эта ваза была кувшиномъ для воды. Форма гидрій была очень различна, иногда у гидрій было одно ушко, иногда нѣсколько, иногда ни одного.

675а. ГИДРІЯ изъ золоченой бронзы.

Съ тремя ушками, изъ которыхъ одно отбито; но очень видно то мѣсто, гдѣ оно должно было быть.

Когда, въ присутсвіи покойнаго графа Л. А. Перовскаго, вырыли эту вазу изъ земли, въ которой она находилась, то могли убѣдиться, что на нее былъ положенъ вѣнокъ изъ живыхъ цвѣтовъ, которыя еще сохраняли свои формы, хотя и испортились.

675. ГИДРІЯ.

Найдена въ гробницѣ кургана Кулъ-Оба (44.7.).

Съ тремя ушками. Переднее украшено изображеніемъ гарпій. Тонкая и плоская крышка, въ родѣ диска

закрываетъ отверстіе этой вазы, которая вся была позолочена.

Эта крышка держалась тремя еще сохранившимися винтами и можно доказать, что эти винты были вынуты и потомъ снова ввинчены, потому что на ихъ шляпкахъ виденъ слѣдъ инструмента и усилій, употребленныхъ для того, чтобы отвинтить крышку.

Когда ваза была доставлена въ Эрмитажъ, она была пустая, и нигдѣ, въ донесеніяхъ объ открытіяхъ въ курганѣ Кулъ-Оба, не упоминается, что въ этой вазѣ находились драгоцѣнности или пепелъ.

Погребальныя урны у древнихъ назывались различно. Аѳеней употребляетъ греческое слово *гидрія.*

34. ВЕЩЬ въ видѣ УГЛУБЛЕННОЙ ПИЛЯСТРЫ (44.15.).

Найдена въ гробницѣ царицы съ золотой маской.

На ней изображеніе Вакха, повидимому покрытаго легкимъ покровомъ, падающимъ съ плечъ и удержаннымъ на груди посредствомъ застежки; ноги Вакха въ высокой обуви (brodequins); онъ облокотился на вѣтвь плюща. Трудно опредѣлить назначеніе этой вещи. Двѣ на ней находящіяся скобы заставляютъ думать, что она была прикрѣплена къ твердому тѣлу, можетъ быть къ стѣнѣ.

Полка 2.

33. КОЛОКОЛЬЧИКЪ.

Найденный въ той же гробницѣ (31.1.).

Очень похожъ на колокольчики, употребляемые нынѣ для стадъ. Язычка не достаетъ.

671. ЧАША, круглая золоченая.

Полка 3.

674. АМФОРА.

Найденная въ гробницѣ кургана Кулъ-Оба (44.12.).

Обыкновенной формы винныхъ амфоръ; она могла служить для вина, потому что позолочена снаружи и внутри.

Гомеръ говоритъ о золотыхъ амфорахъ, а Схоліастъ Пиндара о бронзовыхъ.

Полка 4.

676. ГИДРІЯ.

Найденная въ той же гробницѣ. Также позолочена.

27. ГИДРІЯ.

Найденная въ гробницѣ царицы съ золотой маской (44.в.).

У ней крышка съ изображеніемъ птицы. На этой же полкѣ, въ лѣво, находятся кнемиды изъ золоченой бронзы, найденные вмѣстѣ со шлемомъ 615b (смотри выше).

На шкафѣ:

25. ТАЗЪ или БОЛЬШАЯ ЧАША.

Найденная въ той же гробницѣ (44.г.).

Ея значительный діаметръ (12 вершковъ) и изящные размѣры, гармонирующіе съ двумя ушками, которыя украшены головками Медусы, сообщаютъ красоту этой чашѣ, снаружи и внутри позолоченной.

ШКАФЪ 20.

СТАТУЕТКИ ИЗЪ ОБОЖЖЕННОЙ ГЛИНЫ.

Здѣсь множество статуетокъ, изображающихъ женщинъ. Нѣкоторыя изображаютъ тѣхъ красавицъ, каковы древнія Аспазіи, Фрины, Лаисы, которыя, по словамъ древнихъ писателей, играли первую роль въ греческомъ обществѣ, благодаря своей прелести, привлекательности, уму и иногда кокетству.

Полка 1.

877. 878. СТАТУЕТКИ ЖЕНЩИНЪ (68.1.2).

Эти изображенія, превосходныя по формѣ и исполненію, изящно одѣты въ гиматіонъ. Ихъ головы украшены вѣнками изъ плюща, котораго листья перевязаны лентами, что сообщаетъ изображеніямъ видъ женщинъ-поэтовъ. Одно изъ нихъ какъ будто напоминаетъ Телезиллу, другое — Праксиллу.

884a. СТАТУЕТКА (68.2.).

Украшена высокою стефаной и одѣта въ гиматіонъ; повидимому она старается поднять одну складку чтобы закрыть свое лицо, какъ восточная женщина; но ея лѣвая рука, спустившаяся на бедро, и правая рука, на которую уперся ея подбородокъ, указываютъ, что даже, повидимому, скрывая свои удивительныя формы, она старается ихъ показать, и ея изученное положеніе какъ бы съ намѣреніемъ привлекаетъ къ себѣ чужой взглядъ.

Среди этихъ изображеній, напоминающихъ всю красоту женщины, всю заманчивую сторону человѣческой жизни, помѣщенъ:

948 c. ГЕНІЙ СМЕРТИ, ϑάναϑος или ВѢЧНЫЙ СОНЪ.

Онъ стоитъ, прекрасенъ какъ Амуръ, но его поза строгая, торжественная; сложенныя крылья, опрокинутый свѣтильникъ жизни въ лѣвой рукѣ, и ваза, можетъ быть погребальная, въ правой – повидимому напоминаютъ, что человѣческая красота превращается въ прахъ гробницы.

875. 1. ИЗОБРАЖЕНІЕ ЖЕНЩИНЫ.

Съ стефаной на головѣ. Она одѣта въ пеплумъ, котораго складки она приподымаетъ лѣвой рукой, между тѣмъ какъ правою держитъ вѣнокъ.

Пеплумъ окрашенъ красной краской. Это изображеніе женщины съ ногами, сложенными какъ у каріатиды, напоминаетъ позу изображеній надежды на фронтонѣ эгинскаго храма.

919. 919 a. ЖЕНСКІЯ ГОЛОВКИ (68. 4.).

Обломки статуетокъ, подобныхъ статуеткамъ подъ N°N° 877 и 878.

Полка 2.

883 a. ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕНАДЫ.

Увѣнчанной плющемъ, она одѣта въ небриду и правой рукой держитъ плашмя надъ головой тимпанъ.

876. ИЗОБРАЖЕНІЕ ЖЕНЩИНЫ.

Одѣтой въ гиматіонъ (66. 4.).

917 a. ЖЕНСКІЙ БЮСТЪ.

Съ модіусомъ (modius) на головѣ.

917 c. ТОЖЕ.

Съ вѣнкомъ на головѣ.

884 b. ФОРТУНА.

Поясное изображеніе, одѣтое въ хитонъ, перехваченный поясомъ, и пеплумъ и держащее въ правой рукѣ рогъ изобилія; на головѣ модіусъ.

917 i. ЖЕНСКАЯ ГОЛОВКА.

Обломокъ статуетки, вѣроятно Афродиты. Волосы, въ видѣ повязки, украшены головнымъ уборомъ въ родѣ стефаны, съ восемью рельефными изображеніями предмета, который есть ничто иное какъ символическій фаллосъ, столь часто встрѣчаемый на другихъ памятникахъ.

Этотъ обломокъ изъ обожженной глины, и именно вѣнокъ, повидимому былъ выкрашенъ бѣлой краской. Эти странныя украшенія не отличаются тою отчетливостью, которая давала бы возможность точнѣе опредѣлить, чтò они изображаютъ. Очевидно это ничто иное, какъ фаллосъ. Въ такомъ случаѣ этотъ символъ на стефанѣ Афродиты встрѣчается въ первый разъ.

917 d. ЖЕНСКІЙ БЮСТЪ (70 a. 4.).

У этой вещи изъ обожженной глины раскрашены всѣ мелкія украшенія стефаны, на которой видѣнъ трижды повторенный тотъ же символъ, что и на предъидущемъ нумерѣ. Но здѣсь символъ написанъ красками, а тамъ *вылѣпленъ*.

917 g. ПЛАСТИНКА ИЗЪ ОБОЖЖЕННОЙ ГЛИНЫ.

Барельефъ, изображающій Венеру, сидящую повидимому на козѣ и сопровождаемую козлятами. За богиней видѣнъ летящій Амуръ, а передъ нею, на полѣ видно маленькое, неотчетливое изображеніе, вѣроятно, голубя.

ШКАФЪ 21.

Собраніе статуетокъ, изображающихъ большею частью женщинъ въ самыхъ граціозныхъ позахъ.

Полка 1.

874. ВЕНЕРА, сидящая (65. 1.).

Голова украшена стефаной, форма которой встрѣчается только на керченскихъ статуеткахъ.

Подлѣ богини возвышается термъ Пріапа, на который облокотился Амуръ, означающій животное плодородіе и любовь, которая служитъ ему причиной. У подножія скалы, на которой сидитъ Венера, изображены волны, чтобы выразить значеніе ея, какъ морскаго божества. На волнахъ два Амура — одинъ на дельфинѣ, другой на какой-то морской птицѣ.

876. b. ВЕНЕРА (67. 2.).

Голова украшена такою же стефаной, какъ на предъидущемъ нумерѣ. Богиня стоитъ подлѣ колонны коринѳскаго ордена, на верху которой находится дискъ, обозначающій, вѣроятно, лунное божество.

868. a. СКИѲСКІЙ ТАНЦОВЩИКЪ (70. a. 7.).

У ногъ его патера или другая подобная вещь.

960. a. ИЗОБРАЖЕНІЕ ОБЕЗЬЯНЫ, одѣтой въ женское платье.

922. СМѢШНАЯ ГОЛОВА КРЕСТЬЯНИНА (71. з.).

Въ остроконечной шапкѣ. Голова исполнена съ большой бойкостью.

Полка 2.

883. ФОРТУНА (69. з.).

У ней въ рукахъ рогъ изобилія, аттрибутъ равно приличный и другимъ божествамъ, какъ-то: *Abundantia*, *Annona*, *Aequitas*, *Concordia*, *Felicitas*, которыя искусство римскихъ временъ изображаетъ такимъ же образомъ.

872. a. ВЕНЕРА. (65. з.).

872. b. ВЕНЕРА.

873. ВЕНЕРА (65. з.).

Изображенія того же сюжета, съ различіями въ родѣ тѣхъ, что у N° 874 предъидущей полки.

878. b. c. d. ИЗОБРАЖЕНІЯ ЖЕНЩИНЪ.

Въ скромной одеждѣ.

Полка 3.

875. e. ВЕНЕРА, стоящая (72. з.).

Подлѣ нея дельфинъ. Головки богини недостаетъ; что тѣмъ жальче, что статуетка очень чисто исполнена и очень изящна. У богини ожерелье съ небольшими привѣсками, въ родѣ золотыхъ привѣсокъ, находящихся въ Кабинетѣ Императрицы.

912. ВЕНЕРА ВЪ РАКОВИНѢ (65. з.).

Въ этой прелестной позѣ Апеллесъ задумалъ изобразить свою знаменательную Венеру Анадіомену; подобнымъ образомъ дѣлали ея изображенія изъ обожженной глины, представляя ее сидящею въ полуоткрытыхъ створкахъ раковины.

ШКАФЪ 22.

Прекрасное собраніе различныхъ масокъ Вакха, Силена, Сатировъ, Геркулеса, масокъ трагическихъ и комическихъ.

Полка 1.

926. a. МАСКА МОЛОДАГО САТИРА, съ рогами (74. 9.).

926. b. ТОТЪ ЖЕ СЮЖЕТЪ.

930. c. МАСКА ГЕРКУЛЕСА (76. 5.).

МАЛЫЯ МАСКИ.

927. МАСКА.

Съ тѣмъ выраженіемъ, какое у нѣнышнихъ Полишинелей (76. 8.)

927. 928. ПОДОБНЫЯ ЖЕ МАСКИ.

929. a. b. c. d. ТОЖЕ.

Они изъ *необожженной* глины, мѣстами раскрашены красной и голубой краской и по видимому служили украшеніями гробовъ, какъ изображенія Амура, Скиллы и другія, находящіяся въ шкафѣ 9 (на нижней полкѣ).

Полка 2.

925. МАСКА СИЛЕНА (76. 1.)

925. a. МАСКА ВАКХА (74. 2.)

Съ нѣсколько изнѣженнымъ выраженіемъ.

925. c. МАСКА СИЛЕНА лысаго (74. 3.)

225. d. МАСКА ВАКХА бородатаго (74. 1.)

Богато украшена листьями плюща и висячими повязками.

Полка 3.

921. ГОЛОВА ВАКХА (66. 3.).

Выраженіе лица нѣжно и меланхолическо. Голова украшена стефаною, со многими буклями. Обломокъ статуетки.

931. a. БОЛЬШАЯ ТРАГИЧЕСКАЯ МАСКА.

873. a. b. c. ГРУППЫ ФИГУРЪ.

Онѣ представляютъ особый интересъ открытіемъ превосходной вазы, найденной, въ 1858 г., въ гробницѣ молодой дѣвицы.

(Смотри колонну между шкафами-витринами 3 и 7.).

873. a. ДИМИТРА и КОРА (Церера и Прозерпина).

Онѣ несутъ на плечахъ молодаго Діониса или Іакха (70 a. 1.)

873. b. ТОТЪ ЖЕ СЮЖЕТЪ (70a. 2.).

Но маленькаго бога несетъ одна изъ богинь.

873. c. СЮЖЕТЪ ПОДОБНЫЙ предъидущему.

Іакхъ въ немъ не изображенъ, а одна изъ фигуръ есть изображеніе молодаго человѣка. (Объ этомъ любопытномъ сюжетѣ смотри въ объясненіи выше указанной вазы, стр. 262, 263.)

Эти драгоцѣнныя группы изъ крашеной глины найдены въ Ѳеодосіи, вмѣстѣ съ нумерами 943 a. b. c. d.

943. a. ГОЛОВА МЕДУСЫ.

Шесть золоченыхъ медаліоновъ изъ обожженной глины. Украшенія гробницъ, равно какъ и N⁰ 943 b. c. d.

943. b. ГОЛОВА МИНЕРВЫ.

943. c. КРЫЛАТАЯ ГОЛОВА ПОБѢДЫ.

Маленькіе золоченые медаліоны изъ обожженной глины.

943. d. ВОИНЪ (70. a. 10.)

Семь медаліоновъ съ однимъ и тѣмъ же изображеніемъ, представляющемъ вооруженнаго мужчину верхомъ на грифѣ, преслѣдующаго оленя.

Эти медаліоны, найденные въ курганѣ въ Ѳеодосіи, намекаютъ, можетъ быть, на побѣды, одержанныя Левконидами надъ жителями Херонеса, эмблемой коего

былъ олень. Извѣстно, что грифъ былъ эмблемой Пантиканея.

Полка 4.

952. a. b. СПЯЩІЙ МУЖЧИНА.

Поза весьма подозрительная, чтобы не сказать болѣе.

952. c. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ на колѣняхъ. 2 экземпляра.

На плечѣ мѣшокъ, который онъ держитъ лѣвой рукой.

Эти изображенія, отдѣланныя только съ одной наружной стороны, какъ изображенія барельефовъ, были очевидно предназначены служить украшеніемъ (одно изъ *необожженной* глины) и вѣроятно были укрѣплены на гробахъ.

947. a. b. c. НІОБИДЫ.

Изображенія, украшавшія гробъ, найденный въ курганѣ Митридатовой горы.

Они тоже изъ *необожженной* глины съ нѣсколькими выкрашенными украшеніями и представляютъ сцены изъ сюжета Ніобидовъ.

947. b. НІОБЕЯ, держащая на колѣняхъ одну изъ своихъ дочерей умирающую (67. 4.).

947. c. НІОБИДЪ, стоящій на колѣняхъ и смертельно раненый (67. 5.).

Тоже изображеніе, что и въ знаменитой статуѣ Флорентинскаго Музея, извѣстная подъ именемъ Нарцисса.

947. a. ПЕДАГОГЪ (67. 6.).

Полка 5.

Прекрасное собраніе масокъ Медусы, изъ обожженной и необожженной глины, предназначенныхъ для ор-

наментаціи гробовъ. Маски изъ необожженной глины мѣстами раскрашены голубой и красной красками.

Маски подъ N°N° 932. 934. 935 а. 949. 941. 946 изображены въ атласѣ, листъ 75. 1. 2. 4 по 7.

Нѣкоторыя изъ масокъ, N° 939. 941. 946, высокаго стиля и отличнаго исполненія (изъ обожженной глины). Другія, изъ необожженной глины, (бо̀льшей величины) *хрупки.*

Очевидно, что онѣ должны были служить только въ день похоронъ украшеніемъ гроба, къ которому принадлежали. Очень любопытное обстоятельство связано съ этими послѣдними масками. Дѣйствительно на доскахъ гроба, прислоненныхъ къ большому шкафу 26 съ лѣвой стороны видны мѣста, гдѣ эти маски были прикрѣплены; эти мѣста окружены украшеніями, расписанными черной краской на самой доскѣ и изображающими волосы Медусиныхъ головъ, прекрасныхъ, но съ очень мрачнымъ и поразительнымъ выраженіемъ.

Идя изъ Кабинета Малыхъ Бронзъ, мы обошли первую часть залы, со стороны оконъ. Прежде чѣмъ переходить во внутреннюю часть залы (смотри планъ) мы должны разсмотрѣть три Обелиска, 23. 24. 25 изъ зеркальныхъ стеколъ, поставленныхъ на базахъ утвержденныхъ на бронзовыхъ золоченыхъ грифахъ, и шкафы 26. 27. 28.

Въ этихъ обелискахъ находятся различныя вазы и другая серебряная утварь, а также золотыя вещи, похоронные вѣнки, узорочья и проч., которыя должны были бы помѣщаться въ Кабинетѣ Императрицы (въ который мы прійдемъ позже).

ОБЕЛИСКЪ 23.

Полка 1.

Различныя серебряныя (или бронзовыя) вещи, кольца, перстни, пряжки и проч.

506. ЗАСТЕЖКА, литая.

Съ изображеніемъ бѣгущей собаки.

511. ПРЯЖКА и обломки другихъ пряжекъ, остатки ремня, служившаго поясомъ.

531. ВАЗА съ ножкой и двумя ушками. (40—42.).

Эта большая ваза, вышиной въ 10 вершковъ и вѣсомъ въ 12 фунтовъ, была найдена въ Молдавіи на правомъ берегу Прута, вмѣстѣ съ ведромъ, тоже серебрянымъ, которое находится въ обелискѣ N° 25.

По своему стилю или мѣсту своего нахожденія она мало касается древностей Босфора Киммерійскаго. Форма вазы необыкновенная; исполненіе нѣсколько грубое, но очень отчетливое. На нижней части горлышка два сюжета изъ охотничьей жизни, въ двухъ группахъ. Въ первой изображенъ кабанъ, на котораго нападаютъ два охотника и три собаки; во второмъ — охотникъ, съ помощью собаки загоняющій оленя и лань въ тенета, которыя охраняются маленькимъ мальчикомъ, стоящимъ на одномъ колѣнѣ, съ головой въ капишонѣ, который покрываетъ и плечи и былъ носимъ въ древности поселянами, нѣчто въ родѣ *Cucullus*, очень схожаго съ *башелыкомъ* нынѣшнихъ кавкавскихъ горцевъ.

Вокругъ тулова вазы изображена прекрасная сцена: бой четырехъ Грековъ съ четырьмя Амазонками; Греки вооружены копьями, мечами и круглыми щитами: а Амазонки, изъ которыхъ три *верхомъ* на лошадяхъ — обоюдострыми топорами и амазонскими щитами, называемыми *luna peltata*. Одежда сражающихся, равно и конская сбруя очень богато украшены.

Вокругъ вазы видно изображеніе трехъ морскихъ чудовищъ, съ головами лошади, пантеры и козла и съ нереидами на спинѣ.

Эта ваза выпуклой работы. Изображенія кентавровъ, составляющія ушки, литыя. У одного изъ нихъ, маленькая ваза, по формѣ подобная этой самой, у другаго — амфора съ остроконечнымъ низомъ. Эти ушки, не составляющія одного цѣлаго съ вазой, по видимому приставлены послѣ; но ихъ стиль вполнѣ соотвѣтствуетъ стилю вазы.

Полка 2.

544. ВАЗА съ однимъ ушкомъ (37. 2.).

Была найдена въ гробницѣ царицы съ золотой маской вмѣстѣ съ вазой № 542, поставленной на полкѣ 3.

Внизу ушка изображена голова Медусы.

544 а. ЖЕНСКАЯ ГОЛОВКА.

Красивый обломокъ вазы, по видимому украшавшій ея ушко.

537. ЧАШКА съ двумя ушками, имѣющими видъ *килика* (38. 1.)

543. 543 а. ВАЗЫ съ однимъ ушкомъ (38. 3.)

Это можетъ быть *ольпа*, то есть ваза, которая употреблялась для наливанія вина въ чаши, также для храненія масла, конечно благовоннаго. Өеокритъ упоминаетъ о *серебряной ольпѣ*.

Орнаментація этихъ трехъ красивыхъ вазъ одинаковая. Это гирлянды рѣзныя и золоченыя, очень хорошаго стиля. Нижняя часть ушка въ послѣднихъ представляетъ изображеніе сатира.

559. СОЛОНКА (по всей вѣроятности) (38. 4.).

Съ поднятыми вверхъ желобчатыми украшеніями базы.

532. ВАЗА для настоя (37. 5.).

При первомъ взглядѣ на эту вазу ее можно принять за лампу неизвѣстной до нынѣ формы. Въ помѣщенной спереди комической маскѣ находится отверстіе, очень похожее на ламповый рожокъ; но внутри прикрѣплена серебряная пластинка съ *шестью дирочками*, какъ въ нижней части горлышка нынѣшнихъ чайниковъ или кофейниковъ.

Если принять эту вещь за лампу, необходимо предположить, что свѣтильня раздѣлялась на *шесть фитильковъ*, которые, проходя сквозь дирочки, погружались въ масло, что было бы очень не практично; при томъ, такъ какъ въ крышкѣ нѣтъ отверстія или *отдушины*, необходимой для воздуха, производящаго горѣніе, то мы находимъ новое доказательство противъ мысли признать эту вазу за лампу.

По этому-то мы думаемъ, что это ваза для настоя, вѣроятно бывшая въ употребленіи у Пантикапейскихъ женщинъ.

536. ЧАШКА (38. 5. 6.).

Она, можетъ быть, имѣетъ форму тѣхъ вазъ, которыя у древнихъ назывались *петахнонъ*, дѣлались иногда изъ серебра и формой походили на патеру и на *фіалъ*.

На днѣ чашки дискъ съ рѣзными и золочеными украшеніями. На немъ изображенъ Геліосъ, въ лучахъ, держащій въ рукѣ плеть, которою онъ погоняетъ коней. Квадрига подымается съ горизонта равнины, усѣянной цвѣтами. Это солнце, которое, восходя надъ землею, разсыпаетъ по ней свои благодѣянія.

Дискъ занимаетъ все дно васы; онъ подвижной и по видимому не былъ припаянъ; слѣдовательно должно полагать, что это было украшеніе, которое вынималось, когда чашка употреблялась для возліянія.

Эти шесть прекрасныхъ вазъ были отрыты въ гроб-

ницѣ женщины, у скелета которой на головѣ былъ золотой лавровый вѣнокъ (который мы найдемъ въ Кабинетѣ Императрицы); по всей вѣроятности, онѣ составляли небольшой столовый приборъ какой нибудь изящной пантикапейской дамы и ея пріятельницъ. Согласно съ древнимъ вѣрованіемъ въ матеріальную жизнь за гробомъ, эти вещи положены были въ ея гробницу, чтобы въ иной жизни она не лишалась тѣхъ удобствъ, къ которымъ здѣсь привыкла.

568. НЕБОЛЬШАЯ ВАЗА съ крышкой.

Вѣроятно предназначавшаяся для благовонныхъ порошковъ.

Полка 3.

549. 550. НЕБОЛЬШІЯ ВАЗЫ (35. 1. 2. 3.)

Также найдены въ женской гробницѣ.

Онѣ подняты вверхъ. На первой (не много пострадавшей отъ окиси)—изображеніе утокъ плавающихъ въ водѣ, на другой—прелестная сцена, Амуры на воздухѣ, играющіе съ птицами.

Можно предполагать, что у насъ передъ глазами вазы для туалетныхъ благовоній или *вазы свадебныя*, которыя дарились новобрачнымъ, или-же наконецъ вещи, которыя хранились въ воспоминаніе о комъ нибудь, подъ названіемъ *Ксеній*.

535. ЧАША, съ двумя ушками и ножкой.

570. ПИКСИСЪ или ящикъ съ крышкой (37. 3.)

Можетъ быть, это *Килихна*, для камеди, благовоній или благовонныхъ порошковъ, употребляемыхъ въ туалетѣ.

542. ВАЗА съ подвижнымъ ушкомъ (37. 1.).

Эта красивая ваза, найденная въ гробницѣ царицы съ золотой маской, поднятая вверхъ, съ высѣчкой. Она имѣетъ форму круглой корзины, съ подвижнымъ ушкомъ.

Должно полагать, что въ нее клали узорочье и другія драгоцѣнности, и что это была одна изъ тѣхъ туалетныхъ принадлежностей, которыя были такъ дороги дамамъ въ древности и которыми окружаются эти особы на озображеніяхъ туалетныхъ сценъ.

Украшающія эту вазу фигуры Амуровъ со свѣтильниками и бабочками въ рукахъ суть прелестныя изображенія, которыя встрѣчаются на римскихъ памятникахъ; онѣ, какъ и самая эта вещь, могутъ относится къ третьему вѣку по Р. Хр.

Полка 4.

535. а. 539. ЧАШКИ почти одинаковыя между собою.

538. ТОЖЕ, но съ высокой ножкой.

540. ВАЗА съ двумя ушками (38. г.)

Вѣроятно предназначалась для украшенія стола. На одной фрескѣ въ Помпеѣ изображающей пиръ Амуровъ и Психей, между серебряными вещами, поставленными на столѣ, видны двѣ вазы, довольно схожіе съ нашею.

На колоннѣ, между обелисками 23 и 24, помѣщена подъ стекляннымъ колпакомъ:

6. АМФОРА, превосходнѣйшаго стиля (57. з. 4.)

Музыкальное состязаніе между Аполономъ и Марсіемъ.

Аполлонъ, въ костюмѣ киѳареда, началъ пѣть при звукахъ лиры. Подлѣтающая Побѣда скоро возгласитъ его побѣдителемъ. Марсія сидитъ на скалѣ, прислушиваясь къ божественнымъ звукамъ. Противъ него сидитъ ученикъ его Олимпъ, въ хладнокровномъ положеніи. Выше его, какъ судья состязанія, сидятъ Артемида (Діана), съ прозваніемъ Φωσφόρος (освѣщающая небо), и другая богиня съ богатою повязкою (ampyx) на головѣ и со скипетромъ въ рукахъ, вѣроятно Кибела.

На оборотѣ вазы — туалетная сцена.

ОБЕЛИСКЪ 24.

Полка 1.

Различныя ожерелья изъ золотыхъ бусъ, мелкихъ и крупныхъ, очень различныхъ по формѣ и украшеніямъ.

Остатки ожерелій. Пуговицы. Различныя украшенія.

1001. ПЕРСТЕНЬ, бронзовый.

Съ сардониксомъ въ оправѣ, на которомъ рѣзное изображеніе двухъ Амуровъ, борющихся передъ колонной.

25b. ПОХОРОННЫЙ ВѢНОКЪ.

Изъ листьевъ дикой петрушки, укрѣпленныхъ на тонкомъ золотомъ обручикѣ.

Полка 2.

ВЕЩИ НАЙДЕННЫЯ ВЪ НЕДВИГОВКѢ.

742c. ОЖЕРЕЛЬЕ.

Изъ бѣлыхъ стеклянныхъ бусъ, похожихъ на жемчугъ.

Пишущій эти строки въ Іюлѣ 1858 года нашелъ въ Недвиговкѣ, въ землѣ, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ видятъ мѣсто древняго Танаиса, нѣсколько подобныхъ бусъ.

742a. ОЖЕРЕЛЬЕ.

Состоящее изъ двухъ нитей бусъ изъ прозрачнаго и тусклаго (pâte) стекла, раздѣленныхъ четырехъугольными пластинками изъ агата.

852b. ОЖЕРЕЛЬЯ или остатки ожерелій изъ прозрачнаго или тусклаго цвѣтнаго стекла.

742d. ОБЛОМОКЪ ТУСКЛАГО СТЕКЛА.

Съ изображеніемъ (въ углубленіи) головы Вакхонта, увѣнчанной плющемъ, отличнаго стиля.

На противуположной сторонѣ бархатной подставы, на которой разложены вещи:

Различныя кольца, золотыя и золотыя съ серебромъ.

104b. БОЛЬШІЯ СЕРЬГИ.

Серебряныя, съ золотой львиной головой, вставленною въ обручикъ съ крючкомъ.

229с. ПЕРСТНИ или РАЗБИТЫЯ КОЛЬЦА, съ круглыми камнями.

208с. ПРИВѢСКИ КЪ ОЖЕРЕЛЬЮ.

Въ видѣ оливокъ; каждая изъ двухъ золотыхъ листковъ битыхъ молоткомъ и припаянныхъ, привѣшанныхъ къ небольшой цилиндрической трубочкѣ.

304а. 364с. 707b. ОСТАТКИ золотыхъ УКРАШЕНІЙ СЪ ОДЕЖДЪ.

ВЕЩИ, НАЙДЕННЫЯ ВЪ ОЛЬВІИ.

1004—1008. ОБЛОМКИ КОЛЕЦЪ (перстней).

Рѣзные камни. Часть оправы желѣзная, изъѣденная окисью, еще держится однако около всѣхъ камней, какъ то яшмы, сердолика, сардоникса, на которыхъ изображенъ Эскулапъ, термъ бога садовъ, Анубисъ или Гермесъ Кинокефалъ, пасущаяся лошадь и проч.

1009—1014.

Подъ этими нумерами соединены по трое, въ новыхъ оправахъ изъ позолоченнаго серебра, рѣзные камни изъ колецъ.

На нихъ рѣзныя изображенія Юпитера, Сераписа, Минервы, Побѣды, Марса Градива, мужщинъ, женщинъ; различныхъ животныхъ, какъ-то: львовъ, козероговъ, козъ; вазъ и проч.

1016. СКАРАБЕЙ сердоликовый.

На плоской поверхности изображеніе, кажется грифа.

На противуположной боковой сторонѣ бархатной подставы, гдѣ находятся вещи изъ Ольвіи:

Различныя узорочья, найденныя въ разныхъ мѣстахъ на берегахъ Босфора Киммерійскаго.

Полка 3.

218a. ЗАПЯСТІЕ, золотое, украшенное гранатами.

Представляетъ изображеніе головъ двухъ фантастическихъ змѣй или драконовъ, одна противъ другой.

(Вѣсъ вещи 56 золотниковъ, 94 пробы, почти чистое).

Это запястье, по своему стилю, очень не похоже на босфорскія древности, и отысканіе его въ гробницѣ близъ станціи Сѣнной, мѣтсности древней Фанагоріи можетъ быть объяснено только неизвѣстною случайностью. Оно имѣетъ нѣчто общее съ узорочьемъ, изъ очень чистаго золота, найденнымъ въ Сибири (смотри витрины 7. 8. въ Галлереѣ Исторіи древней живописи).

254a. 254b. 371c. 403. 404, Различное УЗОРОЧЬЕ.

На прочихъ сторонахъ бархатной подставы находятся различные вещи, нѣкоторыя изъ нихъ похоронныя; такъ подъ № 400 очень тонкіе золотые листки, расположенные полосками поперегъ груди умершаго.

Различныя кольца съ камнями или безъ оныхъ.

276a. 283. 113. 115. 129c. 131. 132. 133. СЕРЬГИ.

Полки 4. 5 и 6.

Множество золотыхъ похоронныхъ вѣнковъ.

ОБЕЛИСКЪ 25.

Полка 1.

509. 526. 566. 567. УТВАРЬ серебряная.

Нѣкоторыя вещи почти совсѣмъ изломаны.

515. ВАННАЯ СКРЕБНИЦА съ принадлежащей къ ней вазой для благовоній, изъ серебра. (31. з. з а.).

Изъ различныхъ памятниковъ извѣстно, какъ употреблялась эта красивая туалетная утварь, которая посредствомъ цѣпочки соединена съ вазою и украшена пряжкой, изображающей лебединую шею. Въ вазу (*ин-*

guentarium) наливалось благовонное масло, которое употреблялось въ баняхъ.

(Въ Бурбонскомъ музеѣ въ Неаполѣ, между бронзовыми вещами, есть приборъ банщика, состоящій изъ патеры съ ручкой, четырехъ скребницъ и вазы, съ двумя ушками и крышкой, для благовоннаго масла. Это вещь, подобная нашей).

541. ВЕДРО серебряное (39).

Было найдено тамъ же, гдѣ и ваза подъ № 531, но стиль его лучше стиля той вазы.

На немъ изображены три миѳологическія сцены.

Гиласъ, похищенный Нимфами, — сюжетъ довольно рѣдкій; Дафна, преслѣдуемая Аполлономъ и Леда съ лебедемъ.

Въ первой сценѣ Гиласъ стоитъ въ грустной позѣ: его похищеніе совершилось, онъ между Нимфъ. Нечувствительный къ ихъ ласкамъ, онъ будто еще слышитъ голосъ Геркулеса, который, глубоко огорченный его исчезновеніемъ, громкими криками окликивалъ его по всей землѣ.

Дафна на колѣняхъ близь рѣки, къ которой она пришла за водой и которая изображена въ видѣ сидящей нимфы, положившей руку на вазу, изъ которой льется вода. Аполлонъ, сопровождаемый Амуромъ, застаетъ здѣсь Дафну. Изображеніе очень оригинальное и изящное.

Леда купающаяся неожиданно настигнута появленіемъ Юпитера, который приближается подъ видомъ лебедя, сидя на спинѣ Амура. Она хочетъ оттолкнуть птицу. Амуръ подаетъ Ледѣ шаръ, символъ міра, давая ей этимъ понять, что лебедь здѣсь не простая птица, но обладаетъ вселенной.

Эта прекрасная ваза, вышиною въ 5 съ четвертью вершковъ и вѣсомъ въ 9 фунтовъ, не поднятая вверхъ, какъ та, на которой изображены кентавры; она литая. Потомъ художникъ сдѣлалъ изображенія выпуклыми

на углубленноймъ полѣ или по крайней мѣрѣ задѣлалъ ихъ рѣзцомъ.

Полка 2.

575. РИТОНЪ (56. 1. 2. 3.).

Сосуды для питья, называемые *ритонами*, хорошо извѣстны. Они бываютъ очень различныхъ формъ, очень часто въ видѣ рога, часто также въ видѣ головы орла, кабана, Пегаса и проч. Двадцать семь подобныхъ сосудовъ находятся въ коллекціи расписныхъ вазъ Эрмитажа. Это были чаши для пировъ. У нихъ обыкновенно маленькая дирочка, къ которой прижимали палецъ, наполняя ритонъ, и которую потомъ открывали, чтобы жидкость вытекала въ ротъ.

Этотъ ритонъ, поднятый вверхъ и съ высѣчкой, изображаетъ голову молодаго вола, у котораго едва появились рога; голова его въ уменьшенномъ видѣ дѣлана съ натуры и отличается большимъ сходствомъ съ дѣйствительностью.

Изображенія людей, помѣщенныхъ на шеѣ животнаго, дѣланы не съ натуры, отличаются стилемъ древняго, нѣсколько условнаго пошиба и относятся къ той эпохѣ, когда искусство успѣло уже на столько, что могло вѣрно воспроизводить природу животныхъ, но въ изображеніи человѣческихъ типовъ слѣдовало еще преданію. Извѣстно, что геній Фидія смѣло устранилъ это преданіе, предпочитая ему воспроизведеніе дѣйствиткльной человѣческой природы.

Изъ этого можно заключить, что нашъ ритонъ — произведеніе художника, жившаго нѣсколько раньше Фидія, въ то время, когда искусство готовилось еще принять отъ этого славнаго мастера свое полное выраженіе, но уже создавало произведеніе высокой красоты, и что нашъ ритонъ есть произведеніе одного изъ тѣхъ художниковъ, которые, подобно Мирону, особенно славились въ изображеніи животныхъ.

Двѣ сцены изображены на этой вазѣ:

Первая сцена.

Мужчина съ растрепанными волосами и мечемъ въ одной рукѣ, другою несетъ ребенка, котораго, по видимому, хочетъ заклать на надгробномъ жертвенникѣ, видимомъ вдали. Невинное созданіе протягиваетъ руки къ женщинѣ, у которой оно похищено и лицо которой выражаетъ изумленіе.

Вторая сцена.

Мужчина повидимому пораженъ тѣмъ, что онъ только что сдѣлалъ. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ ножны меча и будто хочетъ вложить туда роковое оружіе. Лицо женщины, находящейся на правой сторонѣ, тоже, что и на предъидущемъ изображеніи. Она держитъ мужчину за лѣвую руку, но нельзя точно опредѣлить *поддерживаетъ*-ли она его или *удерживаетъ*. Другая женщина, одѣтая въ *хитонъ*, какъ и первая, очевидно поддерживаетъ лѣвою рукою падающаго въ изнеможеніи мужчину; лицо ея выражаетъ сожалѣніе и состраданіе.

Можетъ быть, передъ нами изображеніе жертвоприношенія дитяти, согласно обычаямъ какого нибудь кроваваго религіознаго культа, напримѣръ культа Ваала-Молоха у Финикіянъ; культа, который обязывалъ присутствующихъ при жертвоприношеніи выражать чувство радости, хотя бы это были родственники жертвы.

Иначе можетъ быть, на этомъ сосудѣ воспроизведена одна изъ трогательнѣйшихъ сценъ, относящихся къ разрушенію Трои, изображающая Полидора, младшаго изъ сыновей Пріама, который, по сказанію нѣсколькихъ авторовъ, вмѣстѣ съ огромными богатствами былъ препорученъ въ своемъ дѣтствѣ Полиместору, царю Ѳракіи, удавившему ребенка и присвоившему богатства. Гекуба отомстила ему, выколовши глаза.

Въ такомъ случаѣ первая сцена изображаетъ совершеніе преступленія, а вторая — исполнеміе мести.

524. 524а. ЦѢДИЛКИ или СИТЕЧКИ (31. 4. 5.).

519. 519а. 420. 522. КІАѲЪ или SIMPULUM (30. 1. 2.).

Это ложки съ длинными ручками, у которой закругленный конецъ иногда представляетъ изящное изображеніе, напримѣръ здѣсь изображеніе лебединой шеи. Эти ложки употреблялись для черпанія жидкостей.

Полка 3.

536а. ЧАШКА.

Совершенно подобная № 536 (Смотри обелискъ 23, полка 2).

525. ЦѢДИЛКА или СИТЕЧКО.

545. ВАЗА съ однимъ ушкомъ.

547. ВАЗА въ видѣ опрокинутаго конуса.

Съ плоскимъ широкимъ ушкомъ, представляющимъ рѣзное изображеніе ѳирса съ сосновыми шишками на обоихъ концахъ.

Полка 4.

538. ЧАША съ высокой ножкой.

546. НЕБОЛЬШАЯ ВАЗА съ однимъ ушкомъ.

560. 561. СОЛОНКИ.

Подобныя по формѣ, но менѣе украшены чѣмъ № 559. (Обелискъ 23, полка 2).

Полки 5 и 6.

554. ЧАША и другія ВАЗЫ.

На столбѣ, поставленномъ между обелисками 24 и 25, выставлена подъ стекляннымъ колпакомъ, одна изъ драгоцѣннѣйшихъ керченскихъ расписныхъ вазъ.

107. ВАЗА съ однимъ ушкомъ (45. 46.).

Представляетъ прекрасную сцену изъ миѳологическаго цикла Аримасповъ и Грифовъ; послѣдніе считались стражами золотыхъ рудниковъ на Рифейскихъ горахъ, которые они защищали отъ нападеній Аримасповъ; эта сцена вѣроятно воспроизведена изъ утраченнаго стихотворенія Аристея.

Это изображеніе охоты, исполненное большею частью обронной работой (en relief), золоченое и выкрашенное различными красками; сцена составлена изъ шести группъ охотниковъ, одѣтыхъ въ грубыя одежды и поставленныхъ въ два ряда, одинъ надъ другимъ. Изъ главныхъ лицъ — одно верхомъ на лошади, другое въ колесницѣ, которую мчатъ ретивые кони. Имя перваго *Аерокомъ* (Ἀεροκόμας), втораго *Дарій* (Δαρεῖος). На обѣхъ сторонахъ Аерокома видны сцены охоты на грифовъ. На лѣвой сторонѣ два Аримаспа, изъ которыхъ главный называется *Артамидъ* (Ἀρταμίς); на правой три другіе Аримаспа, изъ которыхъ главнаго зовутъ *Сисамъ* (Σεισάμης). Одинъ изъ грифовъ особенно замѣчателенъ тѣмъ, что у него львиная голова съ рогами.

Въ верхнемъ ряду, сзади Дарія, двое мужчинъ, изъ которыхъ первый названъ *Евріаломъ* (Εὐρύαλος), разятъ кабана, остановленнаго собакой. Спереди, три Аримаспа стараются удержать другую собаку, которая хочетъ отъ нихъ освободиться.

У всѣхъ Аримасповъ по два глаза, хотя, по сказанію поэтовъ, у нихъ былъ только одинъ. Это доказательство тонкаго чутья древнихъ художниковъ, которые иногда отвергали то, что фантазія поэтовъ изобрѣла вопреки законамъ пластической и живописной красоты; напримѣръ они также представляли Амазонокъ съ двумя грудями, хотя всѣ писатели утверждаетъ, что онѣ выжигали себѣ одну.

Мѣсто дѣйствія указано большимъ пальмовымъ деревомъ, двумя треножниками, поставленными на высо-

кихъ колоннахъ, имѣющихъ видъ стеблей *silphium*, и двумя лаврами.

Между украшеніями этой вазы любопытнѣйшее — малый обронный (en relief) позолоченный фризъ на горлышкѣ. На немъ видно трижды повторенное изображеніе Побѣды, ѣдущей на бѣгѣ и сопровождаемой воиномъ, который стрѣляетъ изъ лука.

Между этими тремя группами помѣщены двѣ другія, изображающія, одна — бой Минервы и Гекулеса съ гигантомъ, а другая — бой двухъ героевъ, можетъ быть, Тезея и Периѳоя съ Кентавромъ.

Въ этой превосходной вазѣ видѣнъ стиль 3го или 4го вѣка до Рожества Христова; эпоха указывается и формой письменъ первыхъ надписей и письменъ слѣдующей надписи на горлышкѣ вазы:

Ξενόφαντος ἐποίησεν Ἀθην(αῖος).

Ксенофонтъ Аѳинянинъ дѣлалъ (эту вазу).

Эта надпись доказываетъ, что ваза есть произведеніе Ксенофонта, аѳинскаго художника, котораго другія произведенія неизвѣстны, но очень замѣчательнаго тѣмъ, что онъ единсвенный изъ живописцевъ, расписывавшихъ вазы, котораго родина указана.

Онъ указалъ свою родину, можетъ быть потому что покинулъ Аѳины и жилъ тогда въ Херсонесѣ Таврическомъ, гдѣ хотѣлъ указать на свое происхожденіе, выборомъ сюжетовъ наиболѣе любопытныхъ для своей родины. Въ подкрѣпленіе этого предположенія можно указать на голову льва, украшеннаго большими рогами, — обыкновеннымъ аттрибутомъ грифовъ на пантикапейскихъ монетахъ, но очень рѣдкихъ на памятникахъ другаго происхожденія.

ШКАФЪ 26.

Этотъ шкафъ изъ большихъ зеркальныхъ стеколъ заключаетъ въ себѣ единственный памятникъ.

ГРОБЪ (81.6.7.).

Фризы и украшенія изъ точенаго тисоваго дерева съ наборными пластинками и бордюромъ, отличной работы. Это, безъ сомнѣнія, древнѣйшее изъ существующихъ произведеній столярнаго мастерства, ибо высокій стиль украшеній и особенно точеныхъ изображеній указываетъ на 4й вѣкъ до Р. Хр.

(Лишь съ безконечными предосторожностями, которыя увѣнчались успѣхомъ, въ 1851 году удалось перевезти сюда изъ Керчи этотъ драгоцѣнный остатокъ древности).

Этотъ гробъ составляетъ длинный четыреугольный ящикъ; одной изъ малыхъ сторонъ почти совершенно не существуетъ, но противуположная состоитъ изъ трехъ коробокъ, изъ которыхъ на средней орнаментацію составляютъ изящныя вѣточки съ пальмовыми листиками и цвѣтами колокольчика. Лѣвая и правая коробки представляютъ изображеніе Юноны-царицы, одѣтой въ длинный хитонъ и очень широкій гиматіонъ и облокотившейся лѣвою рукою на длинный скипетръ, и изображеніе Аполлона, увѣнчаннаго лавромъ, скрывшаго лѣвую руку въ складкахъ гиматіона, а правою держащаго вѣтвь лавра. Драпировка одежды тоже очень высокаго стиля.

Должно полагать, что на противуположной сторонѣ были три коробки, соотвѣтствующія вышеописаннымъ, и изъ нихъ правая и лѣвая представляли изображенія двухъ другихъ великихъ божествъ, можетъ быть Юпитера и Минервы. Эти коробки были совсѣмъ выкрашены слоемъ жидкаго золота, котораго слѣды еще очень видны.

Покойный ботаникъ Фишеръ утверждалъ, что точеныя части этого гроба изъ тисоваго дерева (*taxus baccata*) разныхъ возрастовъ. Такимъ образомъ бордюры изъ яйцеобразныхъ украшеній изъ дерева болѣе плотнаго и слѣдовательно болѣе стараго, чѣмъ дерево багетовъ, изображающихъ нити шариковъ.

Коробки наборной работы, составляющія боковыя стороны гроба были обрамлены подобными же багетами, остатки которыхъ еще видны и даютъ понятіе объ общемъ видѣ этихъ сторонъ гроба. Между большими бордюрами изъ яйцеобразныхъ украшеній идетъ поясъ, украшенный углубленіями, которыя расписаны зеленою и красною красками. Углубленія верхней бордюры расписаны красною и темною краскою.

Древніе по видимому уподобляли тисовое дерево кипарисовому, потому что давали ему такое же значеніе при погребеніи и считали его деревомъ посвященнымъ аду:

Est via declivis, funesta nubila taxo;
Ducit ad infernas per muta silentia sedes. (Ovid.)

Въ нѣкоторыхъ частяхъ Швейцаріи, Англіи и Шотландіи и по нынѣ таковое дерево считается принадлежностью кладбищъ. Извѣстно, что оно очень удобно для точенія и въ нѣкоторомъ родѣ не поддается гніенію, что достаточно доказывается хорошимъ состояніемъ точеныхъ украшеній изъ этого дерева. И по-русски оно называется также *негной*.

У подставы этого гроба посѣтитель замѣтитъ доску, выкрашенную красной краской. Это обломокъ гроба, о которомъ мы упоминали выше (см. шкафъ-витрину 5). Другая доска этого гроба, тоже выкрашенная красной краской, положена внутри большаго гроба вмѣстѣ съ другими обломками гробовъ, изъ которыхъ иные представляютъ точеные фризы очень хорошей работы (84.з.).

Съ правой стороны этого шкафа поставлены три доски (84.і.).

Это обломки той вещи, которую Дюбрюксъ называлъ *катафалкомъ царицы*, разбитымъ при паденіи потолка въ склепѣ Кулъ-Оба [1]).

[1]) См. описаніе открытія этой гробницы: Древн. Босф. Киммерійскаго. Введеніе, стр. 23.

Но можно скорѣе думать, что эти обломки, которые при открытіи гробницы образовали жалкую кучу вмѣстѣ съ обломками потолка склепа, суть остатки гроба, въ которомъ была похоронена царица подлѣ царя.

На этихъ доскахъ, составляющихъ прямой уголъ съ другими досками, которыя принадлежали къ малой сторонѣ гроба, еще видны дирочки, куда входили гвозди. Эти доски покрыты замѣчательною разноцвѣтною живописью на бѣломъ грунтѣ, которая исполнена съ нѣкоторою поспѣшностью, очень понятною въ отдѣлкѣ гроба.

Живопись, очень пострадавшая отъ времени, а еще болѣе отъ разныхъ поврежденій, которымъ подвергалась, очень однако замѣчательна по сюжетамъ.

Здѣсь изображены грифы и левъ, эмблемы Пантикапеи и Фанагоріи, мужчина пѣшкомъ, дерево, грифъ, которые по видимому суть остатки сцены изъ жизни.

Въ нижнемъ ряду видны два грифа, левъ и слѣды изображеній другихъ животныхъ.

На верхней доскѣ изображена сцена похищенія Фивеи и Гилаиры, дочерей Левкиппа, Діоскурами, Касторомъ и Поллуксомъ, очень похожая, по способу изображенія, на изображенія на двухъ вазахъ, изъ которыхъ одна находится въ Британскомъ Музеѣ, а другая въ собраніи Когилля.

Картина состоитъ изъ пяти группъ, изъ которыхъ среднюю составляютъ одна изъ дочерей Левкиппа, одинъ Діоскуръ и его возница. Молодая дѣвушка, находящаяся между двухъ гусей, которыхъ эротическое значеніе извѣстно, хочетъ предаться бѣгству. На право, вторая группа представляетъ другую дочь Левкиппа, на которую нападаетъ другой Діоскуръ и его возница, между тѣмъ какъ на лѣво двѣ подруги Фивеи и Гилаиры подбѣгаютъ къ самому Левкиппу, чтобы сообщить ему роковую вѣсть.

По обоимъ краямъ изображенія помѣщены квадриги Діоскуровъ, руководимыхъ Побѣдами. Изображеніе одной

изъ послѣднихъ стерлось, но симметрія необходимо заставляетъ предполагать ея существованіе.

Къ лѣвой сторонѣ шкафа снаружи прислонена доска гроба, на которой видны слѣды прикрѣпленія вышеупомянутыхъ масокъ Медусы изъ обожженной глины (смотри шкафъ 22, полка 5), съ украшеніями, которыя состоятъ изъ волосъ и которыя художникъ написалъ на доскѣ, вокругъ этихъ масокъ.

ШКАФЪ 27.

Полка 2.

216b. ПРОХООСЪ.

Небольшая ваза, замѣчательная своей оригинальной формой и очень удобная по своей трехугольной крышкѣ.

ШКАФЪ 28.

Полка 3.

699. ПОГРЕБАЛЬНЫЙ СОСУДЪ, свинцовый, съ крышкою; вышиною въ 6 вершк., 5 верш. въ діаметрѣ. (Надпись 67.2.).

Надпись на крышкѣ ΤЄΙΜΟΘЄ.V

Полка 4.

700. СОСУДЪ, подобный; вышиною въ 7½ вершк., 5 вершк. въ діаметрѣ. (Надпись 67.1.).

Надпись на крышкѣ ΑΠΟΛΛΩΝ.ΔΟV

701. СОСУДЪ, подобный; вышиною въ 7 верш., 5 верш. въ діаметрѣ. (Надпись 67.3.).

Надпись на крышкѣ ΚΥΡΑΘΩΝΟΣ

702. СОСУДЪ, подобный; вышина и діаметръ тѣ же какъ у предъидущаго сосуда. (Надпись 67.4.).

Надпись на крышкѣ ΝЄΙΚΟΠΟΛЄΙΝ

579. Цилиндрическая ВАЗА изъ серебра, съ крышкою; вышиною въ 4½ вершка.

Г. Карейша, нашедшій эту вазу въ 1842 г., въ кургане близъ Керчи, видѣлъ ее еще наполненною пепломъ.

Различныя расписныя вазы поставлены на высокихъ шкафахъ, осмотренныхъ нами въ той части залы, которая заключается между окнами и столбами сводовъ.

Множество амфоръ различныхъ по формѣ и величинѣ, нѣкоторыя значительнаго объема поставлены или отдѣльно, или группами на треножникахъ, въ видѣ украшеній этой части залы.

На мраморныхъ консоляхъ, у двухъ столбовъ, на которые опирается сводъ, поставлены расписныя вазы различной формы и величины.

У нѣкоторыхъ изъ этихъ вазъ горлышки украшены вѣнчиками, писанными золотомъ.

ЗАДНЯЯ ЧАСТЬ ЗАЛЫ.

Мраморы.

ОБЛОМКИ СКУЛЬПТУРНЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ, НАДГРОБНЫХЪ КАМНЕЙ и НАДПИСЕЙ, ВЫРѢЗАННЫХЪ НА МРАМОРНЫХЪ ДОСКАХЪ и проч.

22a. 22b. ДВѢ СТАТУИ изъ бѣлаго мрамора, относящіяся къ первому вѣку по Р. Хр.

(Древн. Босфора Киммер., фронтисписъ 7. 8.).

Онѣ были найдены въ 1850 году въ землѣ, въ Глиничѣ, татарской деревнѣ къ С. В. отъ Керчи, почти у городскихъ воротъ.

(Смотри мѣстоположеніе этой деревни, карта № 1 Древн. Босф. Ким.).

Онѣ вѣроятно изображаютъ супруга и супругу, похороненныхъ въ томъ же мѣстѣ.

28. САРКОФАГЪ изъ бѣлаго мрамора.

Онъ найденъ въ оградѣ керченскаго карантина на оконечности небольшаго мыска, называемаго Змѣинымъ городкомъ.

(Древн. Босф. Киммер. фронтисписъ N° 9).

Къ сожалѣнію, онъ очень поврежденъ.

Выпуклыя изображенія (reliefs) передней доски и боковыхъ досокъ относятся къ сказанію объ Ахиллѣ.

Сзади (на второй длинной сторонѣ) видны гирлянды цвѣтовъ, поддерживаемыхъ двумя женщинами, вѣроятно Горами, и Амуромъ (послѣднее изображеніе почти совершенно разбито), и остатками изображеній двухъ Амуровъ на колесницахъ, которыя помѣщены на этой сторонѣ такъ, что колесницы ихъ ѣхали на встрѣчу другъ другу. То, что осталось отъ этой стороны саркофага, не оставляетъ ни какого сомнѣнія, что она представляла тоже изображеніе, что и на извѣстномъ саркофагѣ, принадлежащемъ графу Строгонову и изображающемъ Ахилла на Скиросѣ, между дочерьми Ликомеда, въ ту минуту, когда Улиссъ приходитъ за нимъ.

Одна изъ боковыхъ сторонъ совершенно не существуетъ. На противуположной изображена сцена, подобная сценѣ, представленной на знаменитомъ капитолійскомъ саркофагѣ въ Римѣ. Эта сцена большею частью ученыхъ признается за встрѣчу Хризеиды съ Хризомъ и Ахилломъ.

Крыша нашего саркофага имѣетъ видъ матраца, на которомъ лежатъ два лица, по всей вѣроятности мужъ и жена, похороненные въ этой гробницѣ.

971с. Позади этого прекраснаго саркофага выставлена на деревянной подставкѣ модель склепа, сдѣланнаго гораздо проще, но имѣющій нѣкоторый интересъ. Онъ состоитъ изъ осьми большихъ кирпичей, изъ коихъ шесть расположены въ видѣ навѣса, а два остальные поставлены съ краю, на обоихъ оконечностяхъ.

Въ курганахъ, находящихся въ окрестностяхъ Керчи, часто были находимы подобнаго рода склепы, заклю-

чавшіе въ себѣ только пепелъ и уголь; они, слѣдовательно, были выстроены на томъ мѣстѣ, гдѣ находился костеръ и гдѣ тѣло умершаго было превращено въ пепелъ. Иногда таковые склепы состоятъ изъ 16 подобныхъ кирпичей, расположенныхъ въ двухъ ярусахъ. По совершеніи церемоніи превращенія въ пепелъ и по постройкѣ склепа покрывали это мѣсто землею, образующею курганъ.

На этихъ кирпичахъ иногда находятся штемпеля и надписи.

(Виды и планы В. 9—15.)

Эта модель-склепа составлена точно такъ, какъ оный нами описанъ.

СТѢНЫ ЗАЛЫ.

Тумбы съ правой стороны.

На этихъ тумбахъ выставлено много греческихъ надгробныхъ камней съ надписями, а также въ стѣнки тумбъ вставлено много другихъ греческихъ надписей.

Мы упомянемъ главнѣйшія.

104. НАДПИСЬ, касающаяся возстановленія одного большаго императорскаго зданія близъ Босфора, Евпатеріемъ (21).

105. НАДПИСЬ, служащая документомъ освобожденія на волю, совершеннаго Іудеями въ 377 году Босфорскаго лѣтосчисленія или въ 81 году послѣ Р. Хр. Она любопытна; вотъ ея переводъ:

«*Въ царствованіе царя Тиверія Іулія Рискупорида, друга кесаря и Римлянъ, благочестиваго, въ* 377[й] *годъ мѣсяца Перитія въ* 22[й] *день, я, Хрестея, бывшая жена ...., отпускаю, въ синагогѣ, воспитанника моего Иракла, чтобъ былъ онъ свободенъ однажды и навсегда по моему*

обѣщанію, чтобы не былъ взятъ въ рабство, ниже тревожимъ ни кѣмъ изъ моихъ наслѣдниковъ, чтобъ могъ онъ обратиться куда захочетъ невозбранно, какъ я дала обѣтъ, съ тѣмъ однако, чтобъ посѣщалъ онъ синагогу и прилежно присутствовалъ (при богослуженіи), съ чѣмъ согласились наслѣдники мои Ификлидъ и Еликоніадъ, которые приняли опеку вмѣстѣ съ синагогою Іудеевъ». (22.)

122. Такъ называемый ТМУ-ТОРОКАНСКІЙ КАМЕНЬ; мраморная плита [1]).

На ней древнѣйшая изъ извѣстныхъ русскихъ надписей, исключая, разумѣется, надписей на монетахъ Ярослава Владиміровича; это, по крайней мѣрѣ, древнѣйшій русскій памятникъ съ опредѣленной помѣткой времени.

Находившись на порогѣ одной казармы, недалеко отъ развалинъ Таматархи, Тмуторокана или Тамани, этотъ камень былъ найденъ въ 1792 году капитаномъ флота Пустошкинымъ, о чемъ и донесено было Екатеринѣ II особымъ рапортомъ.

По словамъ извѣстнаго путешественника Палласа, первый обратившій тамъ вниманіе на этотъ памятникъ былъ маіоръ Розенбергъ, а потомъ онъ уже былъ перевезенъ въ Николаевъ вышепоименованнымъ капитаномъ Пустошкинымъ. Какъ бы то ни было, но постоянно возбуждая вниманіе археологовъ и будучи перевозимъ съ мѣста на мѣсто, этотъ камень былъ снова отысканъ въ 1803 г. въ оградѣ Таманьской церкви Н. А. Львовымъ, который, сожалѣя, что этотъ любопытный памятникъ находится въ пренебреженіи, среди кучи мраморныхъ обломковъ, велѣлъ поставить его въ самой церкви, внизу разныхъ остатковъ греческаго искусства.

Съ того времени многіе русскіе писатели описывали его и старались прочесть двѣ строки надписи, составляющей его важность.

1) Эта мраморная плита — обломокъ, принадлежащій къ какому нибудь древнему памятнику. Въ этой же залѣ много другихъ надписей, которыя вырѣзаны на мраморахъ болѣе древней эпохи. Нѣкоторые изъ этихъ камней служили пьедесталами для статуй, иногда бронзовыхъ; на нихъ замѣтны еще слѣды ногъ статуй; другіе камни суть обломки фризъ древнихъ храмовъ и пр.

Въ 1806 году, А. Н. Оленинъ, искренній патріотъ и проницательный и ревностный археологъ, написалъ объ этомъ предметѣ графу Мусину-Пушкину письмо, къ которому приложилъ 9 листовъ географическихъ картъ и рисунковъ, словомъ все, что необходимо для уразумѣнія текста. По открытіи, въ 1823 году, Керченскаго Музея, тмутороканскій камень былъ перевезенъ туда и остался тамъ до 1851 года, т. е. до поступленія его въ Музей Эрмитажа.

Въ огромной массѣ рукописей покойнаго П. И. Буткова найденъ цѣлый томъ, посвященный изслѣдованіямъ объ этомъ камнѣ, который еще недавно былъ предметомъ изысканій священника Морошкина, представившаго свой отчетъ Русскому Археологическо-Нумизматическому Обществу.

Отысканіе этого камня окончательно опредѣлило указаніе мѣстоположенія княжества Тмутороканскаго, которое нѣкоторые историки думали найдти въ Рязанскомъ краѣ.

Кромѣ того, самое измѣреніе пространства между Таманью и Корчевомъ, или Керчью, очень любопытно само по себѣ и къ счастію, кромѣ немногихъ мелочей, точно.

Вотъ надпись находящаяся на этомъ камнѣ:

⁘ въ лѣто: ҂ѕ҃·ф҃оѕ҃· ін҃ ·ѕ҃ глѣбъ кнѧзь мѣрилъ м҃...
по ледꙋ ѿ тъмꙋторокана до кърчева і҃·н҃· ҂д҃· сажє...

(На камнѣ 4я числительная буква высѣчена въ округленіи буквы О).

Въ лѣто ѕфоѕ: инд. ѕ. *(т. е. 6756 г. отъ сотворенія міра, 6я индикція)*, Глѣбъ князь, мѣрилъ мо (ре) по льду от Тмуторокани до Кьрчева і и ҂д са (женъ) *(т. е. 10 тысячь и 4 тысячи саженъ)* [1]).

---

[1]) Въ послѣднее время эта знаменательная надпись возбудила нѣкоторое сомнѣніе. Въ первой строкѣ видъ буквъ до Ѣ въ словѣ ГЛѢБЪ не представляетъ для глаза никакой разницы ихъ между собою; тоже относится до буквы Ѣ въ словѣ МѢРИЛЪ. Находящіяся же между этими двумя Ѣ семь буквъ, такъ какъ и буквы

По словамъ Оленина 14000 саженъ, называемыхъ *Маховыми* и употребляемыхъ въ Малороссіи, составляютъ 22 версты и 375 саженъ, слѣдовательно только 675 саженъ болѣе, чѣмъ указаніе точнѣйшей морской карты (по которой это пространство имѣетъ 21 версту и 200 саженъ) — разстояніе, которое, если оно дѣйствительно, можетъ быть объяснено различными основательными причинами.

И такъ разстояніе между двумя мѣстностями было измѣрено княземъ Глѣбомъ, сыномъ Святослава Ярославича, князя Черниговскаго, три года спустя послѣ того, какъ Глѣбъ наслѣдовалъ въ Княженіи Ростиславу Волынскому. Нынѣ самые опытные изслѣдователи признаютъ подлинность памятника, о которомъ идетъ рѣчь.

На картѣ № 2, приложенной къ Атласу «Древностей Босфора Киммерійскаго», разстояніе между Керчью и Таманью опредѣлено около 22 верстъ.

Авторъ книги подъ заглавіемъ «*Lettres sur le Caucase et la Crimée*», осматривая мѣстность Тамани, изчислилъ пространство это на 23 морскія версты. [1]).

Даже осмотрѣвши мѣстность, трудно опредѣлить мѣстоположеніе древней Тамани, Корокондамы Страбона. Столько потрясеній потерпѣла почва этой мѣстности, что небольшія различія въ разстояніяхъ легко объясняются.

Преданіе говоритъ, что въ прошломъ вѣкѣ дворецъ и садъ турецкаго паши занимали двухверстное пространство, немного къ востоку отъ Тамани. Весь грунтъ залитъ водою, гдѣ, можетъ быть, находятся слѣды Корокондамійскаго порта. [2]).

91. ПЬЕДЕСТАЛЪ памятника, посвященнаго Димитрѣ (Церерѣ) Ѳесмофорѣ при Спартокѣ IV, что видно изъ надписи на этомъ камнѣ (8).

слѣдующія за тѣмъ до конца первой строки и наконецъ вся вторая строка представляютъ, кажется, совершенно другой видъ. Это мнѣніе генерала Бартоломея, о которомъ мы считаемъ необходимымъ упомянуть. Должно предполагать, что русскіе археологи, можетъ быть, не упустятъ изъ виду изслѣдовать ближе эту примѣчательную надпись.

[1]) Lettres sur le Caucase et la Crimée, стр. 405, (по опечаткѣ сказано 33 версты, но въ концѣ книги опечатка исправлена числомъ 23).

[2]) Тамъ-же, стр. 422.

103. НАДПИСЬ, повѣствующая объ открытіи цѣлебнаго источника въ царствованіе Котиса I (20.).

94. ПЬЕДЕСТАЛЪ статуи, посвященной Геркулесу въ царствованіе Перисада II.

(Надпись № 11).

29. НАДГРОБНЫЙ ПАМЯТНИКЪ, въ обломкахъ.

Два изображенія украшали его переднюю часть. На первомъ, умершій лежитъ на ложѣ и держитъ на колѣняхъ ребенка и въ лѣвой рукѣ сосудъ для питья. Передъ нимъ столъ на трехъ ножкахъ, на которомъ двѣ вазы, ковшъ и вѣнокъ. Въ головахъ стоитъ мальчикъ, держащій вазу; у его ногъ сидитъ на креслѣ женщина и подлѣ нея молодая дѣвушка, держащая корзину. На нижней картинѣ изображенъ бюстъ молодой женщины или молодаго человѣка и сзади колчанъ.

(Фронтисписъ № 11).

Тумба передъ задней стѣной залы украшена надгробными изображеніями, надписями и скульптурными остатками:

33. НАДГРОБНЫЙ КАМЕНЬ, поставленный въ память Мемнона въ 130 году по Р. Хр.

(Надпись № 27).

Съ обѣихъ сторонъ двери:

65. ОБЛОМОКЪ НАДГРОБНАГО ПАМЯТНИКА или обѣтной доски въ память умершему, который изображенъ сидящимъ передъ столомъ, немного выше его лежитъ на полкѣ лира.

(Томъ I, стр. 279).

1. СТАТУЯ КИБЕЛЫ сидящей.

(Фронтисписъ № 12).

Эта статуя поставлена на слѣдующемъ камнѣ:

93. ПЬЕДЕСТАЛЪ памятника, воздвигнутаго въ царствованіе Перисада II въ честь Фригійской матери.

(Надпись № 10).

ТУМБЫ СЪ ЛѢВОЙ СТОРОНЫ.

Къ нимъ придѣланы надгробныя изображенія, надписи и скульптурные обломки.

92. ПЬЕДЕСТАЛЪ статуи Перисада II, поднесенной тремя Родосцами всѣмъ богамъ.
(Надпись № 9).

100. ПЬЕДЕСТАЛЪ памятника, посвященнаго Афродитѣ въ 243 году по Р. Хр.
(Надпись № 17).

88. ПЬЕДЕСТАЛЪ двухъ статуй Санерга и Астары, воздвигнутыхъ Комосаріей, супругой Перисада I.
(Надпись № 5).

90. ПЬЕДЕСТАЛЪ статуи, посвященной Афродитѣ супругой Спартока IV.
(Надпись № 7).

84. ПОЧЕТНЫЙ ДЕКРЕТЪ, которымъ Аркадяне присуждали отличіе Левкону I.
(Надпись № 1).

85. ПЬЕДЕСТАЛЪ статуи Соя, воздвигнутой въ правленіе Перисада I.
(Надпись № 2).

86. ПЬЕДЕСТАЛЪ статуи, посвященной Аполлону Несторомъ, при томъ же царѣ.
(Надпись № 3).

23. БАРЕЛЬЕФЪ, посвященный Димитрѣ (Церерѣ) и Корѣ (Прозерпинѣ), которыя изображены на немъ, равно какъ и двое мужчинъ и двое мальчиковъ, приближающихся къ богинямъ, чтобы преклониться передъ ними.
(Фронтисписъ № 3).

24. БАРЕЛЬЕФЪ, изображающій молодаго воина на конѣ,

въ чешуйчатой бронѣ и поднесенный этому лицу нѣкіемъ Трифономъ.

(Надпись № 77 и Томъ I стр. 278).

27. ОБЛОМОКЪ НАДГРОБНАГО ПАМЯТНИКА, очень хорошей работы, приблизительно втораго вѣка до Р. Хр.

(Фронтисписъ № 15).

83 b — 83 q.

Въ глубинѣ залы на длинномъ базисѣ выставлены мраморныя колонны, обломки колоннъ, капители, а въ деревянныя стѣнки этого базиса вставлены другіе архитектурные обломки, напр. архитравы и пр.; нѣкоторые изъ нихъ съ греческими надписами.

Всѣ эти драгоцѣнные остатки вырыты, вмѣстѣ съ превосходною римскою мозаикою, графомъ А. Уваровымъ въ мѣстности древняго Херсониса (нынѣшняго Севастополя).

Въ надписяхъ, изъ коихъ нѣкоторыя находятся на самыхъ колоннахъ, встрѣчается слишкомъ много пропусковъ, чтобы составить ихъ въ цѣлости; однако возможно было разобрать довольно много словъ, которыя доказываютъ, что эти остатки принадлежали къ древней церкви, сооруженной надъ древнимъ храмомъ Афродиты. Въ надписяхъ архитрава и колоннъ обозначены имена тѣхъ лицъ, которыя пожертвовали на постройку храма.

Въ 1860 г. графъ С. Г. Строгоновъ доставилъ въ нашъ Музей предметы, вырытые въ послѣднее время въ окрестностяхъ Керчи.

Это преимущественно греческія надписи на мраморныхъ плитахъ; но онѣ слишкомъ неполны, чтобы дать смысла.

Въ числѣ другихъ вещей необходимо упомянуть о гробницѣ совершенно новой формы:

83a. Она состоитъ изъ трехъ известковыхъ камней съ раковинами, въ двоихъ изъ этихъ камней находятся углубленія для храненія пепельной урны изъ золоченой бронзы. Эти два камня были соединены посредствомъ желѣзныхъ шиповъ (очень окислевшихъ), сверху находится плита, служащая крышкою этого любопытнаго памятника. Это *таинственная* гробница (на ней не находится никакой надписи) знатнаго лица, судя по красотѣ урны.

Этотъ памятникъ поставленъ такъ, что посѣтитель можетъ осмотрѣть пепельную урну положенную въ томъ мѣстѣ гдѣ она находилась между этими двумя камнями, служившими ея покрышкою.

Ф. Жиль.

Выходя изъ Керченской залы и пройдя чрезъ Кабинетъ древней скульптуры (N° XI плана), мы входимъ въ залу расписныхъ сосудовъ (N° XII плана). Мы помѣстили описаніе этихъ вазъ вслѣдъ за описаніемъ древностей Босфора Киммерійскаго для того только, чтобы соединить въ одно цѣлое отдѣлъ относящійся до скульптуры вообще.

РАСПИСНЫЕ СОСУДЫ.

РАСПИСНЫЕ СОСУДЫ.

ЗАЛА XII.

(ПЛАНЪ I.)

Эта прекрасная зала, соединяющая нижній этажъ со старымъ Эрмитажемъ, освѣщается девятью окнами.

Потолокъ поддерживается двадцатью колоннами изъ сердобольскаго гранита. Въ глубинѣ залы, на высокой мраморной подставкѣ, помѣщенъ колосальный бюстъ Императора Александра I, работы скульптора Александра Теребенева (1850 г.), которымъ также сдѣланы колосальныя статуи, изъ сердобольскаго гранита, украшающія фасадъ музея, при входѣ въ оный.

На каждой изъ подставокъ, находящихся между колоннами, вытесанными изъ цѣльнаго камня, поставлены по одной большой расписной вазѣ.

Передъ каждымъ окномъ находится витрина и съ правой и лѣвой сторонъ онаго по одной этажеркѣ съ полками. Задняя стѣнка каждой этажерки покрыта зеркаломъ для отраженія оборотныхъ сторонъ расписныхъ вазъ, выставленныхъ на полкахъ. И такъ здѣсь всего 9 витринъ и 19 этажерокъ.

У стѣны залы противъ оконъ поставлены 9 большихъ шкафовъ съ полками, заднія стѣнки коихъ также покрыты зеркалами, для той же цѣли какъ у этажерокъ.

Эти шкафы находятся въ нишахъ между пилястрами изъ сердобольскаго гранита, соотвѣтствующими колоннамъ залы и противуположнымъ пилястрамъ, изъ того-же камня, между окнами.

Шкафы, оба стола съ правой и съ лѣвой сторонѣ двери, витрины и этажерки сдѣляны изъ березоваго дерева, съ амарантовыми полосами и рѣзьбою, точно такъ какъ и шкафы въ кабинетѣ эстамповъ, лежащемъ на противуположной сторонѣ внутреннаго двора (см. планъ 1.).

Шкафы и витрины закрыты цѣльными стеклами.

Хранящаяся въ этой залѣ коллекція состоитъ изъ около 1300 расписныхъ вазъ различной формы. Бо̀льшая часть оныхъ состоитъ изъ собранія вазъ доктора Пиццати, поступившихъ сюда изъ Императорской академіи художествъ. Въ числѣ сихъ послѣднихъ самыя лучшія расписныя вазы.

Здѣсь-же выставлено, кромѣ того, большое число предметовъ изъ обожженной глины (статуетки, фигурки, лампы); всего-же въ этой залѣ болѣе 1700 различныхъ предметовъ.

Расписныя вазы, подобныя тѣмъ, которыя хранятся въ этой залѣ, долгое время извѣстны были подъ названіемъ *этрусскихъ вазъ*, такъ что и до сихъ поръ не перестали означать ихъ этимъ именемъ, данное имъ въ прошломъ вѣкѣ или потому, что расписныя вазы первоначально были найдены въ значительномъ количествѣ, въ древней Этруріи, или потому что мысль, впрочемъ ошибочная, признавала эти вазы за произведенія древнеиталійскаго искусства. Нынѣ извѣстно, что всѣ онѣ вообще *греческаго* производства.

Мѣстомъ находки этихъ сосудовъ служатъ почти исключительно гробницы; но весьма рѣдко вазы бываютъ въ нихъ употреблены для храненія пепла. (Впрочемъ въ вазахъ, составляющихъ часть древностей Босфора Киммерійскаго довольно часто былъ находимъ пепелъ).

Обыкновенно онѣ стоятъ или лежатъ вокругъ трупа. Подобныя открытія, сдѣланныя преимущественно въ Руво, въ древней Апуліи, доказываютъ существованіе обширныхъ некрополей или кладбищъ, наполненныхъ этими вазами.

Нѣтъ сомнѣнія, что бо́льшая часть этихъ вазъ служили для разныхъ житейскихъ потребностей прежде, чѣмъ были помѣщены въ гробницы. Другія же прямо предназначались для украшенія гробницъ; таковы напримѣръ вазы немуравленныя извнутри или тѣ сосуды изъ разряда называвшихся въ древности ῥυτά, сосуды, сдѣланные въ видѣ рога, для питья, въ которыхъ нѣтъ отверстія.

Между послѣдними есть впрочемъ и сосуды съ отверстіемъ (на острой оконечности), изъ котораго вытекала жидкость, когда эти роги употреблялись для питья; такъ въ нѣкоторыхъ сценахъ, изображенныхъ на иныхъ большихъ расписныхъ вазахъ, пьющій представленъ держа въ рукѣ надъ губами ритонъ, изъ котораго струя жидкости течетъ въ ротъ; такой способъ питья и по нынѣ существуетъ въ нѣкоторыхъ странахъ Европы, напримѣръ въ Испаніи, гдѣ пьютъ такимъ образомъ изъ нѣкоторыхъ стеклянныхъ сосудовъ. И такъ эти роги, очевидно, употреблялись: одни для питья, а другія для украшенія гробницъ.

Но мысль, которая лежитъ въ основаніи обычая ставить расписныя вазы въ гробницы, есть довольно общее въ древности мнѣніе, что люди живутъ за гробомъ *матеріальною* жизнью. Мертвецовъ не хотѣли лишать тѣхъ вещей, которыя служили имъ въ продолженіе ихъ земной жизни.

Нѣкоторые ученые полагали, что многія изъ этихъ вазъ были для умершихъ связаны съ воспоминаніемъ о различныхъ событіяхъ ихъ жизни.

По различію формъ и употребленію эти сосуды обыкновенно раздѣляются на четыре разряда:

1. Сосуды, назначенные для храненія съѣстныхъ припасовъ, сухихъ и жидкихъ.
2. Сосуды, въ которыхъ разводили вино водою.
3. Сосуды, которые употреблялись для черпанья напитокъ.
4. Сосуды для питья.

Даже тѣ вазы, которыя служили только украшеніемъ жилищъ, подходятъ подъ одну изъ этихъ четырехъ формъ.

Древніе писатели, преимущественно позднѣйшаго времени, передали намъ множество названій сосудовъ, данныхъ имъ сообразно ихъ формамъ, или по матеріалу, изъ котораго они сдѣланы, или по ихъ употребленію, или по другимъ обстоятельствамъ.

Но показанія древнихъ такъ неточны и запутаны, что весьма немногія имена допускаютъ примѣненіе къ сохранившимся сосудамъ.

Мы приведемъ только самыя важныя изъ этихъ именъ.

Къ числу сосудовъ, предназначенныхъ для храненія съѣстныхъ припасовъ, принадлежатъ *амфоры* и *діоты* для вина и меду, *гидріи* для воды; *лекиѳы* и *алабастры* для благовонныхъ жидкостей.

Тѣ сосуды, въ которыхъ вино мѣшали съ водою, назывались *кратерами;* они бывали различнаго вида.

Прохоосы употреблялись для черпанья жидкостей изъ кратеровъ и разливанія въ сосуды для питья; такіе сосуды, собственно для разливки вина, назывались *эно-хоей.*

Сосуды для питья раздѣляются на чаши и кубки. Наиболѣе употребительная изъ чашъ была на ножкѣ, съ двумя ручками и называлась *киликсъ.* Между кубками различаются *скифосъ*, любимый кубокъ Геркулеса, и

канѳаръ, на высокой ножнѣ и съ двумя большими ручками, обыкновенно употребляемый Вакхомъ.

Керасъ имѣлъ форму рога съ отверстіемъ на остромъ концѣ, который приставлялся ко рту; поэтому сосуды этого рода назывались также ῥυτά (отъ греческаго глагола ῥύω, теку).

Древнѣйшія расписныя вазы, сохранившіяся до нашего времени, восходятъ, по крайней мѣрѣ, къ шестому вѣку до Р. Хр., а отчасти, можетъ быть, относятся и ко времени болѣе древнему. Эта отрасль древняго искусства процвѣтала до перваго вѣка передъ началомъ христіянской эры.

Въ древнѣйшія времена главнымъ мѣстомъ этой промышленности былъ Коринѳъ; въ эпоху высшаго процвѣтанія греческаго искусства — Аѳины; а вслѣдъ за тѣмъ — города Апуліи и Луканіи.

Коринѳъ и Аѳины производили обширную торговлю этими вазами; но и во всѣхъ другихъ городахъ собственной Греціи и греческихъ колоній существовали также свои заводы такихъ издѣлій.

Ихъ находили до сихъ поръ почти вездѣ, куда проникало греческое образованіе. Количество вазъ, вырытыхъ по настоящее время въ самой Греціи и на островахъ Архипелага, довольно ограниченно, потому что тамъ не было произведено систематическихъ разрытій. Тоже самое можно сказать о городахъ малой Азіи, какъ то о Смирнѣ, Ксанѳѣ и другихъ.

Въ гробницахъ Крымскаго полуострова, гдѣ правительство озаботилось производить тщательныя изслѣдованія касательно прекрасныхъ остатковъ греческаго искусства, эти изслѣдованія, какъ мы видѣли, были увѣнчаны полнѣйшимъ успѣхомъ, все болѣе возрастающимъ съ каждымъ днемъ.

Въ Африкѣ, именно въ городахъ Бенгази (древней

Береникѣ) и Триполи, были сдѣланы важныя находки замѣчательныхъ вазъ.

На островѣ Мальтѣ сохранились также древности этого рода, но въ особенности очень много вазъ необыкновенной красоты найдено въ гробницахъ Сициліи, преимущественно въ городахъ: Ченторби (*Кентурипы*), Лентини (*Леонтины*), Палаццоло (*Акры*), Терранова (*Гела*), Джирдженти (*Агригентъ*).

Почва Бруттіума и Калабріи до сихъ поръ не обнаружила большаго богатства въ памятникахъ этого рода, между тѣмъ, какъ на почвѣ Апуліи были произведены успѣшныя раскопки Прежде всего слѣдуетъ здѣсь назвать Руво (*Руби*) — мѣстность, въ которой оказалось неисчерпаемое количество расписныхъ вазъ, превосходной отдѣлки.

Большое значеніе имѣютъ и города: Фазано (*Гнація*), Альтамура (*Лупація*), Челіе (*Целія*) и Бари (*Баріумъ*).

Луканія не уступаетъ Апуліи. Города Армента, Кастеллуччіо, Анци (*Анксія*), Пестумъ и Эболи извѣстны замѣчательными расписными вазами, въ нихъ найденными. Должно упомянуть о другихъ городахъ этой области, замѣчательныхъ въ этомъ отношеніи, какъ-то: Пистиччи, Потенца (*Потенція*) и Ачеренца (*Ацерунція*).

Между городами Кампаніи Нола и Сант-Агата-де-Готи (*Плистія*) отличаются количествомъ и красотою расписныхъ вазъ, въ нихъ найденныхъ. Изъ другихъ городовъ можно упомянуть здѣсь еще о Кумахъ и Капуѣ.

Въ сѣверной Италіи, преимущественно въ городахъ древней Этруріи, какъ-то: въ Черветри (*Цере*), Вульчи и Кьюзи (*Клузіумъ*), на кладбищахъ, сохранилось множество расписныхъ вазъ. Должно упомянуть также города Изола-Фарнезе (*Веіи*), Сельва-ла-Рокка, Корнето (*Тарквиніи*), Бомарцо, Перуджіа (*Перузія*), Вольтерра (*Волатерры*) и многіе другіе до Мантуи и древней Адріи.

Хотя всѣ эти расписные сосуды имѣютъ много общаго между собою, тѣмъ не менѣе видны и значительныя различія по стилю, формѣ, техникѣ или по надписямъ. Сообразно со всѣмъ этимъ мы можемъ установить нѣкоторыя эпохи и опредѣлить къ которой изъ нихъ принадлежитъ та или другая вещь.

Древнѣйшія вазы отличаются *блѣдно-желтымъ* цвѣтомъ глины. Изображенія на нихъ написаны *черноватою* и *коричневатою* краской, а по мѣстамъ *фіолетовою* или *бѣлою;* всѣ эти краски матовые. Изображенія состоятъ бо̀льшею частію изъ фигуръ львовъ, пантеръ, козъ, овецъ, кабановъ, пѣтуховъ, сфинксовъ, грифовъ и проч., иногда также изъ существъ баснословныхъ, именно изъ крылатыхъ мужчинъ и женщинъ, которыхъ тѣло оканчивается рыбьимъ хвостомъ.

Эти фигуры не соединены между собою одной общею мыслью; онѣ никогда не представлены въ какомъ нибудь опредѣленномъ дѣйствіи и составляютъ просто цѣпи изображеній, окружающихъ тулово сосуда.

По формѣ онѣ всѣ почти подходятъ подъ три разряда: *лекиѳовъ*, *прохоосовъ* и *глубокихъ чашъ.*

Характеръ этихъ произведеній греческаго искусства во всемъ напоминаетъ характеръ азіатскихъ памятниковъ, преимущественно нинивійскихъ и вавилонскихъ. И такъ весьма вѣроятно, что начатки горшечнаго дѣла въ Греціи не обошлись безъ азіатскаго вліянія.

Не можетъ быть сомнѣнія относительно эпохи, къ которой принадлежитъ этотъ разрядъ сосудовъ; это шестой вѣкъ до Р. Хр.

Второй разрядъ сосудовъ отличается отъ перваго только тѣмъ, что на этихъ сосудахъ больше человѣческихъ фигуръ и что послѣднія представлены въ опредѣленной связи. Мы находимъ тутъ сцены охоты за кабанами, воиновъ верхомъ на коняхъ или въ колесни-

цахъ, миѳологическія изображенія изъ Троянскаго, Геркулесовскаго, Ѳивскаго и Калидонскаго круговъ.

Рисунокъ очень не искусенъ, особенно въ ракурсахъ фигуръ; но въ немъ видно больше точности и отчетливости. Надписи на нарѣчіяхъ *дорійскомъ и аттическомъ*, такъ какъ Коринѳъ и Аѳины были центрами производства этого рода сосудовъ, относящагося ко второй половинѣ шестаго вѣка и первой половинѣ пятаго до Р. Хр.

Третій разрядъ заключаетъ въ себѣ вазы съ *черными* изображеніями на *красномъ* полѣ. Форма этихъ сосудовъ гораздо болѣе разнообразна, чѣмъ форма сосудовъ въ предъидущихъ категоріяхъ. Тутъ встрѣчаются амфоры съ двумя ушками, гидріи съ тремя ушками, чаши, *прохоосы* и *лекиѳы*. Изображенія расположены на нихъ не въ видѣ *полосъ*, но въ видѣ *группъ*, которыя занимаютъ одну изъ сторонъ сосудовъ. Отдѣлка отличается *большой отчетливостью* и *изяществомъ*; глазурь блестящая, краски черная и красная чрезвычайно чисты. Кое гдѣ видны иногда краски *бѣлая* и *темномалиновая*. Въ рисункѣ при всей недостаточности познаній, которая видна напримѣръ въ сокращеніяхъ, замѣтенъ существенный успѣхъ сравнительно съ рисункомъ сосудовъ болѣе древнихъ.

На нихъ изображенія суть бо̀льшею частью соединеніе различныхъ божествъ, но не связанныхъ какимъ нибудь опредѣленнымъ событіемъ. Кромѣ того художники изображали на этихъ сосудахъ героическіе миѳы, преимущественно миѳы о Тезеѣ и Геркулесѣ, и кромѣ того сцены изъ общественной жизни, именно изъ богослуженія, гимнастическихъ и музыкальныхъ упражненій, войны, охоты и бракосочетаній, а также женщинъ, пришедшихъ къ источнику за водой или для купанья.

Бо̀льшая часть этихъ сосудовъ вѣроятно принадлежитъ первой половинѣ пятаго вѣка.

Четвертый разрядъ сосудовъ, почти современный предъидущему, отличаются отъ него только тѣмъ, что представляетъ *красныя* изображенія на *черномъ* полѣ, вмѣсто *черныхъ* изображеній на *красномъ* полѣ.

Вообще, кромѣ нѣсколькихъ исключеній, производство расписныхъ вазъ съ *черными фигурами* прекратилось въ срединѣ пятаго вѣка. Стали дѣлать вазы только съ *красными фигурами*, и это производство прошло тѣже степени совершенства и упадка до перваго вѣка до Р. Хр., когда вообще перестали изготовлять глиняные расписные сосуды.

Съ четвертымъ разрядомъ тѣсно связанъ и пятый, заключающій въ себѣ сосуды, дѣланные въ концѣ пятяго вѣка и въ продолженіе четвертаго; сосуды, которые во всѣхъ отношеніяхъ свидѣтельствуютъ о совершенствѣ греческаго искусства и представляютъ рядъ разнообразнѣйшихъ сценъ изъ частной жизни, а равно изъ миѳовъ религіозныхъ и героическихъ, нетолько по словамъ преданія, но по формѣ миѳа, которая была распространена трагедіей. Нѣтъ сомнѣнія, что въ это время многіе города занимались этою промышленостью, которая преимущественно однако процвѣтала въ Аѳинахъ.

Въ продолженіе третьяго вѣка во многихъ городахъ Великой Греціи, производство расписныхъ сосудовъ было также дѣятельно, какъ и въ метрополіи греческаго искусства. Издѣлья этого времени отличаются отъ издѣлій времени предъидущаго тѣмъ, что на нихъ видны слѣды нерадѣнія и неотчетливости въ исполненіи и нѣкоторая скудность идей въ композиціи. Видно однако, что дѣлавшіе ихъ художники не страдали недостаткомъ знаній необходимыхъ для исполненія лучшихъ произведеній и что они достигли-бы успѣху, если бы приложили больше старанія.

Но сосуды втораго вѣка до Р. Хр., когда эта отрасль промышленности процвѣтала преимущественно въ Лу-

каніи и Апуліи, очевиднымъ образомъ доказываютъ, что въ это время художники даже не имѣли и знаній, необходимыхъ для производства сосудовъ, достойныхъ названія памятниковъ искусства. Слабость композиціи, неудовлетворительность рисунка, грубое нерадѣніе, вся ихъ техника свидѣтельствуютъ о полномъ упадкѣ этого производства.

Сосуды нашего собранія всѣ почи изъ Кампаніи, Луканіи и Апуліи; нѣкоторыя только изъ Сициліи и Этруріи.

Тѣ вазы, которыя поставлены на этажеркахъ, по правой и по лѣвой сторонамъ каждаго окна, расположены въ хронологическомъ порядкѣ, такъ что посѣтитель, входя въ залу, видитъ прежде всего древнѣйшіе сосуды и постепенно переходитъ къ сосудамъ времени болѣе поздняго, слѣдя за всѣми преобразованіями искусства и всѣми степенями совершенства и упадка вплоть до позднѣйшихъ временъ и грубѣйшихъ произведеній; начавши временемъ невѣденія искусства онъ кончаетъ эпохой его забвенія.

Что касается прочихъ сосудовъ нашего собранія, разставленныхъ въ два ряда на столбахъ по среди залы или выставленныхъ въ большихъ шкафахъ вдоль стѣны противуположной окнамъ, то самое помѣщеніе не позволило-бы развить ихъ вполнѣ хронологически. Однако и здѣсь однородные сосуды помѣщены по возможности въ наименьшемъ отдаленіи.

Мы съ посѣтителемъ разсмотримъ нѣкоторые изъ сосудовъ, замѣчательныхъ въ какомъ бы то нибыло отношеніи.

Столъ 1.

3. АМФОРА изъ Руво. 3го вѣка до Р. Хр.

Передняя сторона ея тулова представляетъ ту минуту, когда Церера зоветъ Триптолема въ дальній путь

вокругъ свѣта для распространенія благодѣяній земледѣлія. Молодой герой, покрытый богатымъ *хитономъ* и *гиматіономъ* и увѣнчанный колосьями, стоитъ въ своей колесницѣ, запряженной двумя большими змѣями. Богиня наливаетъ ему жидкость изъ *прохооса* въ чашу для возліянія, въ честь царя боговъ и для пріобрѣтенія его покровительства въ этомъ важномъ предріятіи. Мѣсто дѣйствія — окрестности города Хеммо или Панополисъ въ Египтѣ, что указано Ниломъ, изображеннымъ на первомъ планѣ живописи, кошкой и сатиромъ или Паномъ, который есть свидѣтель происходящаго. Двѣ Горы и Афродита со своими неразлучными спутниками, Эротомъ и Пейѳо (богинею убѣжденія), тутъ же присутствуютъ. На задней сторонѣ тулова амфоры изображенъ молодой Вакхъ, окруженный двумя сатирами и двумя вакханками. Волюты амфоры украшены съ одной стороны амазонкою на конѣ, а съ другой рогатою юношественною головою. На шейкѣ сосуда изображено конское ристаніе.

Этажерка 3.

10. СОСУДЪ съ широкимъ туловомъ и однимъ ушкомъ, найденный въ Нолѣ.

Изъ древнѣйшаго разряда расписныхъ вазъ. На немъ изображена птица съ женскою головою, то есть Сирены.

Витрина 4.

35. КИЛИКСЪ того же стиля, найденный въ Нолѣ.

Бородатый человѣкъ на конѣ, вооруженный копьемъ. Сзади быстрымъ шагомъ идетъ къ нему маленькая крылатая фигура, вѣроятно богъ смерти. Внизу двѣ птицы и змѣя [1]).

---

[1]) *Micali.* Storia degli antichi popoli ital. Tav. 87. № 8.

Этажерка 5.

54. БОЛЬШОЙ ПРОХООСЪ, болѣе изящнаго стиля, найденный въ Нолѣ.

На этомъ сосудѣ изображенъ бой пяти воиновъ, изъ которыхъ двое конные, а трое — пѣшіе. Между ними летитъ птица.

Этажерка 6.

7. ГИДРІЯ, найденная въ Вульчи.

Ахиллъ, въ короткомъ хитонѣ, кнемидахъ и шлемѣ, снимаетъ оружіе съ трупа побѣжденнаго имъ Гектора и привязываетъ его къ своей колесницѣ, чтобы влачить вокругъ стѣнъ Трои. Возница, въ длинномъ бѣломъ хитонѣ, стоитъ на колесницѣ, со щитомъ, висящимъ за спиною. Передъ лошадьми женщина, можетъ быть Гекуба или Андромаха, которая движеніемъ руки выражаетъ изумленіе. Между фигурами замѣтны греческія буквы, не представляющія впрочемъ никакого смысла. На шейкѣ вазы воинъ на колесницѣ, запряженной четырьмя конями; вокругъ него другіе мужчины.

Этажерка 8.

95. ГИДРІЯ того же стиля, найденная въ томъ же мѣстѣ.

Апоѳеоза Геркулеса. Герой, одѣтый въ широкій гиматіонъ, стоитъ въ колесницѣ Паллады. Богиня, въ шлемѣ и эгидѣ, восходитъ на колесницу и держитъ возжи коней, чтобы везти своего любимца на Олимпъ. Аполлонъ напутствуетъ отправляющихся звуками лиры, а Гермесъ предшествуетъ квадригѣ, указывая дорогу. Бородатый Вакхъ, съ большимъ канѳаромъ въ рукахъ, подводитъ къ Гермесу Гебу, его новую олимпійскую супругу. На шейкѣ вазы изображеніе воина, стоящаго въ квадригѣ и защищающагося противъ двухъ пѣшихъ воиновъ.

Этажерка 9.

103. ГИДРІЯ того же стиля и того же мѣста находки.

Пять молодыхъ дѣвушекъ идутъ за водой къ фонтану. Въ глубинѣ портика мы видимъ львиную пасть, изъ которой течетъ вода. На шейкѣ сосуда изображенъ Геркулесъ, побѣждающій немейскаго льва. Подлѣ него съ одной стороны стоитъ Іолай, вѣрный спутникъ героя, съ другой — Аѳина (Минерва) его божественная покровительница, а за ней квадрига, на которой она пріѣхала на помощь сыну Алкмены.

Этажерка 9.

105. ПАНАѲЕНЕЙСКАЯ АМФОРА.

На передней сторонѣ Аѳина, вооруженная шлемомъ на головѣ, эгидою и круглымъ щитомъ, быстро приближается, потрясая копьемъ. Съ каждой стороны по пѣтуху на колоннѣ. На задней сторонѣ — сцена гимнастическихъ упражненій.

Этого рода сосуды, наполненные священнымъ масломъ, раздавались какъ почетныя награды, тому кто отличался въ гимнастическихъ состязаніяхъ, происходившихъ въ Аѳинахъ въ дни панаѳенейскихъ празднествъ.

Этажерка 11.

139. ГИДРІЯ изъ Вульчи [1]).

Гермесъ, держащій лѣвою рукою кадуцей и другой какой-то аттрибутъ, который трудно опредѣлить, можетъ быть это связка рукописей, насильно влечетъ двухъ сѣдовласыхъ стариковъ, одѣтыхъ въ короткіе хитоны, съ вѣнками на головахъ, къ богу вина, который охарактеризованъ канѳаромъ и виноградною лозой въ рукѣ.

---

[1]) Была издана нѣсколько разъ, въ послѣдній разъ *Визелеромъ*: Denkmäler der alten Kunst. Ta. II. № 448.

Бо́льшая часть ученыхъ относятъ это изображеніе къ путешествію Вакха въ Индію, которой законодателемъ онъ былъ, по словамъ древнихъ миѳовъ. Это-то, по предположенію и указывается атрибутомъ Гермеса, состоящимъ изъ связки рукописей.

Этажерка 11.

138. ГИДРІЯ такого же стиля и происхожденія.

Безбородый воинъ сидитъ за фонтаномъ и сторожитъ молодую дѣвушку, которая, съ гидріею въ рукахъ, пришла за водой, текущей изъ львиной пасти. На колоннѣ фонтана сидитъ воронъ — Аполлонова птица, которая, обратившись къ молодой дѣвушкѣ, по видимому, предвѣщаетъ ей печальную судьбу.

Многочисленныя подобныя изображенія открыты въ наше время. Одни представляютъ Тидея и Исмену въ Ѳивахъ, другіе — Ахилла и Поликсену передъ Троей. Трудно опредѣлить, который изъ этихъ сюжетовъ изображенъ на нашей гидріи.

Этажерка 12.

150. КИЛИКСЪ, тщательно сдѣланный, изъ Вульчи.

Съ каждой стороны по изображенію Геркулеса, побѣждающаго немейскаго льва. Художникъ помѣстилъ тутъ нѣсколько греческихъ буквъ, не представляющихъ однако въ соединеніи цѣльныхъ словъ.

Витрина 13.

Собраніе малыхъ сосудовъ для питья, черныхъ, одинакаго стиля, украшенныхъ различными изображеніями. Замѣчательнѣйшія суть;

158. 161. 171. ГОЛОВЫ СИЛЕНА.

165. ПОБѢДА, закалающая вола.

168. 174. Стоящія МЕНАДЫ.

172. ГРИФЪ, терзающій оленя.

173. МЕНАДА, сидящая на пантерѣ.

Этажерка 14.

177. АМФОРА большая, отличнаго стиля.

Стоящій безбородый мужчина, въ шлемѣ, со щитомъ и копьемъ, держитъ въ правой рукѣ чашу. Передъ нимъ женщина, держащая въ правой рукѣ прохоосъ, изъ котораго намѣрена наливать вино въ чашу мужчины. За ней сѣдовласый старецъ, опирающійся на длинный посохъ. За воиномъ другая женщина.

Очевидно, мы имѣемъ передъ собою прощальную сцену, въ которой главнѣйшіе участники совершаютъ возліяніе богамъ, чтобы получить ихъ покровительство; но трудно опредѣлить имена дѣйствующихъ лицъ. На одномъ подобномъ сосудѣ [1]) есть надписи, по которымъ можно видѣть въ воинѣ Гектора, въ женщинѣ, наливающей вино, — Гекубу, а въ старикѣ — Пріама.

Итакъ, возможно, что художникъ, писавшій изображеніе на нашей амфорѣ, имѣлъ въ виду эти же лица. Въ такомъ случаѣ женщина, стоящая позади воина, будетъ служанка Гекубы.

На задней сторонѣ сосуда представлена очень обыкновенная сцена гимнастическихъ упражненій.

Этажерка 15.

187. АМФОРА, найденная въ Нолѣ.

Эосъ (Аврора) преслѣдуетъ Кефала, котораго она любитъ. Послѣдній въ хламидѣ, съ петасомъ на головѣ, держитъ въ рукахъ палицу и два копья; онъ старается укрыться отъ богини и спѣшитъ къ своему отцу, который изображенъ на задней сторонѣ сосуда, стоя и опираясь на палку.

---

[1]) Mus.-Gregor. To. II. pl. 60 № 2.

Этажерка 15.

191. НЕБОЛЬШАЯ АМФОРА, отличнаго стиля, изъ Нолы.

Двѣ молодыя дѣвушки занимаются музыкой. Одна стоя, играетъ на двойной флейтѣ, другая сидитъ и брящаетъ на лирѣ. Маленькій Амуръ, парящій въ срединѣ между ними, позволяетъ угадать смыслъ ихъ мелодій. На задней сторонѣ сосуда изображенъ молодой человѣкъ, внимательно слушающій игру молодыхъ дѣвушекъ.

Этажерка 17.

220. АМФОРА изъ Нолы.

Юпитеръ въ борьбѣ съ гигантомъ. Величайшій изъ боговъ быстро приближается, со скипетромъ въ лѣвой рукѣ, а правою мечетъ молнію на своего врага. Этотъ гигантъ, одѣтый въ короткій хитонъ, со шлемомъ на головѣ и со щитомъ, повидимому, уже раненъ и готовъ упасть на землю.

На задней сторонѣ сосуда стоитъ юноша.

Этажерка 18.

230. АМФОРА того же стиля и происхожденія.

Побѣда, держа въ лѣвой рукѣ *керикій* или кадуцей, а въ правой прохоосъ, наливаетъ вино въ чашу, которую держитъ стоящій передъ ней бородатый мужчина. У послѣдняго лавровый или оливковый вѣнокъ на головѣ и скипетръ въ лѣвой рукѣ. По аналогіи съ другимъ подобнымъ изображеніемъ [1]) его можно принять за Юпитера.

На задней сторонѣ сосуда видны двое стоящихъ мужчинъ въ плащахъ.

Этажерка 18.

231. КРАТЕРЪ, отрытый въ Руво.

---

[1]) *Stackelberg*, Gräber der Hellenen. Taf. 18.

Діонисъ (Вакхъ) и Аріадна лежатъ на носилкахъ, устроенныхъ на спинѣ мула. Въ рукахъ у бога вина канѳаръ и ѳирсъ; голова его украшена повязкой. Мула ведетъ бородатый сáтиръ, который, предшествуя ему, пляшетъ и играетъ на двойной флейтѣ.

На задней сторонѣ сцена, изображающая гимнастическія упражненія.

Этажерка 18.

237. 238. Два аттическіе ЛЕКИѲА бѣлаго цвѣта.

На каждомъ изъ этихъ сосудовъ видно по надгробному памятнику въ видѣ колонны и по два лица, совершающія въ честь покойниковъ предписанныя возліянія.

Этажерка 20.

271. КРАТЕРЪ, довольно небрежнаго стиля, изъ Апуліи.

Орестъ, преслѣдуемый Фуріями, ищетъ убѣжища въ дельфійскомъ храмѣ Аполлона, и здѣсь бросился къ жертвеннику. Одна изъ Фурій, съ большими крыльями и въ короткомъ хитонѣ, вошла въ святилище, но остановилась при видѣ Аполлона, который, держа въ лѣвой рукѣ чашу, а въ правой лавровую вѣтвь, приближается къ Оресту, чтобы очистить его отъ преступленія. Сзади бога Пиѳія, испуганная присутствіемъ Фуріи, поспѣшно удаляется. У ней сѣдые волосы и въ правой рукѣ ключь отъ храма. [1])

На задней сторонѣ вазы обыкновенныя сцены гимнастическихъ упражненій.

Этажерка 21.

288. КРАТЕРЪ изъ Бари.

Персей побѣдитель Медусы. Молодой герой, одѣтый въ хламиду и кидарисъ (тіару), держитъ въ лѣвой рукѣ

[1]) Stephani, Bull. hist. phil. de l'Acad. Imp. des. sciences. XII. стр. 296. = Mel. gréco-rom. I стр. 572

два копья, а въ правой гарпу и голову своей жертвы. Подлѣ него Паллада, его покровительница, стоитъ безъ шлема на головѣ, съ двумя копьями въ правой рукѣ и со щитомъ въ лѣвой. Съ другой стороны сатиръ закрываетъ лицо руками, чтобы не видѣть ужастнаго зрѣлища Медусы. [1])

На задней сторонѣ сосуда изображены двѣ молодыя дѣвушки и молодой человѣкъ, занимающіеся музыкой.

Витрина 22.

Богатое собраніе *ритоновъ* (сосуды для питья, у которыхъ острый конецъ различнаго рода, въ видѣ головы быка, овцы, кабана, козла, кошки, грифа и проч.) Замѣчательнѣйшій сосудъ тотъ, что подъ N° 305. Онъ изображаетъ негра въ борьбѣ съ крокодиломъ.

Этажерка 26.

340. Большая Апульская АМФОРА, втораго вѣка до Р. Х.

На ней изображенъ надгробный памятникъ въ видѣ храмика, внутри котораго сидитъ покойница, держа въ правой рукѣ опахало. Съ каждой стороны памятника по изображенію сидящей женщины, которая пришла къ гробницѣ, чтобы выказать свою искреннюю привязанность къ покойницѣ. Каждая держитъ по зеркалу. На горлышкѣ сосуда видна, среди фантастическихъ украшеній, голова; на задней сторонѣ — женская голова въ большомъ размѣрѣ.

Этажерка 26.

342. АМФОРА того же стиля и происхожденія.

Надгробный памятникъ молодаго человѣка, который изображенъ держащимъ въ лѣвой рукѣ чашу. Передъ нимъ прохоосъ, повѣшанный на стѣнѣ памятника. На одной сторонѣ гробницы изображеніе молодаго человѣ-

---

[1]) Тамъ же XII. стр. 274. = I. стр. 546.

ка, который идетъ съ виноградной кистью въ правой рукѣ и вѣткой въ лѣвой; на другой сторонѣ изображеніе молодой дѣвушки, у которой въ каждой рукѣ по вѣнку.

На задней сторонѣ амфоры подобная же сцена, но тамъ памятникъ имѣетъ форму столба.

На горлышкѣ сосуда Эротъ на колесницѣ, везомой двумя лебедями.

Этажерка 27.

359. КРАТЕРЪ, изъ Сант-Агата-де-Готи.

Кадмъ, прибывши на то мѣсто, гдѣ Аполлонъ повелѣлъ ему основать городъ Ѳивы, сражается съ дракономъ, стерегущимъ источникъ, изъ котораго герой хочетъ почерпнуть воды для жертвоприношенія Аѳинѣ (Минервѣ). Въ лѣвой рукѣ у него гидрія, а правою онъ замахивается камнемъ на чудовище, за которымъ видна Аѳина, покровительница героя, съ совой. Выше — бородатый Панъ. [1])

На задней сторонѣ вакхическая сцена.

Этажерка 29.

407. Вольшая АМФОРА, изъ Нолы.

Безбородый Геркулесъ, вооруженный колчаномъ и палицей, стоитъ передъ колонной. Побѣда приближается, неся вѣнецъ и чашу. За ней сидитъ Аѳина безъ шлема на головѣ, но вооруженная щитомъ и копьемъ; сзади богини стоитъ Іолай, одѣтый въ хламиду, съ петасомъ на головѣ и вооруженный мечемъ и двумя копьями.

Столбъ 30.

418. ГИДРІЯ съ черными фигурами отличнаго стиля, найденная въ Вульчи.

Безбородый мужчина всходитъ на колесницу, въ которую возница, одѣтый въ бѣлый хитонъ, и его помощ-

---

1) Этотъ сосудъ изданъ: *Gerhard*, Campanische Vasenbilder. Taf. c. № 6.

никъ только что запрягли двухъ лошадей. Третій слуга приводитъ третью лошадь.

Внизу и на горлышкѣ сосуда изображены сцены сраженій, въ меньшихъ размѣрахъ.

Столбъ 31.

419. ГИДРІЯ того же стиля и происхожденія.

Геркулесъ сражается съ Тритономъ, который изображенъ въ видѣ мужчины съ рыбьимъ хвостомъ. Сѣдовласый мужчина и женщина — свидѣтели этого боя. По аналогіи подобныхъ изображеній мы видимъ здѣсь Нерея и Амфитриту.

Внизу греческая надпись:

«*Браво*, *Онеторидъ*».

На горлышкѣ — сцена сраженія.

Столбъ 35.

423. АМФОРА, найденная въ Анци.

Музыкальное состязаніе Аполлона съ Марсіемъ. Послѣдній изображенъ сидящимъ на право на кожѣ и въ правой рукѣ держитъ флейту.

Аполлонъ, въ одеждѣ киѳареда, стоитъ посреди изображенія и играетъ на лирѣ. Побѣда летаетъ надъ нимъ, чтобы увѣнчать его чело *теніей* (повязкой), какъ знакъ побѣды. Тутъ же присутствуютъ мужчина и женщина, но трудно опредѣлить, что̀ это за лица. Женщина, съ опущеннымъ на лицо покрываломъ, держитъ въ правой рукѣ вѣнокъ, а въ лѣвой — чашу; мужчина облокотился на большую палку.

На задней сторонѣ сосуда вакхическая сцена, значеніе которой трудно опредѣлить.

Шкафъ 48.

440. КРАТЕРЪ чрезвычайно небрежнаго стиля, найденный въ Сант-Агата-де-Готи.

Изображенная на немъ сцена часто была издаваема; по всей вѣроятности, она представляетъ Агамемнона, убитаго Клитемнестрой. (Одинъ ученый думалъ въ ней видѣть Меропу и Полифонта (Гераклида), который добылъ себѣ мессенскій престолъ, убивъ Кресфонта, и былъ въ свою очередь убитъ въ то время, когда хотѣлъ сочетаться бракомъ съ супругой Кресфонта, Меропой).

Шкафъ 49.

579. КРАТЕРЪ отличнаго стиля.

Эосъ преслѣдуетъ прекраснаго Кефала, который защищается отъ богини копьемъ и прибѣгаетъ подъ защиту своего отца, который изображенъ опершись на большую палку.

На задней сторонѣ сосуда обыкновенныя гимнастическія упражненія.

Шкафъ 52.

879. КРАТЕРЪ изъ Руво.

Представляетъ изображеніе драматической сцены.

Юпитеръ, сидя на своемъ тронѣ и держа въ лѣвой рукѣ скипетръ, мечетъ молнію на Геркулеса, который, стоя передъ нимъ, ѣстъ плоды, лежащіе въ чашѣ, что у него въ рукахъ. Третье лицо, можетъ быть Меркурій, изъ прохооса совершаетъ возліяніе на жертвенникъ [1]).

На задней сторонѣ сосуда двѣ обыкновенныя гимнастическія фигуры.

Шкафъ 53.

963. БОЛЬШАЯ ЧАША третьяго или втораго вѣка до Р. Хр.

---

[1]) *Stephani.* Bull. hist. phil. T. XIII, стр. 145. — Mél. greco-rom. T. II. стр. 1.

На одной сторонѣ — туалетная сцена гречанки, на другой — эротическая сцена.

Шкафъ 56.

ТЕРРА-КОТТЫ.

Богатое собраніе статуетокъ изъ обожженной глины. Между ними должно обратить вниманіе на сидящую въ раковинѣ Венеру.

На нижней полкѣ, большое число различныхъ лампъ и нѣкоторое число женскихъ масокъ, обыкновенной величины. Кромѣ того:

1418. УРНА, стеклянная.

Весьма красивый сосудъ (выш. въ $7^1/_2$ верш., въ діаметрѣ 4 верш.), съ крышкою. На туловѣ вазы двѣ двойныя ручки.

Снаружи ваза нѣсколько пострадала отъ времени, получивъ яркіе отливы.

На девяти большихъ шкафахъ этой залы выставлены, для украшенія, расписныя вазы довольно большаго размѣра.

Верхняя часть стѣнъ залы украшена фресками, сюжеты коихъ заимствованы изъ миѳологіи и героическихъ сказаній и подобны тѣмъ, которые мы находимъ на расписныхъ вазахъ.

Л. Стефани.

СКУЛЬПТУРА.

ГАЛЕРЕЯ ДРЕВНЕЙ СКУЛЬПТУРЫ.

XI.

(ПЛАНЪ I.)

А. СТАТУИ.

1. АПОЛЛОНЪ *гекаэргосъ* нагой. Рукъ и отъ колѣна ногъ недостаетъ. Голова приставлена. Греческой работы. (Изъ собранія Нани.)
   В. 1 а. $10^1/_2$ в. [1]).

2. ТОРСЪ ГЕРКУЛЕСА. Голова приставлена отъ другой статуи и немного мала сравнительно съ величиною этого торса.
   В. 1 а. 4 в.

3. ТОРСЪ СТАТУИ САТИРА, которую принимаютъ за повтореніе знаменитаго сатира Праксителя. Мраморъ греческій.
   В. 1 а. 7 в.

4. ТОРСЪ СТАТУИ РИМСКАГО ИМПЕРАТОРА. Онъ въ латахъ, украшенныхъ головою Медусы и двумя грифонами; на правое плечо наброшенъ *палудаментумъ*.

---

[1]) В. Ш. Д. означаютъ: вышина, ширина, длина, а. в. значатъ: аршинъ, вершокъ.

Прим. Помѣщенныя въ этомъ Указателѣ описанія *оригинальныхъ рисунковъ* и *скульптурныхъ произведеній* получены мною отъ Ѳ. А. Бруни съ объясненіемъ, что имъ просмотрѣно и одобрено описаніе рисунковъ, составленное однимъ изъ его помощниковъ; что же касается составленнаго другимъ его помощникомъ описанія скульптурныхъ произведеній, то г. Бруни, для отстраненія отъ себя отвѣтственности, просилъ прибавить, что онъ оставилъ его безъ всякихъ измѣненій.

Жиль.

Хорошая работа конца перваго столѣтія по Р. Х. Торсъ этотъ найденъ въ 1821 году при разрытіи земли на мѣстѣ древняго города Фалеріи (Phalère). (Изъ собранія Демидова.)

В. 1 а. $8^1/_2$ в.

Опрокинутая коринѳская капитель служитъ подножіемъ этому торсу. Судя по работѣ, должно полагать, что она сдѣлана во время императоровъ изъ дома Септимія Севера.

В. $12^1/_2$ в.

5. ПРЕВОСХОДНОЕ ДРЕВНЕЕ ПОВТОРЕНІЕ СТАТУИ САТИРА, которую принимаютъ за «Перибоэтосъ» Праксителя. — Это образцовое произведеніе греческаго искусства, вѣроятно, временъ самого Праксителя, стояло нѣкогда въ Лѣтнемъ саду (въ Петербургѣ), гдѣ оно много повредилось отъ дѣйствія дождя и перемѣнъ воздуха. Статуя эта реставрирована, но довольно слабо; у ней недостаетъ лѣвой руки и пальцевъ правой кисти; голова же, полная граціи, сохранилась хорошо.

В. 2 а. $7^3/_4$ в.

6. ТОРСЪ ПАЛЛАДЫ, изъ темнаго діорита, архаическаго стиля. Богиня одѣта въ длинный *хитонъ, горгонеіонъ*, украшенный головою Медусы, и *химатіонъ*.— Торсъ этотъ найденъ въ развалинахъ виллы Лукулла, на горѣ Павзилиппѣ близъ Неаполя. (Изъ собранія Демидова.)

В. 1 а. 2 в.

7. НАГОЙ РЕБЕНОКЪ. Онъ стоитъ и держитъ въ рукахъ птичку. Одинъ только торсъ античный, голова же, руки и ноги новѣйшей работы. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 1 а. 6 в.

8. СТАТУЭТТА СПЯЩАГО СИЛЕНА. Онъ лежитъ, облокотившись на козій мѣхъ; нижняя часть тѣла его покрыта *химатіономъ*. (Изъ Академіи Художествъ.)
Ш. 13 в. В. 2½ в.

Б. БЮСТЫ.

9. АМУРЪ, приписываемый Праксителю. Превосходно исполненная голова приставлена къ бюсту работы временъ римскихъ императоровъ втораго столѣтія по Р. Х. — № 3й, XVIII залы — римское повтореніе цѣлой статуи этого Амура. (Изъ собранія Лаваль.)
В. одной головы 5 в., всего бюста 10¾ в.

10. МЕРКУРІЙ, хорошій греческій бюстъ, изъ паросскаго мрамора. — На его челѣ бронзовыя позолоченныя крылья. (Изъ собранія Лаваль.)
В. 10⅜ в.

11. АЛЕКСАНДРЪ ВЕЛИКІЙ (род. въ 356 г., ум. въ 323 г. до Р. Х.) — древнее повтореніе, вѣроятно, знаменитой статуи Праксителя. Украшенная вѣнцомъ голова, принадлежавшая цѣлой статуѣ этого царя, приставлена къ бюсту позднѣйшей работы. — Бюстъ, въ латахъ и *палудаментумѣ*, работы второй половины перваго столѣтія по Р. Х. (Изъ собранія Лаваль.)
В. одной головы 8 в., всего бюста 1 а. 2 в.

12. ЭРОТЪ, греческій, работы временъ Антониновъ; повтореніе знаменитой статуи, древняго оригинала, которой уже болѣе не существуетъ. — Волосы отдѣланы буравцомъ. Отломокъ статуэтты.
В: 10½ в.

13. ВЕНЕРА. Волосы на головѣ ея повязаны лентой. Хорошая греческая работа начала втораго столѣтія по Р. Х.; нѣкоторыя части груди возобновлены. Въ по-

ловину натуральной величины. Мраморъ паросскій.
В. 10 в.

14. ЮЛІЯ, дочь императора Тита; прекрасный колоссальный бюстъ съ высокою прическою, образующею маленькія кудри надъ челомъ. *Палла* прикрѣплена къ задней части головы. Юлія, одѣтая въ *столу*, изображена въ эпоху ея вдовства, когда ей было лѣтъ около тридцати. — Нѣкоторыя части, особенно драпировки, возобновлены.
В. 1 а. $4^3/_4$ в.

15. КОЛОССАЛЬНАЯ ГОЛОВА ФЛОРЫ. — Мраморъ паросскій.
В. 11 в.

16. БЮСТЪ ИМПЕРАТОРА АДРІАНА, въ лавровомъ вѣнкѣ. Голова приставлена. (Изъ собранія Лаваль.)
В. $9^3/_4$ в.

17. ГЕРМА весьма древняя, съ клинообразною бородою и кудрями, лежащими въ три ряда надо лбомъ. Голова покрыта драпировкой, ниспадающей на спину. Акротеры, сдѣланные на мѣстѣ рукъ, служили для вѣшанія вѣнковъ. Нижняя часть столба новѣйшей работы. Эта герма, вывезенная изъ Аѳинъ, принадлежитъ къ числу гермъ, ниспровергнутыхъ Алкивіадомъ, за что онъ и подвергся изгнанію. (Изъ собранія Лаваль.)
В. античной части $1^1/_2$ а., всей гермы 1 а. $14^1/_4$ в.

18. ПАРИСЪ, хорошій, но возобновленный бюстъ. На головѣ его фригійская шапка.
В. $11^1/_2$ в.

19. ВЕНЕРА. Волосы на головѣ ея повязаны лентой. Превосходное произведеніе греческаго рѣзца, втораго столѣтія до Р. Х.; поверхность головы и бюста нѣ-

сколько повреждена отъ перемѣнъ воздуха, которымъ это прекрасное произведеніе нѣкогда подвергалось.

В. 12 в.

20. АРІАДНА. Голова ея увѣнчана плющемъ и кистями винограда; концы волосъ ниспадаютъ на грудь. Носъ, грудь и нѣкоторыя части волосъ возобновлены.

В. античной головы $5^3/_4$ в., а всего бюста 14 в.

21. ГОЛОВА ВАКХА, увѣнчанная плющемъ и виноградными вѣтвями. Кисть правой руки его лежитъ на головѣ. Отломокъ прекрасной статуи изъ паросскаго мрамора.

В. античной головы 8 в., головы же съ шеей 13 в.

22. АЛЕКСАНДРЪ ВЕЛИКІЙ. Голова его наклонена въ лѣво. — Это произведеніе изъ паросскаго мрамора, вѣроятно, древнее повтореніе одной изъ многочисленныхъ статуй этого великаго царя, исполненныхъ Лизиппомъ. Реставрированная голова приставлена къ бюсту новѣйшей работы.

В. головы 8 в., всего же бюста $14^1/_4$ в.

23. БАЛЬБИНЪ, изображенный съ бородою и съ коротко-остриженными волосами. Памятники представляющіе этого императора, по кратковременности его царствованія (отъ Мая до Іюля 238 г. по Р. Х.) чрезвычайно рѣдки. Нѣсколько реставрированная голова приставлена къ бюсту новѣйшей работы (Изъ собранія Лаваль.)

В. головы $7^1/_2$ в., всего же бюста 12 в.

24. НЕИЗВѢСТНЫЙ РИМЛЯНИНЪ временъ первыхъ императоровъ. Хорошее произведеніе, но немного реставрированное. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 12 в.

25. ТИТЪ (ум. въ 81 г. по Р. Х.). Голова изъ чернаго базальта, сомнительнаго античнаго происхожденія, равно какъ и голова слѣдующаго номера. Бюстъ новѣйшей работы, изъ бѣлаго мрамора, въ чешуйчатыхъ латахъ и въ *палудаментумѣ*. Панданъ № 26.

В. головы $8^1/_2$ в., бюста съ головою 1 а. $1^1/_2$ в.

26. ВЕСПАСІАНЪ (ум. 24 Іюня 79 г. по Р. Х.). Голова изъ чернаго базальта, сомнительнаго античнаго происхожденія. — Самый же бюстъ изъ бѣлаго мрамора, въ латахъ и въ *палудаментумѣ*, новѣйшей работы. — Панданъ № 25.

В. головы 8 в., а всего бюста 1 а.

В. БАРЕЛЬЕФЫ.

27. НАДГРОБНЫЙ ПАМЯТНИКЪ отрока Ѳемистокла. Посреди изображенъ мужчина въ длинномъ *хитонѣ*, покрывающемъ только нижнюю часть его тѣла; онъ стоитъ, облокотившись лѣвою рукою на полустолбъ съ истифалическою гермою и держитъ какой-то неопредѣленный предметъ; въ правой рукѣ у него яблоко, эмблема погребальная. На лѣвой сторонѣ изображена борзая собака, съ обращенною къ мужчинѣ головою; на правой сидитъ мальчикъ, повернувшись къ мужчинѣ спиною, и держитъ *стригилъ* и *трохосъ*. Внизу слѣдующая надпись:

ΑΝΤΙοΧΗ ΘΕΜΙΣΩΝΟΣ ΑΕΘΛΟΦΟΡΟΝ ΚοΝΙΣ ΗΔΕ
ΚΕΥΘΕΙ ΔΩΔΕΧ ΕΤΗ ΠΑΙΔΑ ΘΕΜΙΣΤΩΚΛΕΑ
ΟΣ ΒΟΥΛΑΝ ΚΑΙ ΘΑΡΣΟΣ ΕΧΩΝ ΙΣΟΜΩΝΥΜΩΙ ΑΝΔΡΙ
ΘΝΗΣΚΕΙ ΤΩΝ ΜΟΙΡΩΝ ΟΥ ΠΡΟΦΥΓΩΝ ΔΥΝΑΜΙΝ

Ἀντιόχη Θεμίσωνος ἀεθλοφόρον κόνις ἥδε
Κεύθει δωδεχέτη παῖδα Θεμιστοκλέα
Ὅς βουλὰν καὶ θάρσος ἔχων ἴσ' ὁμωνύμῳ ἀνδρὶ
Θνήσκει τὴν Μοιρῶν ὀυ προφυγὼν δύναμιν.

«Антіоху, сыну Θемисона; пыль эта покрываетъ увѣнчаннаго побѣдою двѣнадцатилѣтняго отрока Θемистокла, который духомъ и разумомъ былъ похожъ на одноименнаго съ нимъ мужа, но не избѣгнулъ могущества Мойръ и умеръ.» Надъ рельефомъ возвышается украшеніе въ видѣ акротера.

Этотъ небольшой памятникъ временъ Антониновъ вывезенный съ острова Эгины, былъ поднесенъ въ 1851 г. Императору Николаю I графомъ Рибопьеромъ.

В 1 а. 5 в: Ш. 10 в.

28. ЧЕТЫРЕ ЭФЕБА, сражающіеся во внутренности корабля.—Одинъ изъ нихъ въ шлемѣ, двое съ круглыми щитами и всѣ четверо вооружены копьями. — Подъ скамьей лежитъ плѣнникъ со связанными руками, одѣтый въ химатіонъ.

Этотъ рельефъ нѣкогда хранился во дворцѣ Альгаротти въ Венеціи.

В. 11 в. Ш. 13 в.

29. ДВА ПЛЯШУЩІЕ САТИРА. Правая рука того изъ нихъ, который находится по лѣвой сторонѣ, обвита вѣткою плюща; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ зайца. Другой, поясница котораго покрыта драпировкой, играетъ на двухъ изогнутыхъ флейтахъ.

Найденъ въ 1850 г. въ Римѣ, въ улицѣ Рипетта, на мѣстѣ мавзолея Августа, и былъ предложенъ папою, вмѣстѣ съ другими предметами, Императору Николаю I въ замѣнъ земли на горѣ Палатинской.

В. 15 в. Ш. 1 а. $1^5/_8$ в.

30. ФАВСТУЛЪ, нашедшій Ромула и Рема. Средняя часть античной работы, боковыя же новѣйшей. На античной части изображенъ старецъ, держащій за руку дѣвочку и несущій на лѣвомъ плечѣ нагаго ребенка. Его сопровождаютъ девять женщинъ. Одна изъ нихъ держитъ на рукахъ ребенка, а идущія впереди простираютъ руки какъ бы къ предмету ими ожидаемому.—Эта группа изображаетъ лицъ, встрѣчающихъ вошедшій въ гавань корабль; такъ какъ она состоитъ изъ старца, женщинъ и дѣтей, то надо предполагать, что здѣсь изображены воины, возвращающіеся изъ похода и встрѣчаемые ихъ семействами. Реставраторъ новѣйшаго времени, полагая, что сюжетъ этой сцены взятъ изъ исторіи Ромула и Рема, изобразилъ ихъ на правой сторонѣ, вмѣстѣ съ волчицею и Тибромъ. Рельефъ этотъ хранился нѣкогда въ домѣ Карпенья, въ Римѣ.—(Изъ собранія Демидова.)

В. $9^1/_2$ в. Ш. 1 а. $5^1/_8$ в.

31. ГЕБА, сидящая на скалѣ, покрытой ея драпировкой, подаетъ Зевсову орлу нектаръ, въ желобчатой чашѣ съ ручками, и ласкаетъ его правою рукою. Прекрасное греческое произведеніе перваго столѣтія до Р. Х. (Изъ собранія Нани въ Венеціи.)

В. $9^1/_2$ в. Ш. $13^1/_4$ в.

32. ОТЛОМОКЪ РЕЛЬЕФА, изображающій Ифигенію, Ореста и Пилада, возвращающихся въ Грецію.—На лѣво царь Θоасъ въ короткомъ *хитонѣ*, *анаксиридахъ* и фригійской шапкѣ, падаетъ, смертельно раненный Пиладомъ, одѣтымъ въ *хламиду* и вооруженнымъ мечемъ и круглымъ щитомъ. Θоаса защищаетъ скиθъ, одѣтый такъ же, какъ и царь, и вооруженный восьмиугольнымъ щитомъ. Направо видѣнъ Орестъ, направляющійся къ кораблю. Правой

и лѣвой стороны рельефа недостаетъ. — На первой была изображена Ифигенія, стоящая на кораблѣ и поддерживаемая Пиладомъ. На лѣвой сторонѣ были изображены оба друга изнемогающими отъ усталости, а въ другой сценѣ они же скованные и ведомые на казнь Ифигеніею. Рельефъ съ полнымъ изображеніемъ этого же сюжета находится въ Римѣ во дворцѣ Аккарамбони на прекрасномъ саркофагѣ, описанномъ Винкельманомъ и Уденомъ.—Можно полагать, что оба эти памятника суть только древнія повторенія знаменитаго оригинала. (Изъ собранія Лаваль.)

В. $6^1/_2$ в. Ш. $12^1/_2$ в.

33. АРІАДНА, спящая на островѣ Наксосѣ и найденная Вакхомъ, сопровождаемымъ силенами, сатирами, фавнами, вакханками, кентаврами и проч. Извѣстно нѣсколько рельефовъ съ изображеніемъ этого же сюжета и всѣ они, должно быть, повторенія знаменитаго рельефа, не дошедшаго до насъ. — Нашъ же рельефъ (лицевая сторона саркофага) есть произведеніе временъ упадка искусства, —половины третьяго столѣтія по Р. Х.

В. 12 в. Ш. 2 а. 15 в.

34. ГОЛОВА ОРЛА на полустолбѣ, по сторонамъ ея два лебедя, цапля и сова, сидящая на четыреугольной базѣ. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 12 в. Ш. 1 а.

35. НАДГРОБНЫЙ ПАМЯТНИКЪ ФИЛОСТРАТЫ, изображающій женщину въ длинномъ *хитонѣ* и *пеплосѣ*, покрывающемъ ея затылокъ. — Она сидитъ на стулѣ со спинкой, обратившись влѣво и положивъ ноги на скамейку. Предъ нею стоитъ молодая дѣвушка и подаетъ ей какой-то неопредѣленной пред-

метъ. Внизу видно имя женщины ΦΙΛΟΣΤΡΑΤΗ. (Изъ собранія Нессельроде.)

В. $9^1/_4$ в. Ш. 9 в.

36. МУЖЧИНА СИДЯЩІЙ НА СКАЛѢ, облокотившись на нее правою рукою; въ лѣвой-же, онъ держитъ кисть винограда. Рельефъ этотъ во многихъ мѣстахъ возобновленъ. (Изъ собранія Лаваль.)

В. $10^5/_8$ в. Ш. $8^3/_4$ в.

37. НАДГРОБНЫЙ РЕЛЬЕФЪ. Мужчина, которому былъ воздвигнутъ этотъ памятникъ, изображенъ на немъ съ бородою лежащимъ на *клине* и одѣтымъ въ *химатіонъ;* въ лѣвой рукѣ онъ держитъ *ритонъ.* — Предъ нимъ сидитъ молодая женщина; возлѣ *клине* видѣнъ круглый столъ съ плодами. — На право стоитъ *ефебъ* съ большимъ *кратеромъ* въ рукахъ; налѣво служанка и нагой ребенокъ, ведущій барана. — Этотъ рельефъ былъ вырытъ на мѣстѣ города Траллеса, близъ Меандра, въ Лидіи (нынѣ Султанъ-Хифаръ).

В. 9 в. Ш. 15 в.

38. НАДГРОБНЫЙ ПАМЯТНИКЪ, найденный въ окрестностяхъ Смирны. Подъ фронтономъ, украшеннымъ цвѣткомъ о четырехъ листьяхъ, изображенъ четырнадцатилѣтній мальчикъ Трифонъ, сынъ Трифона, которому эта *стела* была воздвигнута. Онъ одѣтъ въ *хитонъ* и возлѣ него собака. На памятникѣ слѣдующіе стихи:

ΖΗΤΕΙΣ Ω ΠΑΡΟΔΕΙΤΑ ΤΙΣ Η ΣΤΕΛΛΗ ΤΙΣ
ο ΤΥΜΒΟΣ
ΤΙΣ ΔΗ ΕΝ ΤΗ ΣΤΗΛΗ Η ΕΙΚΩΝ ΝΕοΤΕΥΚΤοΣ
ΥΠΑΡ

ΧΕΙ
ΥΙοΣ ΤΡΥΦΩΝΟΣ Τ'ΟΥΝοΜΑΤΑ ΤΟΝ ΕΧΩΝ
ΤΕΣΣΑΡΑ ΚΑΙ

ΔΕΚΕΤΗ	ΔοΛΙΧοΝ
ΒΙΟΤΟΥ	ΣΤΑΔΙΕΥ
ΣΑΣ	ΤΟΥΘΟΠΟΤΕ
ΩΝ ΓΕΓΟΝΑ	ΣΤΕΛΛΗ ΤΥΜ
ΒΟΣ ΛΙΘΟΣ	ΕΙΚΩΝ

Ζητεῖς ὦ παροδεῖτα, τίς ἡ στήλη, τίς ὁ τύμβος,
Τίς δ'εν τῇ στήλῃ εἰκὼν νεότευκτος ὑπάρχει;
Υἱὸς Τρύφωνος τοὐνόματα τὸν ἔχων·
Τεσσαρακαιδεκέτη δόλιχον βιότου σταδιεύσας.
Τοῦτό ποτ'ὢν, γέγονα στήλη, τύμβος, λίθος, εἰκών.

«Ты спрашиваешь, о путникъ, что это за стела, чья это «могила, и чьи черты изображаетъ фигура, недавно из-«ваянная на этой стелѣ?
«Я былъ сынъ Трифона, носившій тоже имя и четыр-«надцать разъ проходившій кругъ жизни. Вотъ чѣмъ я «былъ. — И вотъ чѣмъ сдѣлался: стелой, могилой, кам-«немъ, изображеніемъ». — Стиль и многочисленныя орѳографическія ошибки показываютъ, что этотъ памятникъ принадлежитъ 3^му^ столѣтію.

В. $15^3/_8$ в. Ш. 11 в.

Г. НАДГРОБНЫЕ КАМНИ (CIPPES) И ПЕПЛОХРАНИТЕЛЬНИЦЫ.

39. ПЕПЛОХРАНИТЕЛЬНИЦА МАРКА-НУЦІЯ-АКВИЛІЯ. — Она украшена вверху, на углахъ, двумя

козлиными головами, отъ которыхъ ниспадаютъ лавровыя гирлянды, а въ низу — двумя орлами. Большая часть надписи возобновлена, но вѣроятно по оригиналу.— Надпись слѣдующаго содержанія.

D. M.
M NVTIVS. M. L. AQVILIVS
AGITATOR.
FAC. CARAMANTINIC
VIXIT. ANN. XXXV
AGITAVIT AN. XII.

«Тѣни Марка-Нуція, вольноотпущенника Марка-Аквилія, вожатаго колесницъ, на играхъ въ циркѣ, партіи караматиньянской; онъ жилъ 35 лѣтъ и правилъ колесницею въ циркѣ въ продолженіи 12 лѣтъ».

Надъ этою надписью изображены двѣ птицы, клюющія виноградъ. — Работы третьяго столѣтія по Р. Х.

В. $9^3/_4$ в. Ш. $8^3/_4$ — $10^3/_4$ в. Д. $7^1/_4$ — 9 в.

40. **НАДГРОБНЫЙ КАМЕНЬ** (cippe) съ двумя погребальными геніями, держащими факелы и гирлянду изъ плодовъ. Надъ гирляндою изображенъ лебедь, внизу же, между двумя кипарисами, пылающій жертвенникъ. На правой и на лѣвой сторонѣ, лавровыя вѣтви, гирлянды, маленькія птицы и другіе надгробные предметы. Верхъ памятника украшенъ завитками съ двумя спящими геніями.

Римской работы конца третьяго столѣтія по Р. Х.

В. $13^3/_4$ в. Ш. $11^3/_4$ в. Д. 11 — $12^3/_4$ в.

41. **КРУГЛАЯ СТОЙКА ПЕПЛОХРАНИТЕЛЬНОЙ УРНЫ** со слѣдующею надписью:

D. M.
C. CORNELI.
ZOTICI
AMICI
OPTIMI
T. FL CERDO
HERES

«Тѣни Кая-Корнелія Зотика, друга превосходнаго, Титъ Флавій Цердо, его наслѣдникъ».

Вокругъ надписи изображена охота на калидонскаго вепря, который, выскачивъ изъ своей пещеры, опрокидываетъ Анкея. Надъ пещерою видны два охотника, у которыхъ недостаетъ головъ. Съ лѣвой стороны приближается Мелеагръ, вооруженный мечемъ; позади его стоятъ Діоскуры, одинъ изъ нихъ держитъ копье. Какъ работа вообще, такъ и имена Тита Флавія доказываютъ, что этотъ памятникъ принадлежитъ къ концу перваго или къ началу втораго столѣтія по Р. X.

В. $8^1/_2$ в. Д. $9^1/_2$ в.

42. КРУГЛЫЙ ЖЕРТВЕННИКЪ ДІАНЫ; по срединѣ четыре *букрана*, отъ которыхъ ниспадаетъ столько же цвѣточныхъ и плодовыхъ гирляндъ. Надъ гирляндами — жертвенная чаша и полумѣсяцъ со звѣздой, эмблема Діаны на монетахъ Византійскихъ, Уранопольскихъ и другихъ греческихъ городовъ.

В. $15^1/_2$ в. Д. 13 в.

43. НАДГРОБНЫЙ КАМЕНЬ (cippe), украшенный крылатою головою Медусы. Римская работа конца втораго или начала третьяго столѣтія.

В. $15^3/_{16}$ в. Ш. $9^5/_8$ — $8^5/_8$ в. Д. $9^{15}/_{16}$ — $10^3/_{16}$ в.

44. НАДГРОБНЫЙ КАМЕНЬ (cippe) съ головою погребальнаго генія, похожего на Аммона. По сторонамъ— два *полубукрана*, поддерживающіе гирлянды изъ цвѣтовъ и плодовъ. Римская работа конца втораго столѣтія по Р. X.

В. 14 в. Ш. $8\frac{1}{2}$ — $9\frac{1}{2}$ в. Д. $9\frac{1}{2}$ — $9\frac{3}{4}$ в.

45. ПЕПЛОХРАНИТЕЛЬНИЦА ОРГИ. На главной сторонѣ ея слѣдующая надпись:

DIS MANIB.
IVLIAE. AVG. L
ORGE
PIISIMAE PATRON.
REGILLVS. L. F.

«Божественной тѣни вольноотпущенницы Августы Юліи, Орги, благочестивой покровительницѣ своей, вольноотпущенникъ Региллъ соорудилъ (этотъ памятникъ).»

На углахъ видны двѣ головы погребальныхъ геніевъ, между которыми висятъ гирлянды изъ плодовъ; на верху два лебедя, а подъ надписью волкъ, уносящій зайца. На противуположной сторонѣ изображена муза въ длинномъ *хитонѣ* и съ подвязанными лентой волосами. Она вырываетъ перья изъ крыльевъ сирены, одѣтой въ *химатіонъ* и держащей двѣ флейты. На углахъ двѣ головы барановъ, отъ которыхъ ниспадаетъ лавровая гирлянда. Надъ нею двѣ птицы, клюющія виноградъ. Подъ головами барановъ изображены два лебедя. На правой сторонѣ лавровая гирлянда съ жертвенной чашей и подъ нею двѣ птицы, клюющія какой-то плодъ. На крышкѣ, приставленной отъ другаго памятника и украшенной завитками, изображены съ одной сторо-

ны два дельфина, а съ другой цвѣты. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 1 а. 3 в. Д. 12½ — 15¼ в. Ш. 9¼ — 12 в.

Августа Юлія, о которой упоминается на этомъ не большомъ памятникѣ, вѣроятно, знаменитая супруга Августа, Ливія Друзилла, отъ которой супругъ ея требовалъ, чтобы она носила его имя.

46. НАДГРОБНЫЙ ПАМЯТНИКЪ (cippe) СКАНТІЯ ОЛИМПА, со слѣдующей надписью:

P. SCANTIVS P. L.
OLYMPVS
FECIT. SIBI. V. A. LXX
SINE CRIMINAE (sic!)
VITAE ET SCANTIAE AGENE (sic!) CON LIBER
OPTIMAE. DE. SE. BENE. MERITAE

«Публій Скантій Олимпъ, вольноотпущенникъ Публія, безъ укоризненно жившій 70 лѣтъ, воздвигъ (этотъ памятникъ) самому себѣ и соотпущенницѣ своей Скантіи-Агенѣ, заслужившей его признательность».

Внизу изображенъ Вакхъ, сидящій на лошакѣ, котораго ведетъ фавнъ; за Вакхомъ слѣдуетъ сатиръ. На правой сторонѣ, въ овалѣ, вакханка, играющая на тимпанахъ, и двѣ головы Пана, прислоненныя одна къ другой затылкомъ. На лѣвой сторонѣ въ овальной рамкѣ, женщина играющая на флейтахъ; подъ нею двѣ плѣшивыя головы Силена, раздѣленныя палицей. На задней сторонѣ въ большой овальной рамкѣ — пляшущій сатиръ и барсъ, открывающій мистическую корзину, изъ которой ускользнулъ змѣй.

Этотъ прекрасный вакхическій памятникъ работы временъ первыхъ императоровъ.

В. 1 а. 1½ в. Ш. 10½—9¼ в. Д. 11½—10⅜ в.

Д. РАЗЛИЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

47. КОЛОССАЛЬНАЯ НОГА изъ восточнаго алебастра, обутая въ *крепиду*, изъ извѣстковаго сталактита каштановаго и желтаго цвѣта, украшенную львиной головой.—Прекрасный отломокъ императорской статуи конца втораго столѣтія по Р. Х. (Изъ Академіи Художествъ.)

В. 1 а. 2½ в. Ш. 15½ в.

48. КОЛОССАЛЬНАЯ НОГА обутая въ *соккусъ*. Изъ известковаго сталактита такого же цвѣта, какъ и обувь предъидущей ноги. (Изъ Академіи Художествъ).

В. 14½ в. Ш. 14 в.

49. ОТЛОМОКЪ ФРИЗА съ украшеніями въ видѣ пальмоваго листа между цвѣтами. На краю вырѣзана надпись: «Воспоминаніе о Термахъ Каракаллы 5 (17) Декабря 1845 года».

Поднесенъ Императору Николаю I папою Григоріемъ XVI.

В. 12½ в. Ш. 1 а. 1¾ в.

50. ОТЛОМОКЪ ФРИЗА съ такою же надписью, какъ и на предъидущемъ, и того же происхожденія. Онъ представляетъ часть доспѣховъ и половину овальнаго щита формы употреблявшейся у Даковъ.

В. 12½ в. Д. 13 в.

51. КАНДЕЛАБРЪ въ видѣ витаго столбика; капитель его съ акантовыми листьями и яйцеобразными украшеніями, база же украшена акантовыми листьями и

цвѣтами. Колонка помѣщена на маленькій челнокъ, находящійся на водѣ. База четыреугольная. Стиль времени императора Юстиніана I.

В. 1. а. $12^1/_2$ в. Ш. $5^3/_4$ в. Д. челнока $10^3/_4$ в. Д. базы $13^1/_2$ в. Ш. $8^1/_4$ в.

Е. ВАЗЫ.

52. КРУГЛАЯ ВАЗА, безъ крышки, изъ восточнаго алебастра.

В. $6^1/_4$ в. Діам. отъ 5 до $7^1/_4$ в.

53. ОТЛОМОКЪ ВАЗЫ. Итифаллическій Силенъ, преслѣдующій пляшущую Менаду. Она одѣта въ открытый по бокамъ дорическій хитонъ, поддерживаемый ею правою рукою. — У Силена на лѣвой рукѣ лежитъ барсовая кожа. Ручки вазы украшены головками силеновъ. — (Изъ собранія Демидова.)

В. 11 в. Ш. 9 в.

54. ВАЗА съ остроконечною крышкою и двумя ручками, изъ коихъ одна повреждена.

В. $11^1/_2$ в. Діам. $7^1/_2$—$10^1/_2$ в.

55. ВАЗА изъ известковаго камня темноватаго цвѣта, съ крышкой.

В. $10^1/_4$ в. Діам. 6 в.

56. ВАЗА изъ восточнаго алебастра съ ручками и крышкой.

В. $11^1/_2$ в. Діам. $11^1/_2$—$10^1/_4$ в.

57. ЧАША изъ восточнаго алебастра темноватаго цвѣта.

В. $4^1/_2$ в. Д. $10^1/_2$ в.

ОКНО А.

58. КВАДРИГА; колесница украшена листьями и кистями винограда; а дышло головою сатира. Въ ко-

лесницѣ стоитъ воинъ въ латахъ и шлемѣ, въ правой рукѣ онъ держалъ, вѣроятно, копье. На лѣвой сторонѣ отъ него; видна лѣвая нога другаго лица, вѣроятно вожатаго колесницы. Это небольшое произведеніе, единственное по своему сюжету, представляетъ, вѣроятно, какого нибудь сражающагося героя. Римской работы, временъ Антониновъ. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 10 в. Д. $10^1/_2$ в.

59. ГЕРМА СИЛЕНА, увѣнчаннаго плющемъ и въ діадимѣ. Концы діадимы ниспадаютъ на плеча. Римская работа, исполненная посредствомъ буравца, желтаго античнаго мрамора. Глаза стеклянные новѣйшей работы. Задняя сторона гермы не обработана. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 4 в.

60. ГЕРМА СИЛЕНА, увѣнчаннаго виноградными вѣтвями. Мраморъ желтоватаго цвѣта. (Изъ собранія Татищева.)

В. $3^1/_2$ в.

61. ГОЛОВА САТИРА изъ краснаго античнаго мрамора. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 4 в.

62. ГОЛОВА СИЛЕНА изъ желтаго античнаго мрамора, увѣнчанная виноградными вѣтвями. (Изъ собранія Лаваль.)

В. $3^3/_4$ в.

63. БЮСТЪ ЖЕНЩИНЫ. Голова ея повязана лентой. Прекрасная римская работа временъ Антониновъ. (Изъ собранія Лаваль.)

В. $3^3/_4$ в.

64. ГОЛОВА ЮНОНЫ, украшенная сфендоной. (Изъ собранія Лаваль.)

B. $1^7/_8$ в.

65. ГОЛОВА ГЕРОЯ ВЪ ВѢНЦѢ; отломокъ статуэтты изъ базальта, весьма древняго стиля. (Изъ собранія Лаваль.)

B. $3^1/_2$ в.

66. БЮСТЪ РИМЛЯНКИ временъ Траяна. (Изъ собранія Лаваль.)

B. 5 в.

67. БЮСТЪ МУЖЧИНЫ, увѣнчанный лаврами. Пеперино. (Изъ собранія Лаваль.)

B. $4^1/_2$ в.

68. БЮСТЪ МУЖЧИНЫ. Работа оконченная посредствомъ буравца; весьма манернаго стиля. (Изъ собранія Лаваль.)

B. $2^1/_4$ в.

ОКНО Б.

69. ВАЗА изъ восточнаго алебастра съ остроконечной крышкой и двумя ручками, изъ коихъ одной недостаетъ.

B. 6 в.

70. ЧЕТЫРЕУГОЛЬНАЯ БАЗА изъ бѣлаго мрамора. На главной сторонѣ ея изображена маска.

B. $8^3/_8$ в. Ш. $4^6/_8$.

71. БЮСТЪ ПОБѢДИТЕЛЯ НА ИГРАХЪ, въ сосновомъ вѣнкѣ. Одна голова античная. (Изъ собранія Лаваль.)

B. 6 в.

72. БЮСТЪ ЮЛІИ, дочери Тита (ум. 94 г. по Р. Х.) Драпировка менѣе древней работы.

В. 9 в.

73. ВЫПУКЛАЯ ВАЗА съ остроконечной крышкой. Изъ восточнаго алебастра.

В. $9^3/_4$ в.

74. ВЫПУКЛАЯ ВАЗА, подобная предъидущей, но немного менѣе.

В. $7^1/_4$ в.

ОКНО В.

75. ТОРСЪ ЖЕНЩИНЫ, изъ античнаго порфира, въ восточной драпировкѣ, застегнутой на плечахъ. Приставленная къ этому торсу головка съ предплечьемъ негритянки изъ чернаго мрамора работы новѣйшаго времени; рукъ недостаетъ. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 1 а. $3^1/_2$ в. В. одного торса $8^1/_2$ в.

76. ОТЛОМОКЪ КОЛОССАЛЬНОЙ ЛѢВОЙ НОГИ, хорошей греческой работы.

Д. $5^1/_2$ в.

77. ЛѢВАЯ НОГА изъ известковаго сталактита темноватаго цвѣта, обутая въ соккусъ, украшенный гротесковой головой. Отломокъ статуи конца третьяго столѣтія.

В. $7^1/_4$ в.

78. СТАТУЭТТА САТИРА, держащаго въ лѣвой рукѣ *лагоболонъ*. Правой руки недостаетъ. (Изъ собранія Лаваль.)

В. $12^1/_4$ в.

79. БЮСТЪ ЦЕЗАРЯ (ум. 15 Марта 44 г. до Р. Х.) въ *хламидѣ*, переброшенной черезъ лѣвое плечо. Зад-

няя часть головы и носъ возобновлены. (Изъ собранія Лаваль.)

В. $9^1/_4$ в.

80. ПРАВАЯ РУКА СТАТУИ МУЗЫ, держащая маску. (Изъ собранія Лаваль).

В. $5^1/_2$ в.

81. ГОЛОВЫ ВАКХА И АРІАДНЫ, соединенныя на подобіе головъ Януса. — Вакхъ съ клинообразною бородою и съ повязкою на головѣ; Аріадна увѣнчана плющемъ. Хорошая греческая работа въ половину натуральной величины. (Изъ собранія Лаваль.)

В. $4^1/_2$ в. Д. $2^3/_4$ в.

Б. Кёне.

КАБИНЕТЪ СКУЛЬПТУРЫ.

XIII.

(ПЛАНЪ I.)

ЕГИПЕТСКАЯ СКУЛЬПТУРА.

1. ПАШТЪ сидящая; она одѣта въ *синдону* и держитъ въ лѣвой рукѣ крестъ съ круглымъ ушкомъ. Произведеніе хорошаго стиля XVIII[й] династіи. На двухъ надписяхъ означены имя и прозванія царя Аменофиса III[го] (Мемнонъ); на нихъ онъ названъ *любимцемъ Паштъ*, *охранительницы дворцовыхъ ходовъ.* Изображеніе, состоящее изъ двухъ переплетенныхъ растеній и означающее соединеніе двухъ частей Египта, представлено на обѣихъ сторонахъ трона. Статуя эта, изъ базальта, пріобрѣтена въ Египтѣ А. С. Норовымъ, который говоритъ объ ней въ описаніи своего путешествія (т. II. стр. 130, 131). Наименованіе Паштъ охранительницею дворцовыхъ ходовъ весьма любопытно, ибо извѣстно, что въ Ѳивахъ находились большія предхрамія (пронаосъ), наполненныя статуями Паштъ, разставленными рядами. Богиня эта считалась, вѣроятно, охранительницею этихъ предхрамій, судя по львиной головѣ ея; ибо, по свидѣтельству Ораполлона, левъ есть символъ бдительности. Ста-

туи подобныя нашей находятся въ Луврѣ и въ Ватиканѣ. [1])

В. 2 а. 14 в.

2. ГРУППА БАЗИЛИКОГРАММАТЕ АМЕНЕМХЕСА, его матери Конры и сестры его Тайсеунофры. Этотъ небольшой памятникъ временъ царя Аменофиса I^го^ представляетъ Аменемхеса сидящимъ между матерью и сестрой. Онъ одѣтъ въ *синдону*, покрывающую только нижнюю часть его тѣла. Въ надписи, находящейся на спинной подставкѣ этой группы, Аменемхесъ названъ сыномъ Конры, Базиликограммате, любимцемъ царя и начальникомъ запасныхъ дворовъ Аммона въ Ѳивахъ. На платьяхъ его означены тѣже титулы, въ которыхъ Аменемхесъ именуется еще и главою дома въ жилищахъ царя Аменофиса I.— Аменемхесъ сидитъ между двумя женщинами, одѣтыми въ *синдоны*, которыя покрываютъ ихъ совершенно. По правой сторонѣ — Конра, его мать; лѣвая рука ея положена на правое плечо сына. Изъ надписи на синдонѣ видно, что Конра была послѣдовательницею служенія Аммона (παλλακις); по лѣвой сторонѣ, сестра Аменемхеса Тайсеунофра, высшая служительница Исиды и Ѳоры, (*dames des deux pierres*). Она одѣта подобно матери своей, и правая рука ея положена на лѣвое плечо брата. Въ іероглифахъ, на подставкѣ этой группы, выражены надгробныя воззванія, обращенныя къ Солнцу, Осирису адскому, Нутъ-фре и Исидѣ. Въ молитвахъ этихъ ясно выражается надежда на будущее воскрешеніе тѣла и на предстоящее лицезрѣніе солнца — эту высшую цѣль стремленій праведной души; въ нихъ выражается вѣрованіе въ продолженіе жизни въ небесныхъ сферахъ. Эта небольшая группа интересна

---

[1]) Виконтъ Руже, почетный хранитель египетскаго музея въ Луврѣ, объяснилъ іероглифическія надписи, находящіяся на предметахъ нашего музея.

еще и тѣмъ, что въ надписяхъ ея видно намѣреніе пропускать букву N.

Египетскій паша подарилъ эту группу въ 1852 г. герцогу Максимиліану Лейхтенбергскому, который поднесъ ее Императору Николаю I.

В. 1 а. 5 в. Д. 1 а.

3. САРКОФАГЪ АМЕСА (Амадисъ), сына Себа Паштъ. На крышкѣ этого большаго саркофага изъ чернаго базальта, изображено лице усопшаго съ искусственной бородой, прикрѣпленной тесьмою къ подбородку. Ниже лица видно богатое ожерелье, украшенное двумя головами копчиковъ; подъ ожерельемъ Исида или *Истина* (Ἀλήϑεις), присѣвшая и держащая въ каждой рукѣ по перу копчика; надъ нею изображенъ шаръ. На лѣвой сторонѣ — Исида, дарующая Амесу *spiraculum vitae*, наполняя ноздри его дуновеніемъ, долженствующимъ содѣлать его божественнымъ. На правой же — Нефтисъ, сообщающая ему подобный же даръ. Іероглифы содержатъ въ себѣ главу изъ погребальнаго устава и молитву, обращенную къ судьямъ ада. Имя Амеса въ надписяхъ вездѣ уничтожено рукою враждебною памяти покойника. На самомъ саркофагѣ видна дверь, оберегаемая Анубисомъ, въ видѣ шакала и другимъ лицомъ, называемымъ: *побѣждающій злыхъ.* Анубисъ обращается съ благосклонною рѣчью къ умершему, который долженъ войти въ эту дверь. Въ ногахъ на саркофагѣ изображены Севъ, отецъ Осириса и Аменти, богиня ада; по бокамъ же множество разныхъ божествъ и погребальныхъ геніевъ.

Этотъ великолѣпный памятникъ, принадлежащій къ саитской эпохѣ, былъ найденъ въ 1852 г. въ склепѣ у подножія большой пирамиды Хеопса (между пира-

мидой и сфинксомъ) герцогомъ Максимиліаномъ Лейхтенбергскимъ.

В. 1 а. 7 в. Д. 3 а. $7^1/_2$ в. Ш. 1 а. 11 в.

4. САРКОФАГЪ ЦАРИЦЫ СЕБА ПАШТЪ, матери Амеса. Этотъ саркофагъ составляетъ съ предъидущимъ пару; оба они найдены въ одномъ и томъ же мѣстѣ. На крышкѣ изображена голова Себа Паштъ и подъ нею ожерелье, украшенное головами копчиковъ, подъ ожерельемъ же Исида, но безъ перьевъ копчика. — Имя царицы подверглось въ надписяхъ той же участи, какъ и имя ея сына; оно было старательно уничтожено, вѣроятно въ слѣдствіе возмущенія или какихъ нибудь споровъ о престолонаслѣдіи; только въ одномъ мѣстѣ имя ея уцѣлѣло отъ ударовъ тѣхъ, которые хотѣли изгладить всякое воспоминаніе объ усопшей. Надпись на крышкѣ содержитъ просьбу къ богу Севъ о принятіи *Себа Паштъ* на небеса, о дарованіи ей на вѣчныя времена божественной жизни и удостоеніи ея лицезрѣнія солнца. На самомъ саркофагѣ вырѣзана рѣчь Анубиса къ умершей и олицетвореніе *Аменти*, которая принимаетъ ее благосклонно.

В. 1 а. 6 в. Д. 3 а. $6^1/_2$ в. Ш. 1 а. $10^1/_2$ в.

5. ЖРЕЦЪ НАОФОРЪ. Отломокъ фигуры жреца, стоящаго на колѣнахъ и держащаго предъ собою маленькую фигурку сидящей женщины, вѣроятно, Исиды; головы ея недостаетъ, но видны еще остатки *пшента*, которымъ была убрана голова фигурки. Съ каждой стороны фигурки изображенъ *хорапъ* (копчикъ), отъ которыхъ сохранились однѣ ноги. На подставкѣ позади жреца, на сѣдалищѣ женщины и на краю базы, вырѣзаны іероглифы. На подставкѣ вырѣзано имя: Тефнахтъ, сынъ Петехарсоунъ. Надпись на сѣдалищѣ содержитъ воззваніе *къ Нейѳъ, божественной матери*,

женѣ небесъ и царицѣ боговъ. Небольшія надписи на правой и лѣвой сторонѣ сѣдалища суть также воззванія, обращенныя къ Хорусу властителю юга и къ Хорусу властителю сѣвера. Судя по взаимному расположенію этихъ фигуръ, можно полагать, что памятникъ этотъ былъ поставленъ лицемъ къ востоку. На краю вырѣзана другая молитва къ Нейѳѣ. Базальтъ. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 7 в.

6. ГОЛОВА ЮНАГО ЦАРЯ въ покрывалѣ съ изображеніемъ змѣи на лбу. Концы покрывала ниспадаютъ позади ушей на плеча. Прекрасная работа изъ базальта; отломокъ статуэтты. Голова походитъ на голову знаменитаго колоссальнаго сфинкса, полузасыпаннаго пескомъ близъ пирамидъ Гизехскихъ, равно какъ и на голову царя Менефта, представленнаго сфинксомъ и находящагося въ Луврскомъ Музеѣ. (См. Кларакъ пл. 1000 № 2595 А.) (Изъ собранія Лаваль.)

В. 4 в.

ВИТРИНА А.

7. СТАТУЭТТА ОСИРИСА. Онъ покрытъ *верхнимъ пшентомъ* съ изображеніемъ василиска. Божество это держитъ бичъ и загнутый скипетръ, эмблемы его владычества надъ Египтомъ и Аменти (адомъ). Ступней ногъ недостаетъ.

Прекрасная работа изъ базальта. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 10 в.

8. БЮСТЪ ПАШТЪ, богини Бюбаста. Она изображена съ головою львицы. Отломокъ статуэтты изъ сіенита. Глаза стеклянныя. (Изъ собранія Татищева.)

В. $3^{1}/_{2}$ в.

9. НАДГРОБНАЯ ФИГУРКА саитской эпохи, представляющая мужчину, держащаго два земледѣльческія орудія; на спинѣ у него двѣ корзины, вѣроятно, назначенныя для сѣмянъ. Нижняя часть тѣла покрыта іероглифами, содержащими въ себѣ воззваніе, взятое изъ похороннаго устава о томъ, чтобы покойникъ, по имени Петаменофъ, на томъ свѣтѣ успѣшно занимался хлѣбопашествомъ. Ногъ недостаетъ. (Изъ собранія Лаваль.)

В. $3^3/_4$ в.

10. НАДГРОБНАЯ ФИГУРКА, подобная предъидущей. (Изъ собранія Лаваль.)

В. $3^3/_4$ в.

11. ОСИРИСЪ, изображенный также какъ и № 7, и сверхъ того украшенный богатымъ ожерельемъ. Ступней ногъ недостаетъ.

Изъ базальта.

В. $6^1/_2$ в.

12. НЕОКОНЧЕННАЯ ФИГУРКА ГАРПОКРАТА. Онъ покрытъ *пшентомъ* и прикладываетъ ко рту палецъ правой руки. На лѣвой сторонѣ головы видѣнъ одинъ большой локонъ, съ которыми обыкновенно изображался этотъ богъ.

Изъ бѣлаго мрамора, временъ Адріана. (Изъ собранія Лаваль.)

В. $4^1/_2$ в.

13. КИНОКЕФАЛЪ (обезьяна съ головою собаки) сидящій.

Прекрасная работа изъ серпентина. (Изъ собранія Лаваль.)

В. $2^1/_2$ в.

14. ИСИДА, покрытая *нижнимъ пшентомъ*, на которомъ изображенъ василискъ; — она стоитъ на колѣнахъ и кормитъ грудью двухъ крокодиловъ.

Прекрасная работа изъ серпентина.

В. 2 в.

ВИТРИНА Б.

15. ХОРАПЪ, священный соколъ Египтянъ, эмблема солнца.

Прекрасная работа изъ базальта. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 6 в. Д. 5 в.

16. СФИНКСЪ идущій. — Онъ въ низкомъ головномъ уборѣ, на которомъ изображенъ василискъ.

Изъ мрамора временъ Адріана. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 4 в. Д. $5^1/_2$ в.

17. ЧЕТЫРЕУГОЛЬНАЯ ДОСКА изъ зеленоватаго мрамора съ изображеніемъ неопредѣленнаго сюжета. Наверху видно человѣческое лицо со звѣрскимъ выраженіемъ; волосы и борода убраны по ассирійски. Обыкновенно называютъ эту фигуру Тифономъ, но египетское имя ея еще неизвѣстно. По срединѣ доски изображенъ юный Хорусъ, символъ вѣчной молодости божества; онъ наступаетъ на двухъ крокодиловъ, символъ разрушенія и тьмы. Правой рукой онъ держитъ двухъ змѣй и шакала, а лѣвой — большаго скорпіона и осла. На поляхъ, по сторонамъ изображенія, вырѣзаны іероглифы. Этотъ маленькій памятникъ, какъ и всѣ другіе подобные ему, работы отдаленной эпохи, можетъ быть, даже временъ Птолемеевъ. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 3 в. Д. $1^3/_4$ в. Толщ. $^1/_2$ в.

18. **НАБАЛДАШНИКЪ ПАЛКИ** или рукоятка другаго предмета, на которомъ представлены двѣ головки Аѳоры, прислоненыя одна къ другой затылкомъ. Головки очень тщательной отдѣлки и украшены богатыми ожерельями. Изъ бѣлой глины. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 3 в.

19. **КАНОПЪ**, съ іероглифами, которые объясняютъ, что онъ заключалъ въ себѣ нѣкогда часть внутренностей человѣка, по имени Хоруса. Остатки эти были посвящены генію Гапису; объ Хорусѣ говорится, что ему покровительствуетъ Нефтисъ. Голова настоящей крышки этого конопа, должно быть, изображала голову кинокефала. Крышка же изъ восточнаго алебастра, приставленная къ этому канопу отъ другаго, представляетъ голову копчика, одного изъ четырехъ геніевъ Аменти. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 5 в. и крышки 2 в.

20. **КАНОПЪ** изъ известковаго камня; крышка украшена головой безбородаго мужчины, представляющаго одного изъ четырехъ геніевъ Аменти (ада). (Изъ собранія Лаваль.)

В. 5 в. и крышки 2 в.

21. **ГИРЯ ИЗЪ БАЗАЛЬТА**, украшенная головой Аѳоры. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 2 в.

22. **ФИГУРКА ЖЕНЩИНЫ** съ закутанными въ драпировку руками. Ногъ отъ колѣна недостаетъ.

Базальтъ. (Изъ собранія Лаваль.)

В. $2^1/_2$ в.

23. **КАНОПЪ** изъ восточнаго алебастра; крышка представляетъ голову мужчины.

В. $6^1/_2$ в. Д. $3^1/_2$ в.

24. КАНОПЪ изъ восточнаго алебастра; крышка представляетъ голову кинокефала.
В. 7 в. Д. $3^1/_2$ в.

25. КАНОПЪ изъ восточнаго алебастра; крышка имѣетъ форму головы шакала.
В. $7^3/_4$ в. Д. $3^1/_2$ в.

26. КАНОПЪ изъ восточнаго алебастра; крышка представляетъ голову копчика.
В. $6^1/_2$ в. Д. $3^1/_4$ в.
На выпуклостяхъ этихъ четырехъ каноповъ вырѣзаны іероглифическія надписи. Фигуры на крышкахъ изображаютъ четырехъ геніевъ Аменти (ада).

27. ВАЗА съ двумя ручками; крышки недостаетъ.
В. 8 в. Д. $5^5/_8$ в.

ПРЕДМЕТЫ РИМСКІЕ.

28. ВАЗА продолговатая, изъ восточнаго алебастра, съ двумя ручками и остроконечной крышкой. Римской работы.
В. $9^1/_2$ в.

29. ВАЗА подобная предъидущей, но съ плоской крышкой.
В. 9 в.

30. БАЗА ВАКХИЧЕСКАГО КАНДЕЛАБРА; она треугольная и представляетъ на одной сторонѣ сатира, одѣтаго въ *небриду* (кожу молодой лани) и держащаго *лагоболонъ* и переднюю часть серны разрубленной пополамъ; на другой же Менаду, одѣтую въ *хитонъ* и держащую заднюю половину сѣрны, и на третьей пляшущую вакханку, одѣтую въ *хитонъ* и поддерживающую свой *пеплосъ*. Верхняя часть канделабра возобновлена.
В. $11^1/_2$ в.

31. На этой базѣ находится ваза изъ восточнаго алебастра римской работы; обѣ ручки повреждены, а крышки недостаетъ.

В. $5^1/_2$ в.

32. БАЗА ВАКХИЧЕСКАГО КАНДЕЛАБРА; она треугольная и представляетъ на одной сторонѣ Силена, держащаго чашу, наполненную плодами, и зайца, на другой же вакханку, играющую на тамбуринѣ, а на третьей молодую спартанскую дѣвушку, въ короткомъ *хитонѣ*, раскрытомъ по бокамъ (молодыя дѣвушки, носившія этотъ хитонъ, назывались *файномеридами* т. е. показывающія свои бедра); на головѣ дѣвушки украшеніе въ родѣ *калаѳосъ*; она держитъ въ правой рукѣ короткій мечь.

В. $15^1/_2$ в.

33. На этой базѣ находится небольшая ваза изъ восточнаго алебастра, круглая и безъ крышки. На выпуклости ея слѣдующая надпись:

D. M.
TITIA. TER
TYLLINAE
VETVLENA
DORCAS
AMICAE
B(ene) M(erenti) F(ecit)

означающая, что ваза эта была посвящена тѣни Тиціи Тертиллины, за ея заслуги, подругою ея Ветуленою Доркасъ.

В. 7 в.

Б. Кёне.

ЗАЛА БОЛЬШОЙ ВАЗЫ И БРОНЗОВЫХЪ СТАТУЙ.

XIV.

(ПЛАНЪ I.)

---

1. ВАЗА ИЗЪ АЛТАЙСКОЙ ЯШМЫ, НАЗЫВАЕМОЙ РЕВНЕВСКОЮ. Яшма подобна той, изъ которой сдѣлана ваза, находящаяся въ залѣ оригинальныхъ рисунковъ.

Ваза эта, одна изъ самыхъ большихъ, доселѣ существующихъ, имѣетъ форму овальной чаши. Она сдѣлана по рисунку архитектора Мельникова. — Ножка вазы изъ четырехъ кусковъ, чаша же ея изъ одного куска и имѣетъ въ большомъ своемъ поперечникѣ 7 аршинъ, а въ маломъ 4 аршина 9 вершковъ.

Вышина вазы 3 аршина 10 вершковъ. — Вѣсу въ ней болѣе 1200 пудовъ.

Обдѣлка этой вазы была начата на Колыванскомъ заводѣ въ 1829 году и окончена въ 1843. При перевозкѣ ея сухимъ путемъ нужно было запрягать отъ 120 до 160 лошадей.

Ваза была доставлена въ Петербургъ во время построенія Новаго Эрмитажа; она была поставлена на настоящее мѣсто до окончательной отдѣлки этой залы; просвѣты въ окнахъ и дверяхъ были окончены уже послѣ помѣщенія вазы, потому что въ залу эту въ настоящемъ ея видѣ ваза не могла бы быть внесена. Ж.

2. СТАТУЯ АТЛЕТА работы временъ императоровъ изъ дома Севера. Это весьма рѣдкое и интересное произведеніе, къ сожалѣнію, очень повреждено; ступней ногъ недостаетъ.

Статуя эта найдена близъ города Макри въ Малой Азіи, на мѣстѣ древняго города Телмесса, и прислана въ Эрмитажъ въ 1853 году.

Изъ бронзы.

В. 2 а.

3. МАЛЬЧИКЪ, ВЫНИМАЮЩІЙ ИЗЪ НОГИ ЗАНОЗУ; прекрасная копія XVI[го] столѣтія съ оригинала, находящагося въ Капитолинскомъ музеѣ въ Римѣ.

Изъ бронзы.

В. 1 а. 1 в.

4. ТРИТОНЪ, дующій въ раковину. Прекрасная работа, приписываемая Жану де Дуэ, прозванному Болонскимъ.

Изъ бронзы.

В. 1 а. 10 в.

5. АМУРЪ, спящій на львиной кожѣ Геркулеса. Онъ лежитъ и держитъ въ лѣвой рукѣ свѣтильникъ. Позади его — лукъ и колчанъ. Копія съ древняго оригинала.

Изъ бронзы.

В. 6 в. Ш. 1 а. $4^1/_2$ в.

6. КОЛОССАЛЬНЫЙ БЮСТЪ АНТИНОЯ-ВАКХА. Копія съ знаменитой, колоссальной статуи, находящейся въ Римѣ въ музеѣ Св. Іоанна Латеранскаго.

Изъ бронзы.

В. 1 а. 2 в.

7. ГОЛОВА ГЕРКУЛЕСА ФАРНЕЗСКАГО. Хорошая работа XVI[го] столѣтія.

Изъ бронзы.

В. $14^1/_2$ в. *Б. Кёне.*

КАБИНЕТЪ СКУЛЬПТУРЫ.

XV.

(ПЛАНЪ I.)

А. ДРЕВНЯЯ СКУЛЬПТУРА.

1. АМУРЪ, сидящій верхомъ на дельфинѣ. Шея, руки и нѣкоторыя другія части возобновлены. Римская работа временъ упадка искусства.

В. 1 а. 4 в.

Амуръ этотъ помѣщенъ на слѣдующемъ предметѣ:

2. НАДГРОБНЫЙ ЖЕРТВЕННИКЪ семейства Примигенія, украшенный вверху тремя головами погребальныхъ геніевъ, отъ которыхъ ниспадаютъ гирлянды цвѣтовъ и плодовъ; внизу изображены голова Медусы, грифонъ и дельфинъ. По срединѣ надпись:

. . . . . A PRIMACENIA
FECIT. SIBI. ET
C . . . . . PRIMIGENIO.
. . . . PRO. B. M. ET
C. DOMITIO PROCVLO.
FILIO
PIISSIMO.

«Примигенія воздвигла (этотъ памятникъ) себѣ самой, Каю Примигенію за его достоинства и благочестивому сыну его Каю Домицію Прокулу.»

В. 1 а. $^3/_4$ в. Д. 1 а. 12 в.

3. ЭСКУЛАПЪ, торсъ одѣтъ въ *химатіонъ*, наброшенный на лѣвое плечо. Римская работа временъ Антониновъ.

В. 15 в.

4. ТОРСЪ ВЕНЕРЫ изъ паросскаго мрамора, греческой работы; во многихъ мѣстахъ реставрированъ.

В. 11³/₄ в.

5. КАНДЕЛАБРЪ, составленный, вѣроятно, братьями Пиранези изъ тринадцати античныхъ отломковъ, принадлежащихъ различнымъ эпохамъ римскаго искусства. По срединѣ видна прекрасная корзина съ плодами. На верху канделабра находится чаша на трехъ ножкахъ, съ львиными головами и лапами. (Изъ собранія Демидова.)

В. 3 а. 15 в.

6. КАНДЕЛАБРЪ АПОЛЛОНА. Колоннка, обвитая плющемъ утверждена на треугольной базѣ представляющей на одной сторонѣ Аполлона Киѳареда, на другой Артемиду съ лукомъ, держащую на правой рукѣ серну, и на третьей сторонѣ женщину, приносящую жертву.

В. 2 а. ³/₄ в., одной основы 13 в.

На этомъ канделабрѣ помѣщена:

7. ВАЗА съ ручками и крышкой изъ восточнаго алебастра.

В. 6¹/₂ в.

8. НАДГРОБНЫЙ КАНДЕЛАБРЪ. Утолщенная къ низу колоннка украшена вѣтвями, гирляндами, плодами, колосьями и проч. — Треугольная база, поддерживаемая тремя львиными лапами, имѣетъ на каждой сторонѣ по головѣ Медусы.

В. 2 а. 1 в., одной базы 13 в.

На этомъ канделабрѣ находится:

9. ВАЗА съ ручками и крышкой изъ восточнаго алебастра.

В. $7^1/_2$ в.

ВАЗЫ.

10. БОЛЬШАЯ ВАКХИЧЕСКАЯ ВАЗА. На выпуклыхъ стѣнкахъ вазы изваяны букраны, украшенные лентами, гирляндами, плодами, виноградными кистями и проч. Ручки внизу оканчиваются головами сатировъ.

В. 1 а. 12 в.

11. КРУГЛАЯ ВАЗА съ крышкой изъ паломбина. Ручки сдѣланы въ видѣ головъ фавновъ съ козлиными рогами.

В. 9 в.

Ваза эта поставлена на слѣдующемъ предметѣ:

12. КОЛОННКА, украшенная плющемъ, виноградными кистями и маленькими птичками. Стиль временъ возрожденія искусства.

В. 1 а. 11 в.

13. КРУГЛАЯ ВАЗА съ крышкой. На наружной сторонѣ ея цвѣты и украшенія въ видѣ чешуи. Соединенныя затылкомъ головы фавновъ образуютъ ручки вазы. Работа времени возрожденія искусства.

В. 10 в.

Эта ваза поставлена на слѣдующемъ предметѣ:

14. КОЛОННКА, подобная предъидущей.

В. 1 а. $10^1/_2$ в.

15. КРУГЛАЯ ВАЗА работы новѣйшаго времени, съ ручками и крышкой. Наружная сторона украшена по срединѣ арабесками и на краяхъ чешуями.

В. $9^1/_2$ в.

Ваза эта поставлена на слѣдующемъ предметѣ:

16. КОЛОННКА съ витыми канелюрами, украшенная вверху и внизу листьями.
    В. 1 а. $5^1/_4$ в.

17. КРУГЛАЯ ПЛОСКАЯ ВАЗА безъ ручекъ съ желобчатыми украшеніями на наружной сторонѣ ея.
    В. $8^1/_2$ в.
    Ваза эта поставлена на слѣдующемъ предметѣ:

18. КОЛОННКА, подобная предъидущей.
    В. 1 а. $5^1/_2$ в.

19. БОЛЬШАЯ ВАЗА, украшенная на наружной сторонѣ листьями, между которыми изображены бѣгущій левъ, два грифона и барсъ. На верхнемъ краю изваяны *букраны*, раздѣленные гирляндами. Превосходная работа времени возрожденія искусства. На крышкѣ новой работы находится античная еловая шишка. Ножка вазы также работы новѣйшаго времени.
    В. 1 а. 2 в., съ крышкой 1 а. $7^1/_2$ в.

20. ВАКХИЧЕСКАЯ ВАЗА, во многихъ мѣстахъ реставрированная. Съ одной стороны на ней изображены фавнъ, играющій на свирѣли, и сатиръ съ барсомъ, съ другой же — барсъ и два сатира, собурающіе виноградъ. Ручки оканчиваются внизу двумя женскими головами. Нѣкогда эта ваза находилась въ домѣ Патричіо въ Римѣ. (Изъ собранія Демидова.)
    В. 1 а. $4^1/_2$ в.

21. БОЛЬШАЯ ЖЕРТВЕННАЯ ВАЗА. На краю ея изображены букраны, гирлянды и различные инструменты. Ручки украшены головами Януса.
    В. $15^1/_2$ в.

22. КРУГЛАЯ ВАЗА съ ручками и крышкой новой работы. На наружной сторонѣ представлены Нептунъ на колесницѣ и два тритона.
    В. 12 в.

Ваза эта поставлена на слѣдующій предметъ:

23. КОЛОННКА съ листьями, цвѣтами и другими украшеніями. Новой работы.

В. 1 а. 8 в.

24. КРУГЛАЯ ВАЗА, съ вѣнкомъ изъ листьевъ и другими украшеніями. Стиль времени возрожденія искусства.

В. 10 в.

Ваза эта поставлена на слѣдующій предметъ:

25. КОЛОННКА съ канелюрами, украшенная цвѣтами и листьями.

В. 15 в.

База новой работы; на ней изображены акантовыя листья и другія украшенія.

В. 7½ в.

26. КОЛОССАЛЬНАЯ ВАЗА новой работы, составленная изъ двухъ кусковъ. На выпуклыхъ бокахъ представленъ Вакхъ, посѣщающій Икарія. Копія съ древняго барельефа.

В. 1 а. 15½ в. Д. 1 а. 5½ в.

27. ПОВТОРЕНІЕ МЕДИЦІЙСКОЙ ВАЗЫ. На ней изображена Ифигенія въ Авлидѣ, падающая у подножія жертвенника Діаны; Ифигенію окружаютъ Калхасъ, Агамемнонъ и другіе греки.

В. 2 а. 3 в. Д. 1 а.

28. МОЗАИКА. Двѣ окруженныя сіяніемъ нимфы сидятъ на скалахъ; онѣ держатъ золотыя вазы, изъ которыхъ льется вода. По срединѣ бѣлокурый молодой человѣкъ, можетъ быть, Гиласъ, смотритъ на одну изъ нимфъ; около другой видна женская голова, выходящая какъ бы изъ воды. Эта мозаика полукруг-

лой формы съ чешуистыми краями, во многихъ мѣстахъ возобновлена. Она вырыта на дорогѣ между Римомъ и Альбано, близъ термъ императрицы Плотины, супруги Траяна; но, судя по работѣ, ее должно отнести къ четвертому столѣтію по Р. Х. Пріобрѣтена въ 1856 г.

В. 3 а. $6^1/_2$ в. Д. 6 а. $3^3/_4$ в.

29. НЕОКОНЧЕННАЯ СТАТУЯ МИКЕЛЬ-АНЖЕЛО БУОНАРОТТИ, изображающая молодаго человѣка лѣтъ пятнадцати, сидящаго и держащаго въ рукахъ ступню правой ноги своей. Это образцовое скульптурное произведеніе хранилось нѣкогда въ Академіи Художествъ.

В. $12^1/_2$ в.

В. ПРОИЗВЕДЕНІЯ НОВѢЙШАГО ВРЕМЕНИ.

30. ЛАОКООНЪ И ЕГО СЫНОВЬЯ, задушаемые змѣями. Копія эта сдѣлана изъ цѣльнаго куска мрамора въ Каррарѣ въ 1778 г. Павломъ Трискорнія съ знаменитаго оригинала Родосскихъ ваятелей Агесандра, Полидора и Аѳенодора, который хранится въ Ватиканскомъ Музеѣ.

В. 3 а. 1 в. Д. 2 а.

31. БАРЕЛЬЕФЪ изъ краснаго античнаго мрамора, изображающій Плутона, похищающаго Прозерпину. Работа новѣйшаго времени.

В. 8 в. Д. 15 в.

Б. Кёне.

ЗАЛА XVI.

(ПЛАНЪ I.)

СКУЛЬПТУРА НОВѢЙШАГО ВРЕМЕНИ.

1. АМУРЪ, сидящій на скалѣ. Онъ прикладываетъ указательный палецъ правой руки ко рту, а лѣвою вынимаетъ изъ колчана стрѣлу. Работы Фальконе.
   В. 1 а. $3^1/_2$ в.

2. ПСИХЕЯ, лишившаяся чувствъ, падаетъ и роняетъ роковую чашу. Исполнена въ Римѣ въ 1838 г. Піетро Тенерани.
   В. 1 а. $9^1/_2$ в.

3. НИМФА И ФАВНЪ. Фавнъ сидитъ на землѣ и обуваетъ стоящую возлѣ него Нимфу. Исполнена въ Римѣ въ 1849 г. Петромъ Ставассеромъ.
   В. 2 а. $4^1/_2$ в.

4. КУПАЮЩАЯСЯ ВЕНЕРА. Богиня снимаетъ обувь съ лѣвой ноги своей, опираясь на стволъ дерева, покрытый драпировкой. Исполнена въ Петербургѣ въ 1852 г. Иваномъ Витали.
   В. 2 а. 7 в.

5. КАИНЪ, мучимый угрызеніями совѣсти послѣ убіенія брата. Исполнена во Флоренціи Дюпре.
   В. 2 а. 12 в.

6. АВЕЛЬ, убитый братомъ своимъ Каиномъ, лежитъ распростертый у его ногъ. Эта фигура, составляющая

съ предъидущею одну группу, работы того же флорентинскаго художника.

В. $12\frac{1}{2}$ в. Д. 3 а. 1 в.

7. КУПАЮЩАЯСЯ НИМФА. Она увѣнчана розами и держитъ въ лѣвой рукѣ зеркало. Исполнена въ Римѣ въ 1850 г. по модели Константина Климченко.

В. 2 а. 3 в.

8. РУСАЛКА, входящая въ воду. Исполнена въ Римѣ въ 1845 г. Петромъ Ставассеромъ.

В. 2 а. 6 в.

9. ВАКХАНКА. Она лежитъ, облокотясь на козій мѣхъ, и держитъ чашу и прохусъ. Исполнена въ Римѣ въ 1838 г. Л. Біенеме.

В. 1 а. $3\frac{1}{2}$ в. Д. 2 а. 1 в.

10. ТАНЦУЮЩАЯ ДѢВУШКА. Она одѣта въ тунику и волосы ея украшены цвѣтами. Исполнена въ Римѣ въ 1805 г. А. Katовою. Эта прекрасная статуя принадлежала прежде императрицѣ Жозефинѣ.

В. 2 а. 8 в.

11. ЛЕЖАЩАЯ НИМФА. Она протягиваетъ руку къ лѣвой ногѣ своей, укушенной скорпіономъ. Статую эту началъ Бартолини, а послѣ его смерти окончилъ ученикъ его Дюпре во Флоренціи.

В. 1 а. $3\frac{1}{2}$ в. Д. $1\frac{1}{2}$ а.

12. ПОКИНУТАЯ ПСИХЕЯ. Она сидитъ и протягиваетъ правую руку къ Амуру, который покинулъ ее. Исполнена въ Неаполѣ Дженаро Кали, ученикомъ Кановы и Торвальдсена. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 1 а. 6 в. Д. 1 а. 6 в.

13. САТИРЪ, держащій въ рукахъ свирѣль и посохъ. Работы Бориса Орловскаго.

В. 2 а. 5 в.

14. АМУРЪ И ПСИХЕЯ. Психея, у которой нижняя часть тѣла покрыта драпировкою, подаетъ бабочку сыну Венеры. Это образцовое произведеніе новѣйшей скульптуры, исполненное въ Римѣ въ 1800 г. А. Кановой, принадлежало прежде императрицѣ Жозефинѣ.

В. 2 а. 3 в.

15. КОЛОССАЛЬНАЯ ГОЛОВА ГЕНІЯ СМЕРТИ. Это прекрасное произведеніе изъ мастерской Кановы, принадлежало Государственному канцлеру графу Румянцову. Пріобрѣтена въ 1850 г.

В. 1 а. 3 в.

16. ПАРИСЪ. Онъ стоитъ прислонившись къ скалѣ, съ золотымъ яблокомъ и посохомъ въ рукахъ. Работы Бориса Орловскаго.

В. 2 а. $4^1/_2$ в.

17. АМУРЪ И ПСИХЕЯ. Амуръ спитъ на ложѣ; позади его сидитъ Психея съ лампою въ рукѣ. Исполнена Баруцци, ученикомъ Кановы, въ Болоньѣ.

В. 1 а. 5 в. Д. 2 а. 2 в.

18. ВАКХАНКА, увѣнчанная плющемъ. Она спитъ, лежа на спинѣ. Исполнена въ Петербургѣ въ 1827 г. Гёте.

В. 11 в. Д. 2 а.

19. АМУРЪ. Онъ стоитъ, приложивъ ко рту указательный палецъ лѣвой руки, а правою вынимаетъ изъ колчана стрѣлу. Работы Михаила Козловскаго.

В. 1 а. 14 в.

20. ИЗОБРѢТЕНІЕ ИГРЫ НА ФЛЕЙТѢ. Сатиръ прислушивается къ шуму вѣтра въ тростникѣ, въ которомъ играютъ два маленькіе Амура. У Сатира на лѣвой рукѣ овечья кожа. Работы Гальберга.

В. 2 а. $2^1/_2$ в.

21. ЛЕЖАЩАЯ НАГАЯ ВЕНЕРА. Амуръ вынимаетъ занозу изъ правой ея ноги. Исполнена въ Римѣ въ 1848 г. Піетро Тенерани.

В. 1 а. 6 в. Д. 2 а. 1 в.

22. МАТЬ МОИСЕЯ, опускающая своего сына въ корзину. Исполнена въ Римѣ, въ 1848 г. Г. М. Имгофомъ.

В. 1 а. 15 в. Д. 1 а. 14 в.

23. ЭРМИНІЯ. Она сидитъ у ствола дерева и вырѣзываетъ на немъ имя Танкреда. Исполнена въ Римѣ Р. Ринальди.

В. 1 а. $14^1/_2$ в.

24. НЕРЕИДА, сидящая, съ трезубцемъ въ правой рукѣ. Исполнена въ Римѣ Эмилемъ Вольфомъ.

В. 1 а. 8 в. Д. 1 а. $10^1/_2$ в.

25. ВЕНЕРА И АМУРЪ. Венера присѣвшая поддерживаетъ стоящаго предъ нею Амура, который прикладываетъ ко рту палецъ правой руки, а въ лѣвой держитъ стрѣлу. Съ древняго оригинала исполнена въ Парижѣ Прадье.

В. 1 а. 6 в.

26. АМАЗОНКИ. Одна изъ нихъ, въ шлемѣ и съ колчаномъ, поддерживаетъ подругу, раненную въ лѣвую грудь и роняющую свой щитъ и сѣкиру. Исполнена въ Римѣ Эмилемь Вольфомъ.

В. 2 а. 11 в.

27. ТЕЛЕМАКЪ, опоясывающій свой мечь; возлѣ него лежатъ шлемъ и латы. Исполнена въ Римѣ въ 1848 г. Л. Біенеме.

В. 2 а. 9 в.

28. ГРУППА ТРЕХЪ ГРАЦІЙ, одѣтыхъ въ короткія туники и сандаліи. Исполнена въ Римѣ Финелли. (Изъ собранія Демидова.)

В. 2 а. 5 в. Д. 1 а. $12^1/_3$ в.

29. ПАРИСЪ, въ хламидѣ, фригійской шапкѣ и съ посохомъ въ рукѣ, стоитъ, опираясь на стволъ дерева, и держитъ въ правой рукѣ золотое яблоко. Эта статуя, заказанная императрицею Жозефиною, исполнена А. Кановою въ 1813 г. Повтореніе этой статуи, исполненное тѣмъ же художникомъ, находится у короля Баварскаго Людовика I^го^.
B. 2 а. 12 в.

30. КУПАЮЩАЯСЯ ДІАНА. Она сидитъ на скалѣ; возлѣ нея собака. Работа Л. Біенеме.
B. 2 а. 8 в.

31. ПАРИСЪ. Онъ держитъ яблоко и опирается лѣвою рукою на стволъ дерева. На головѣ его фригійская шапка. Исполнена въ Римѣ въ 1844 г. А. Ивановымъ.
B. 2 а. $8^1/_2$ в.

32. ЛОМОНОСОВЪ. Онъ сидитъ на камнѣ, покрытомъ сѣтью, и держитъ на колѣнахъ раскрытую книгу. Исполнена въ Римѣ въ 1845 г. А. Ивановымъ.
B. 2 а. 2 в.

33. ГРАФИНЯ ДЮБАРРИ, любовница Людовика XV^го^ (ум. на гилiотинѣ 12 Дек. 1793 г.). Она изображена въ видѣ Діаны съ лукомъ въ лѣвой рукѣ. Повтореніе этой статуи, изъ бронзы, находится въ Луврскомъ музеѣ. Работа Удона.
B. 2 а. 15 в.

Б. Кёне.

ЗАЛА XVII.

(ПЛАНЪ I).

ДРЕВНЯЯ СКУЛЬПТУРА.

А. СТАТУИ.

1. ГРУППА, представляющая молодаго Вакха въ сопровожденіи маленькой фигуры римской Спесъ (Spes— Надежда), представленной въ древнемъ образѣ Венеры. Извѣстно только одно повтореніе этой группы, которое меньше нашей и находится въ Англіи. Руки Вакха и верхняя половина фигуры Спесъ возобновлены.
   В. 2 а. 15 в.

2. МУЗА, въ длинномъ *хитонѣ* и въ *пеплосѣ*, складки котораго выполнены съ удивительнымъ искусствомъ. Косы ея падаютъ на плеча и на грудь. Повязка украшаетъ ея прекрасную голову, полную благороднаго и гордаго выраженія. Руки и нижняя часть статуи до колѣнъ дурно возобновлены изъ истрійскаго камня. Это образцовое произведеніе греческаго искусства служило нѣкогда каріатидой (задняя сторона его не обработана). Оно было перевезено изъ Аѳинъ въ Венецію, во время побѣдъ Франческо Моросини надъ турками, и хранилось нѣсколько времени во дворцѣ Альгаротти. Судя по работѣ, можно приписать его Фидію; стиль знаменитыхъ каріатидъ Аѳинскаго

Эрехѳеона. Мраморъ пентиликскій, но почернѣвшій отъ огня. Статуя эта пріобрѣтена въ 1850 г.

В. античной части 1 а. 12³/₄ в., всей статуи 1 а. 14¹/₈ в.

3. ГЕРКУЛЕСЪ въ львиной кожѣ и съ палицей въ рукѣ, возлѣ которой видны *корить* и колчанъ; голова его увѣнчана дубовыми листьями и желудями. Прекрасная греческая работа, но во многихъ мѣстахъ реставрированная. Неизвѣстно другаго античнаго памятника, на которомъ бы Геркулесъ былъ изображенъ въ вѣнкѣ изъ дубовыхъ листьевъ.

В. 2 а. 12¹/₂ в.

4. ГИГЕЯ. Она сидитъ и даетъ пить змѣю, котораго держитъ правою рукою. Эта прекрасная статуя, представляетъ, можетъ быть, портретъ какой нибудь римлянки начала втораго столѣтія по Р. Х. Въ половину натуральной величины.

В. 1 а. 3 в.

5. РИМЛЯНКА, реставрированная въ видѣ Эвтерпы. Голова и руки работы новѣйшаго времени. Въ половину натуральной величины.

В. 1 а. 11¹/₂ в.

6. ПЛУТОНЪ, сидящій на тронѣ съ высокою спинкою. Онъ въ *хитонѣ* и *химатіонѣ*, правая рука его лежитъ на сидящемъ возлѣ него Керберѣ;—чудовище это съ двумя маленькими головами, надъ которыми возвышается третья побольше; шея его обвита змѣей. Въ лѣвой рукѣ, Плутонъ держитъ обломокъ скиптра. Голова и руки приставлены. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 1 а. 1³/₈ в.

7. ЭСКУЛАПЪ, греческой работы втораго столѣтія. Онъ опирается на посохъ обвитой змѣемъ. Въ половину натуральнаго роста. Мраморъ паросскій.

В. 1 а. 10³/₄ в.

8. СИЛЕНЪ-СТАРЕЦЪ, увѣнчанный плющемъ, опирается на стволъ дерева, покрытый львиною кожею, и держитъ въ правой рукѣ жертвенную чашу, а въ лѣвой виноградную кисть. Въ этой прекрасной статуэттѣ, художникъ очень удачно изобразилъ смѣшную важность и эпикурейскую философію этого Силена. Работа перваго столѣтія по Р. Х. Въ половину натуральнаго роста.

   В. 1 а. $4^3/_4$ в.

9. САТИРЪ. Онъ сидитъ на обломкѣ скалы, опираясь на него обѣими руками и положивъ лѣвую ногу, раненную у подошвы, на колѣно другой ноги. Голова поднята къ верху. На лицѣ замѣтно выраженіе боли. Римская работа третьяго столѣтія по Р. Х. (Изъ собранія Лаваль.)

   В. 1 а. $2^1/_2$ в.

10. МЕРКУРІЙ нагой, на головѣ его два маленькія крыла а въ правой рукѣ кошелекъ. Статуэтта, временъ Антониновъ, во многихъ мѣстахъ реставрированная. (Изъ собранія Демидова.)

   В. 1 а. $10^1/_4$ в.

11. КАЙ-ЦЕЗАРЬ, колоссальная и героическая статуя изъ греческаго мрамора, сдѣланная въ Греціи, вѣроятно, вскорѣ послѣ смерти Кая, въ 4мъ г. по Р. Х. Правой руки недостаетъ. (Изъ собранія Нанни.)

   В. 3 а. $1^3/_4$ в.

12. НАГОЙ РЕБЕНОКЪ, ласкающій голубя. Статуя эта, посредственной работы, найдена въ 1845 г. въ Помпеи и поднесена Императору Николаю Iму Неаполитанскимъ королемъ Фердинандомъ IIмъ.

   В. 15 в.

13. НАГОЙ РЕБЕНОКЪ держащій птицу. Римской работы.

   В. 1 а. $1^1/_2$ в.

14. АПОЛЛОНЪ младенецъ. Онъ опирается на лиру и держитъ *плектрумъ* (палочка посредствомъ которой древніе играли на лирѣ). Римской работы.

В. 1 а. $2^1/_2$ в.

15. АПОЛЛОНЪ опирающійся лѣвою рукою на лиру и заложившій правую за спину. Голова работы новѣйшаго времени; торсъ — античный, прекрасной работы.

В. 1 а. 9 в.

16. РИМСКАЯ ДАМА, въ *туникѣ* и *паллѣ* съ бахромой, одинъ конецъ которой покрываетъ ея голову. Статуэтта въ половину натуральнаго роста, работы временъ Северовъ. Очень реставрирована.

В. 1 а. 9 в.

17. СТАТУЭТТА СИДЯЩЕЙ АМАЗОНКИ, въ фригійской шапкѣ, *хитонѣ* и *хламидѣ*. Неизвѣстно другаго скульптурнаго произведенія, изображающаго сидящую амазонку. Работа этой статуэтты третьяго столѣтія по Р. Х.

В. $11^3/_4$ в.

18. ЖЕРТВЕННЫЙ АГНЕЦЪ, лежащій со связанными ногами. Работа втораго столѣтія по Р. Х.

В. $5^7/_8$ в. Д. 14 в.

Б. БЮСТЫ.

а. Бюсты поставленные на пьедесталахъ.

19. АНТОНИНЪ ПІЙ. Прекрасный бюстъ въ доспѣхахъ и въ *палудаментумѣ* (мантія римскихъ полководцевъ).

В. 1 а. 3 в.

20. АВГУСТЪ, изображенный въ эпоху вступленія его на престолъ. Изъ греческаго мрамора отличной ра-

боты, но очень реставрированъ. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 15 в.

21. РИМСКАЯ ДАМА, въ прическѣ, состоящей изъ двойной косы сложенной на верху головы. *Туника*, прикрѣпленая на лѣвомъ плечѣ круглою запонкой, оставляетъ правое плечо раскрытымъ. Работа временъ Антониновъ. Голова приставлена.

В. 1 а. 1¼ в.

22. АЯКСЪ раненый; одно только лице, превосходно выражающее боль, древней работы. Шлемъ и шея работы новѣйшаго времени.

В. древней головы 5½ в., всего бюста 1 а. ½ в.

23. МОЛОДОЙ РИМЛЯНИНЪ, похожій на Александра Севера (222 — 235). Одна только голова древней хорошей работы; носъ же, подбородокъ и уши возобновлены.

В. головы 9 в., всего бюста 13½ в.

24. АТЛЕТЪ; прекрасная голова изъ греческаго мрамора.

В. 11 в.

25. АТЛЕТЪ; античная голова съ раздавленными ушами. Грудь работы новѣйшихъ временъ.

В. головы 6½ в., всего бюста 14 в.

26. БЮСТЪ АТЛЕТА подобный предъидущему. Грудь работы новѣйшихъ временъ изъ паросскаго мрамора.

В. головы 8¾ в., всего бюста 11 в.

27. ЦЕЗАРЬ (род. въ 100 г., избр. тріумвиромъ 60 г., убитъ 15 Марта 44 г. до Р. Х.) въ латахъ и *палудаментумѣ* (мантія римскихъ полководцевъ), прикрѣпленномъ круглою запонкою на правомъ плечѣ; одинъ конецъ *палудаментума*, украшенный бахра-

мою, накинутъ на лѣвое плечо. Работы втораго столѣтія по Р. Х.

В. 1 а. 12 в.

28. МОЛОДОЙ ТРАЯНЪ, бюстъ весьма посредственной работы. Папа Пій IX подарилъ этотъ бюстъ въ 1851 г. Императору Николаю I.

В. 1 а. 2 в.

29. БЮСТЪ РИМЛЯНИНА съ бородою, можетъ быть Брута старшаго; голова его не покрыта и немного поворочена вправо. Работы временъ Адріана.

В. $14^1/_4$ в.

30. РИМЛЯНИНЪ среднихъ лѣтъ, одѣтый въ *тунику* и *тогу*, края которой украшены бахромой. Превосходной работы временъ Антониновъ. Очень реставрированъ.

В. $15^3/_8$ в.

31. АВГУСТЪ въ молодыхъ лѣтахъ; колоссальный бюстъ очень посредственной работы.

В. 1 а. $3^1/_2$ в.

32. АВГУСТЪ, колоссальный бюстъ въ *тогѣ* изъ мрамора темноватаго цвѣта.

В. 1 а. 3 в.

33. КОЛОССАЛЬНЫЙ БЮСТЪ АРСИНОИ ФИЛОПАТОРЪ, царицы Египетской, супруги и сестры Птоломея IV^го^ Филопатора, умершей около 208 г. до Р. Х. — Знаменитая царица эта одѣта въ *сфендону*, *хитонъ* и *химатіонъ*. Голова превосходной работы, принадлежала колоссальной статуѣ, она была приставлена къ бюсту изъ мрамора низшаго достоинства, вѣроятно, во времена первыхъ римскихъ императоровъ. Носъ, нижняя губа и мочки ушей возобновлены. Неизвѣстно другаго скульптурнаго памятника этой ца-

рицы, изображеніе которой на медаляхъ ясно доказываетъ справедливость нашего опредѣленія.

В. 1 а. $3^1/_4$ в.

34. ТИТЪ КВИНКЦІЙ-ФЛАМИНІЙ, побѣдитель Македоніи (ум. въ 173 г. до Р. Х.). Неизвѣстно другаго бюста этого героя. Превосходной работы послѣдняго времени римской республики.

В. 13 в.

35. ЮЛІЯ ДОМНА, супруга Септимія Севера; умершая въ цвѣтѣ лѣтъ въ 217 г. по Р. Х. Прекрасный бюстъ, изображающій Юлію Анадіоменой, такъ какъ сія послѣдняя представлена въ знаменитой статуѣ Пренеста.

В. $15^1/_4$ в.

36. ПЛОТИНА, супруга Траяна, умершая въ 129 г. Колоссальный бюстъ превосходной отдѣлки.

В. 1 а. $1^1/_2$ в.

37. ФАУСТИНА, супруга Антонина Пія (ум. 151 г. по Р. Х.). Она въ *туникѣ* и своей обыкновенной прическѣ: длинныя косы сложенныя на головѣ. (Изъ собранія Лаваль.)

В $12^5/_8$ в.

38. ЮНЫЙ МАРКЪ АВРЕЛІЙ, изображенный до вступленія своего на престолъ; онъ въ латахъ и *палудаментумѣ*.

В. 1 а. 1 в.

39. ГЕРМАНИКЪ, изображенный молодымъ человѣкомъ лѣтъ пятнадцати. Голова, исполненная при жизни Германика, приставлена къ бюсту работы 16го столѣтія приблизительно. (Изъ собранія Рикетти, въ Венеціи.)

В. $15^3/_4$ в.

40. ЛУЦІЙ ЭЛІЙ ЦЕЗАРЬ, пріемный сынъ Адріана, ум. въ 1* д. 138 г. Бюстъ хорошей работы.
В. $14^3/_8$ в.

41. ГОЛОВА АТЛЕТА, приставленная къ бюсту принадлежавшему нѣкогда портрету Иринея вольноотпущенника Марка Аврелія, находившагося на службѣ въ термахъ Траяна. Голова эта — копія съ древней статуи, которой существуетъ много повтореній, и которая, можетъ быть, была работы Мирона.
В. 1 а. $^1/_2$ в.

42. МАРЦІАНА, сестра Траяна, умершая до 114 г. по Р. Х. (Изъ собранія Лаваль.)
В. 14 в.

43. СЕКСТЪ ПОМПЕЙ, сынъ великаго Помпея, префектъ морскихъ силъ, ум. въ 35 г. до Р. Х. Голова — отломокъ колоссальной статуи, воздвигнутой Помпею можетъ быть въ Сициліи. Это единственный извѣстный мраморный памятникъ Секста Помпея.
В. $13^3/_4$ в.

44. АПОЛЛОНІЙ ТІАНСКІЙ, знаменитый пиѳагореецъ перваго столѣтія по Р. Х. — Кромѣ этого бюста извѣстна только одна медаль, представляющая портретъ этого философа.
В. $12^1/_4$ в.

45. РИМЛЯНИНЪ съ бородою, въ *туникѣ* и *тогѣ*, украшенной бахромой. Прекрасная работа послѣдняго времени Антониновъ.
В. 1 а. $2^1/_4$ в.

46. РИМСКАЯ ДАМА около 40 лѣтъ отъ роду. Только одна голова древней работы, временъ Адріана. (Изъ собранія Лаваль.)
В. 1 а. $1^1/_2$ в.

47. ПЛУТОНЪ. На головѣ его *модіусъ* украшенный тремя лавровыми вѣтвями. Римской работы временъ Антониновъ.

В. 1 а. 2 в.

48. БЮСТЪ ЖЕНЩИНЫ, реставрированный въ видѣ Юноны; голова ея украшена діадимой. Римской работы временъ Антониновъ. Возобновленныя части весьма посредственной работы.

В. 1 а.

49. СЕПТИМІЙ СЕВЕРЪ (193—211); прекрасный бюстъ въ латахъ, украшенныхъ гротесковой головой.

В. 1 а. $1^1/_2$ в.

50. ФАУСТИНА, жена Марка Аврелія, вышедшая замужъ въ 146 г. и ум. въ 175 г. по Р. Х. Колоссальный бюстъ, превосходно исполненный. Грудь принадлежала другой статуи, представлявшей можетъ быть Діану. (Изъ собранія Лаваль.)

В. 1 а. $8^1/_2$ в.

51. КОЛОССАЛЬНАЯ ГОЛОВА ПАЛЛАДЫ, покрытая *аулописомъ*. Отломокъ статуи, изъ паросскаго мрамора, принадлежащій, по прекрасному исполненію своему, вѣроятно, къ эпохѣ Фидія.

В. 1 а.

52. ЮНЫЙ МАРСЪ въ шлемѣ, украшенномъ двумя грифонами и панашемъ, поддерживаемымъ лежащимъ сфинксомъ. Этотъ великолѣпный бюстъ, изъ паросскаго мрамора, принадлежалъ, какъ кажется, группѣ представлявшей Марса и Венеру.

В. 1 а. $4^1/_2$ в.

53. РИМСКІЙ СЕНАТОРЪ въ *туникѣ* и *тогѣ*, украшенной пурпуровой *трабееи*. Прекрасный бюстъ.

В. 1 а.

54. РИМСКІЙ ВОИНЪ въ латахъ и *палудаментумѣ*. Прекрасная работа временъ императоровъ изъ дома Марка Аврелія.
В. 1 а. $3^3/_8$ в.

55. РИМСКІЙ ВОИНЪ въ латахъ и *палудаментумѣ*, прикрѣпленномъ запонкою на правомъ плечѣ. Драпировка реставрирована. Работы временъ Антониновъ.
В. 1 а. 3 в.

6. Бюсты, поставленные на консоляхъ.

56. ЮПИТЕРЪ; грудь работы новѣйшихъ временъ.
В. древней части 6 в., всего бюста $11^1/_2$ в.

57. ФИЛИППЪ АРАВИТЯНИНЪ (244 — 249.) Голова съ бородою превосходной работы, и единственный мраморный памятникъ, изображающій этого императора. Грудь работы новѣйшаго времени.
В. $12^3/_4$ в.

58. ЮПИТЕРЪ КАПИТОЛИНСКІЙ, поддерживаемый орломъ. Прекрасная работа временъ императоровъ изъ дома Севера.
В. $9^3/_4$ в.

59. МЕРКУРІЙ въ *петасѣ* (крылатая шапка); римской работы. Папа Пій IX подарилъ этотъ бюстъ Императору Николаю Iму. Грудь возобновлена.
В. 12 в.

60. ЯНУСЪ *двулицый*, одно лице у него молодое, другое же зрѣлаго возраста и съ бородою; оба украшены акантовыми листьями и повязками. Прекрасная работа времени Августа.
В. $9^1/_2$ в. Д. $6^1/_8$ в.

61. МОЛОДАЯ РИМСКАЯ ДАМА съ вѣнчикомъ на го-

ловѣ и одѣтая въ *тунику*. Прекрасная работа конца перваго столѣтія по Р. Х.

В. $12^7/_8$ в.

62. ВЕНЕРА нагая; подражаніе Венерѣ Медицейской. Римская работа второй половины втораго столѣтія по Р. Х.

В. $12^3/_4$ в.

63. ГОЛОВА ВЕНЕРЫ, очень реставрированная. Работы перваго столѣтія по Р. Х.

В. 13 в.

64. ВЕНЕРА, отломокъ статуи. Въ глаза ея были нѣкогда вставлены драгоцѣнныя камни, а уши были украшены серьгами изъ золота или изъ драгоцѣнныхъ каменьевъ. Грудь новѣйшей работы. Этотъ прекрасный бюстъ, конца втораго столѣтія по Р. Х., хранился нѣкогда въ музеѣ Св. Іоанна Латеранскаго въ Римѣ и присланъ Императору Николаю І^му Папою Піемъ IX въ 1850 г.

В. $13^1/_4$ в.

65. ГЕРКУЛЕСЪ, голова его покрыта кожею льва, лапы которой скрещены на груди. Римская работа временъ Северовъ.

В. 12 в.

66. ВАКХЪ ИНДІЙСКІЙ, колоссальный бюстъ; онъ съ бородою и волосы его завиты кудрями, такъ какъ носили греки во время первыхъ войнъ ихъ съ персами. Греческая работа третьяго столѣтія до Р. Х., подражаніе стилю пятаго столѣтія.

В. $13^1/_2$ в.

67. СИЛЕНЪ съ бородою и усами изъ виноградныхъ кистей. Прекрасная римская работа.

В. $10^1/_2$ в.

68. ДІАНА ГАБІЙСКАЯ, строгаго стиля, существовавшаго до Пуническихъ войнъ.—Волосы ея заплетены на лбу маленькими перпендикулярными косами, а два большихъ локона ниспадаютъ на плеча. *Стефане* украшена хорошенькими маленькими акротерами. *Туника* Габійской богини изъ кожи; она поддерживается двумя тесьмами лежащими крестомъ на груди. Судя по эллиптической формѣ глазъ и полуоткрытому рту, бюстъ этотъ должно отнести къ эпохѣ очень отдаленной.

В. 9 в.

69. ГЕРОЙ съ клинообразною бородою. Отломокъ статуи стиля и времени знаменитыхъ Эгинскихъ фигуръ, сохраняемыхъ въ Мюнхенѣ.

В. $9^1/_2$ в.

70. ГЕРМІЙ; прекрасная голова безъ крыльевъ. Носъ, задняя часть головы, затылокъ и грудь реставрированы.

В. античной части $7^1/_2$ в., всего бюста 13 в.

71. МУЗА въ лавровомъ вѣнкѣ; отломокъ статуи.

В. $10^1/_2$ в.

НА ОКНАХЪ.

72. ЮНОНА. На головѣ ея – украшенная жемчугомъ *сфендоне*, концы которой ниспадаютъ на плеча богини. Архаическаго стиля.

В. $10^1/_2$ в.

73. САТИРЪ, нѣсколько обращенный на право. Волосы не кончены. Самый же бюстъ работы новѣйшаго времени.

В. $9^3/_4$ в.

В. РЕЛЬЕФЫ

(вдѣланные въ стѣны.)

74. РЕЛЬЕФЪ НАДГРОБНЫЙ. Похоронный обѣдъ (περίδειπνον, νεκρόδειπνον). На немъ изображены два человѣка на *клине* и женщина, сидящая въ креслахъ; по срединѣ видѣнъ столъ установленный различными блюдами. По сторонамъ стоятъ два ребенка. Посредственнаго стиля.

В. 14¾ в. Д. 9½ а. 9¾ в.

75. НАДГРОБНЫЙ РЕЛЬЕФЪ, изображающій женщину сидящую въ креслахъ и открывающую ларчикъ, поднесенный ей стоящею передъ нею молодою дѣвушкою. Греческая работа.

В. 13⅜ в. Д. 10 в.

76. ПОСЕЙДОНЪ съ клинообразною бородою и одѣтый въ *хламиду;* Паллада, вооруженная *горгонеіономъ*, съ копьемъ на плечѣ и *аулописомъ* въ лѣвой рукѣ, и Артемида держащая въ лѣвой рукѣ лукъ и колчанъ, а въ правой длинный свѣтильникъ. Этотъ интересный рельефъ, архаическаго стиля и отличной работы конца пятаго столѣтія до Р. Х., очень походитъ на *путеалъ* капитолинскій, на *путеалъ* коринѳскій, описанный Гильфордомъ и на другіе барельефы той же эпохи.

В. 1 а. 1¼ в. Д. 1 а. 5¾ в.

77. ОТЛОМОКЪ ГРЕЧЕСКАГО РЕЛЬЕФА, представляющій эфеба, стоящаго передъ *квадригой*, отъ которой уцѣлѣли только три лошадиныя головы. Этотъ отломокъ принадлежалъ, какъ кажется, надгробному памятнику времени перваго вліянія римлянъ въ Греціи.

В. 8 в. Д. 11 в.

78. НАДГРОБНЫЙ РЕЛЬЕФЪ МЕНАЛЕНА, представляющій мужчину верхомъ па лошади въ сопровожденіи пѣшаго служителя и надпись: ΜΗΝΑΛΗΝΟΣ ΧΑΙΡΕ «привѣтствую тебя Меналенъ.» Стиль посредственный.

В. $8^1/_4$ в. Д $7^1/_8$ в.

79. НАДГРОБНЫЙ РЕЛЬЕФЪ; по срединѣ сидитъ женщина и протягиваетъ руку стоящей молодой дѣвушкѣ; на правой сторонѣ стоитъ другая молодая дѣвушка и на лѣвой, вверху, виситъ лира. Нижней части памятника недостаетъ.

В. $12^3/_8$ в. Д. $10^5/_5$ а. $9^5/_8$ в.

80. НАДГРОБНЫЙ РЕЛЬЕФЪ. *Перидейпнонъ.* По срединѣ мужчина съ бородою, лежащій на *клине*, держитъ *кантаросъ*; на его колѣнахъ змѣй — Агаѳодемонъ. Передъ мужчиной — столъ съ плодами и пирогами. На лѣво сидитъ женщина съ ребенкомъ, играющимъ съ собакой; за нею стоитъ молодая дѣвушка и эфевъ черпающій изъ *кратера*. На право другая женщина, сидящая, и молодая дѣвушка позади ея. Въ глубинѣ, родъ ширмъ, позади которыхъ возвышаются желобчатая колонна, два дерева и лошадиная голова. Щитъ и шлемъ висятъ на лѣво. Они означаютъ что покойникъ, которому былъ воздвигнутъ этотъ памятникъ и который здѣсь изображенъ окруженнымъ своимъ семействомъ, былъ въ продолженіи своей жизни воиномъ. Отъ надписи осталось только:

ΟΑ . . ΕΟΓΕΝΗΣ
ΑΠΟΛΛ ΝΙΟΥ
. . . . . ΧΑΙΡΕ

А...eogenes, сыну Аполлонія, привѣтствіе.

В. $12^1/_4$ в. Д. 1 а. $1^1/_4$ в.

81. МИТРА, закалывающій для жертвоприношенія быка, на котораго онъ уперся лѣвымъ колѣномъ; около него собака, змѣй и скорпіонъ, нападающіе тоже на быка. Сверху, орелъ смотрящій на Митру. На полѣ рельефа видна надпись:

D . DEO — INVICTO : D.
MARCI MATTI
FORTVNA ET . ALEXAИDER
TVS ET. PΛRDVS
ET EFFICAX
PER FL . ALEXANDRO PATRE.

По мнѣнію нѣкоторыхъ памятники этого рода представляютъ персидскую космогонію: Ариманъ убивающій быка Ормуздова, окруженнаго злыми животными какъ то: змѣей, скорпіономъ и собакою, посвященными Ормузду. Колосья, деревья, виноградъ и человѣкъ выступаютъ въ разныхъ мѣстахъ изъ туловища быка. Подобные памятники очень часто встрѣчаются въ Италіи, Франціи, Германіи и проч.

В. 8½ в. Д. 8⅞ в.

82. ПАМЯТНИКЪ ПОСВЯЩЕННЫЙ НИМФАМЪ, Фоліею, дочерью Геро. На немъ изображены три нимфы, средняя изъ нихъ держитъ раковину, изъ которой льется вода; другія двѣ поддерживаютъ поставленныя на камни опрокинутыя вазы, изъ которыхъ такъ же вытекаетъ вода. Внизу надпись:

FOLIA HEROIS NYMPHIS
NITRODIAES . D . D . D . CVRAVIT . M . V . D .
DIOMEDES

Римская работа временъ Антониновъ.

В. $9^3/_4$ в. Д. $9^3/_4$ в.

83. НАДГРОБНЫЙ РЕЛЬЕФЪ греческій; прекраснаго стиля. — Подъ фронтономъ изображенъ молодой человѣкъ стоящій, обратившись на лѣво. Отъ надписи осталось только:

. . . ΘΕΟV
ΤΟ. . . .,

На лѣво и во фронтонѣ, кресты, вырѣзанные въ средніе вѣка неискусною рукою.

В. 1 а. $10^1/_2$ в. Д. $8^3/_4$ в.

84. НАДГРОБНЫЙ РЕЛЬЕФЪ. *Перидейпнонъ.* По срединѣ мужчина, лежащій на *клине* и держащій *ритонъ*; передъ нимъ, столъ съ плодами и разными яствами. На право, сидитъ женщина и стоитъ дитя (головъ у нихъ недостаетъ); на лѣво, еще двое дѣтей. Въ глубинѣ, голова лошади, принадлежавшей изображенному лицу, и дерево, обвитое Агаѳодемономъ въ видѣ змѣя. Работа третьяго столѣтія по Р. Х. Нѣкоторые археологи принимаютъ лошадиную голову, изображенную на памятникахъ этого рода, за аллегорическій намёкъ на послѣднее путешествіе только-что совершенное лицемъ, которому посвященъ памятникъ.

В. 11 в. Д. 13 в.

85. ПАРКИ. Клото сидитъ съ веретеномъ въ рукѣ; позади ея, стоитъ Лахезисъ и держитъ глобусъ, на которомъ указываетъ судьбу смертныхъ; на право, стоитъ Атропа. На этомъ мѣстѣ рельефъ поврежденъ, такъ что отъ послѣдней сохранилась только

голова и лѣвое плечо. Всѣ трое одѣты въ длинные *хитоны* и *ампехоніоны*. Прекрасная греческая работа временъ Августа. Найденъ въ Неаполѣ. (Изъ собранія Демидова.)

В. $15^{1}/_{2}$ в. Д. $12^{1}/_{4}$ в.

86. ТРЕНОЖНИКЪ изъ восточнаго алебастра; ножки кончаются, къ верху, львиными головами съ открытыми пастями, а къ низу — львиными лапами. (Изъ собранія Демидова.)

В. I а. 5 в., чаша въ діам. $11^{3}/_{4}$ в.

Б. Кёне.

ЗАЛА XVIII.

(ПЛАНЪ I.)

ДРЕВНЯЯ СКУЛЬПТУРА.

А. СТАТУИ.

1. ТОРСЪ ВЕНЕРЫ; греческой работы третьяго столѣтія до Р. Х. — Азіатскаго мрамора.

Этотъ торсъ помѣщенъ на опрокинутой капители Іоническаго ордена. (Отъ графа Нессельроде.)

В. 1 а. $1^5/_8$ в. и съ основою 3 в.

2. СТАТУЯ ВЕНЕРЫ, извѣстная подъ именемъ Таврической. Венерою Таврической она прозвана по дворцу, въ которомъ долго хранилась. Это прекрасное произведеніе, новой аттической школы, очень походитъ на знаменитую Венеру Медицейскую, сохраняемую во Флоренціи. Рукъ недостаетъ и голова приставлена.

Петръ Великій, съ согласія Папы Климента XI^го^, велѣлъ купить эту статую въ Римѣ, въ 1719 г., вмѣстѣ съ другими древними произведеніями, къ числу которыхъ принадлежатъ такъ же Венера № 10 и Пастухъ № 19.

В. $2^1/_2$ а.

3. КУПИДОНЪ натягивающій лукъ. Онъ стоитъ возлѣ ствола дерева покрытаго кожею льва Геркулесова. Статуя древняя, но много реставрированная; повтореніе не дошедшаго до насъ оригинала, приписы-

ваемаго Праксителю или Лизиппу. Статуя эта найдена въ 1828 г. въ Римѣ, близъ Св. Іоанна Латеранскаго и хранилась нѣкоторое время въ Ватиканскомъ музеѣ Кіарамонти. Папа Пій IX уступилъ ее, въ 1851 г., Императору Николаю I въ замѣнъ земли на горѣ Палатинской, пріобрѣтенной Императоромъ, для того чтобы произвести тамъ раскапыванія.

В. 1 а. 14 в.

4. СТАТУЯ САТИРА, повтореніе статуи знаменитаго Сатира (περιβόητος) Праксителя.

Она найдена въ Римѣ, въ 1823 г., на одной изъ вершинъ горы Эсквилинской, около Субурры, недалеко отъ того мѣста гдѣ была выкопана Венера Капитолинская. Мраморъ паросскій.

Статуя эта принадлежитъ такъ же къ числу древнихъ произведеній, предложенныхъ Папою, въ 1851 г., Императору Николаю I, въ замѣнъ земли на горѣ Палатинской.

В. 2 а. $11\frac{1}{2}$ в.

5. ТОРСЪ МЕРКУРІЯ; работа перваго столѣтія до Р.Х.

В. 1 а. $8\frac{1}{4}$ в.

6. САТИРЪ. Повтореніе статуи Сатира Праксителя. Найденъ въ Римѣ, въ 1822 г., на горѣ Эсквилинской, близъ базилики Св. Маріи Маджоре. (Изъ собранія Демидова.)

В. 2 а. $8\frac{1}{2}$ в.

7. ТЕРПСИХОРА, держащая лиру.

Римская работа временъ императоровъ изъ дома Севера.

В. 2 а. 13 в.

8. МОЛОДОЙ ВАКХЪ съ виноградною кистью и *лагоболономъ*. Римская статуя, весьма реставрированная.

Она найдена въ Тиволи при раскапываніи земли въ 1819 г. (Изъ собранія Демидова.)

В. 1 а. 7 в.

9. ВЕНЕРА ГЕНИТРИКСЪ (присутствующая при родинахъ.) Она одѣта въ длинный *хитонъ* и въ *ампехоніонъ*. Драпировка очень эффектна. Голова работы новѣйшихъ временъ; недостаетъ лѣвой руки отъ локтя. Статуя эта найдена въ Пелопоннесѣ и хранилась нѣкогда въ Венеціи, въ собраніи Нани.

В. 2 а. $8^3/_4$ в.

10. ВЕНЕРА римской работы, весьма посредственнаго стиля. Петръ Великій пріобрѣлъ ее въ Римѣ въ 1719 г.

В. 2 а. $2^1/_2$ в.

11. АПОЛЛОНЪ *гекаэргосъ*, нагой, держащій въ правой рукѣ стрѣлу и въ лѣвой лукъ. Голова и лѣвая рука возобновлены. (Изъ собранія Нани.)

В. 2 а. 6 в.

12. АМУРЪ ВЪ ВИДѢ ГЕРКУЛЕСА, покрытый львиною кожею, и оперішійся на палицу. Работа римская. Носъ, руки и ноги реставрированы. Найденъ въ Тиволи, въ раскопахъ земли, произведенныхъ въ 1819 году. (Изъ собранія Демидова.)

В. 1 а. $7^5/_8$ в.

13. ПОБѢДИТЕЛЬ НА ИГРАХЪ. Въ правой рукѣ онъ держалъ нѣкогда вѣнокъ или пальму, награду полученную за побѣду. Статуя эта въ стилѣ фигуръ храма Аполлона Эпикурейскаго въ Эгинѣ, которыя нынѣ хранятся въ Мюнхенской Глиптотекѣ. Руки возобновлены. Мраморъ паросскій.

Эта замѣчательная статуя принадлежала нѣкогда семейству Соранца въ Венеціи. Говорятъ будто бы Гавріилъ Соранцо, соратникъ дожа Генриха Дандоло, привезъ ее, въ 1202 году, изъ Константинополя въ

Венецію. (Пріобрѣтена въ 1851 г. въ Венеціи у Санквирико.)

В. 2 а. $3^1/_2$ в.

14. САТИРЪ, пляшущій съ *кроталами* въ рукахъ. Голова и руки реставрированы. Статуя найдена въ Тиволи, не вдалекѣ отъ Рима. (Изъ собранія Демидова.)

В. 2 а. $11^1/_2$ в.

15. САТИРЪ. Повтореніе статуи Сатира, приписываемаго Праксителю.

Найденъ, въ 1822 г., въ Римѣ на горѣ Эсквилинской. (Изъ собранія Демидова.)

В. 2 а. 10 в.

16. МОЛОДОЙ РИМЛЯНИНЪ, одѣтый въ *тунику* и *тогу*. Подлѣ него стоитъ ящикъ для папирусовъ.

В. 1 а. $^1/_8$ в.

17. ПАЛЛАДА въ шлемѣ и вооруженная эгидою. Найдена, въ 1825 г., въ развалинахъ дворца Цезарей въ Римѣ. (Изъ собранія Демидова.)

В. 2 а. $4^1/_2$ в.

18. АДРІАНЪ (отъ 117 до 138 по Р. Х.) Колоссальная и героическая статуя. Нижняя часть тѣла до колѣнъ одѣта въ *химатіонъ*; въ лѣвой рукѣ императоръ держитъ державу. Статуя эта хранилась нѣкогда въ домѣ Санта Кроче, семейства Публикола. (Изъ собранія Демидова.)

В. 3 а. $5^1/_4$ в.

19. ПАСТУХЪ, одѣтый въ *эксомиду*, несущій кожанный мѣшокъ съ двумя пѣтухами, и держащій другою рукою серну. Задняя часть этой статуи неокончена, почему и можно заключать, что фигура эта была назначена для ниши. Хорошая римская работа временъ

Антониновъ. Пріобрѣтена въ Италіи Петромъ Великимъ.

В. 1 а. $15^3/_4$ в.

20. ТЕРПСИХОРА. Она сидитъ облокотившись на лиру и держитъ *плектрумъ*. Вырыта, въ 1818 г., въ Тиволи, на мѣстѣ виллы Квинтія Вара. (Изъ собранія Демидова.)

В. 1 а. 14 в.

21. ЮНЫЙ ВАКХЪ, нагой, наливающій въ чашу вино. Прекрасное древнее повтореніе знаменитаго оригинала, который не дошелъ до нашихъ временъ. Найденъ въ Тиволи въ 1819 г. (Изъ собранія Демидова.)

В. 2 а. $4^1/_2$ в.

22. АНТОНИНЪ-ПІЙ (138—161 по Р. Х.), колоссальная статуя въ *туникѣ* и *тогѣ*.

Голова приставлена, самая же статуя, какъ кажется, представляла одного изъ императоровъ, жившихъ до Антонина-Пія.—Извѣстно что римляне временъ императоровъ часто замѣняли на императорскихъ статуяхъ голову умершаго императора, головою его наслѣдника. — Этотъ памятникъ, замѣчательный выраженіемъ величія и достоинства императора, равно какъ и удивительнымъ расположеніемъ драпировки, поступилъ въ Эрмитажъ изъ собранія Демидова. Онъ найденъ, въ 1825 г., въ виноградникѣ, за воротами Св. Іоанна Латеранскаго въ Римѣ.

В. 3 а. 2 в.

23. СИЛЕНЪ-СТАРЕЦЪ, обросшій волосами; голова его увѣнчана плющемъ; черезъ правое плечо перекинута *небрида* (кожа молодой лани.) Онъ держитъ въ правой рукѣ чашу и въ лѣвой козій мѣхъ. Греческая работа перваго столѣтія по Р. Х.

Статуя эта принадлежала нѣкогда римскому семейству Ланте, которое получило ее въ наслѣдство отъ знаменитаго антикварія Фульвіо Орсини. (Изъ собранія Демидова.)

В. 2 а. $^1/_2$ в.

24. АГРИППИНА СТАРШАЯ, супруга Германика, сидящая на сѣдалищѣ со спинкой. Она въ великолѣпной *стефане*, украшенной жемчугомъ, въ *столѣ* и *паллѣ*, одинъ конецъ которой прикрѣпленъ на затылкѣ. Эта прекрасная статуя, голова которой приставлена, изваяна, вѣроятно, еще до смерти Германика (въ 19 г. по Р. Х.). Агриппина умерла въ Октябрѣ мѣсяцѣ 33го года.

Статуя эта найдена, въ 1819 г., близъ виллы Санта-Кроче, за воротами Св. Іоанна Латеранскаго въ Римѣ. (Изъ собранія Демидова.)

В. 1 а. 14 в.

25. АПОЛЛОНЪ КИѲАРЕДЪ. Онъ одѣтъ въ *химатіонъ*, а волосы его зачесаны въ большой узелъ, называвшійся у грековъ *кробилосомъ*. Лиры недостаетъ, голова же приставлена. Греческая работа хорошаго стиля.

В. 2 а. 7$^1/_4$ в.

26. МАРКЪ-АВРЕЛІЙ (отъ 161 до 180 по Р. Х.) Колоссальная и героическая статуя. Онъ одѣтъ въ *хламиду* и держитъ *паразоніумъ*. Прекрасная греческая работа перваго времени царствованія этого императора. Мраморъ паросскій. Принадлежала нѣкогда римскому семейству Ланте, получившему ее въ наслѣдство отъ Фульвіо Орсини. (Изъ собранія Демидова.)

В. 2 а. 15$^1/_4$ в.

27. МОЛЯЩАЯСЯ РИМЛЯНКА (Adorante), реставриро-

ванная въ видѣ Цереры. Голова ея украшена *паллой*. Работы временъ Антониновъ.

В. 2 а. 6 в.

28. СТАТУЭТТА РИМЛЯНКИ, реставрированная въ видѣ Флоры. Въ половину натуральнаго роста. Голова работы новѣйшихъ временъ.

В. 1 а. $12^3/_4$ в.

29. ПЛЯШУЩІЙ САТИРЪ, похожій на N° 14. Статуя эта найдена, въ 1822 г., на горѣ Эсквилинской. (Изъ собранія Демидова.)

В. 2 а. 11 в.

Б. БЮСТЫ.

Бюсты эти разставленны на консоляхъ; большая часть изъ нихъ изображаетъ историческихъ людей Рима; они размѣщены въ симетрическомъ порядкѣ, съ небольшими только отступленіями. Остальныя консоли заняты бюстами дѣтей и неизвѣстныхъ римлянъ.

30. СЦИПІОНЪ АФРИКАНСКІЙ побѣдитель при Замѣ въ 202 г., род. около 235 до Р. Х. и ум. въ Литернумѣ въ 183 г.); бюстъ посредственный. Шрамъ на его черепѣ по ошибкѣ означенъ на лѣвой сторонѣ. Папа Пій IX прислалъ этотъ бюстъ Императору Николаю I въ 1851 г.

В. 12 в.

31. АВГУСТЪ (отъ 14 до Р. Х. — 14 по Р. Х.), прекрасный бюстъ, увѣнчанный лаврами, но недоконченный. Императоръ изображенъ лѣтъ около 40.

В. $13^1/_2$ в.

32. ЮЛІЯ, дочь Августа (ум. въ Регіумѣ (à Rhège) въ 14 г. по Р. Х.) Бюстъ превосходной работы и весьма

рѣдкій, потому что Августъ и Тиверій велѣли истребить всѣ памятники изображавшіе Юлію.
В. $10^7/_8$ в.

33. КАЙ ЦЕЗАРЬ, представленный въ возрастѣ отъ 8 до 10 лѣтъ, (ум. въ 4 г. по Р. Х.).
В. $8^1/_2$ в.

34. ЛУЦІЙ ЦЕЗАРЬ (ум. во 2 г. по Р. Х.). Кай и Луцій Цезарь были сыновья Юліи и Агриппы.
В. 12 в.

35. ДРУЗЪ СТАРШІЙ (ум. 14 Сент. 9 г. по Р. Х.). Бюстъ весьма драгоцѣнный изъ зеленаго базальта (темный діоритъ.)
В. $12^3/_4$ в.

36. ДРУЗЪ ЦЕЗАРЬ, сынъ Тиверія (ум. въ 23 г. по Р. Х.). Онъ изображенъ въ возрастѣ отъ 15 до 17 лѣтъ. Грудь работы новѣйшаго времени.
В. $13^1/_2$ в.

37. МАРЦЕЛЛЪ, племянникъ и зять Августа (ум. 23 г. по Р. Х.). Бюстъ превосходной работы. (Изъ собранія Лаваль.)
В. $8^1/_2$ в.

38. КАЛИГУЛА (отъ 37—41 г. по Р. Х.). Колоссальный бюстъ, составлявшій нѣкогда часть цѣлой статуи этого императора.
В. $14^3/_4$ в.

39. ТРАЯНЪ (98—117 по Р. Х.); бюстъ нагой; голова немного обращена на право. Плеча реставрированы.
В. $13^7/_8$ в.

40. ГЕРМАНИКЪ (ум. въ Антіохіи въ 19 г. по Р. Х.); бюстъ изъ темнаго діорита; грудь изъ бронзы древней работы. (Изъ собранія Лаваль.)
В. $10^3/_4$ в.

41. АНТИНОЙ (ум. 132 г. по Р. Х.), представленный Меркуріемъ; на вискахъ его маленькія крылья. Отломокъ статуи.

В. $13^1/_2$ в.

42. АНТИНОЙ представленный Діонисомъ, на головѣ его вѣнокъ изъ еловыхъ листьевъ и шишекъ.

В. $13^1/_4$ в.

43. БЮСТЪ, прекрасной работы, имѣющій сходство съ Антониномъ Піемъ (138—161 г. по Р. Х.) На головѣ его лавровый вѣнокъ. — Отломокъ статуи, въ которой императоръ, вѣроятно, былъ представленъ Юпитеромъ.

В. 14 в.

44. МАРКЪ АВРЕЛІЙ (161 — 180 по Р. Х.), онъ изображенъ съ начинающеюся только показываться бородою. Прекрасный бюстъ, исполненный около 165 г. по Р. Х.

В. $10^5/_8$ в.

45. ЛУЦИЛЛА, супруга Луція Вера и дочь Марка Аврелія (ум. на островѣ Капри въ 183 г.); бюстъ превосходной работы.

В. 12 в.

46. ЛУЦИЛЛА въ діадимѣ. Бюстъ меньше предъидущаго.

В. $8^1/_2$ в.

47. КОММОДЪ (180 — 193 по Р. Х.). Хорошій бюстъ, въ половину натуральнаго роста; тога и драпировка изъ восточнаго алебастра.

В. $9^1/_4$ в.

48. ДИДІА КЛАРА, дочь Дидіа Юліана, императора царствовавшаго въ 193 г. Голову ея украшаютъ волни-

стые волоса. Неизвѣстно другаго бюста представляющаго Дидію Клару.

В. $10^5/_8$ в.

49. БЮСТЪ, представляющій молодаго безбородаго юношу, похожаго на Каракаллу (211 — 217 8 Апрѣля.)

В. $14^3/_8$ в.

50. РИМСКІЙ РЕБЕНОКЪ. Голова его покрыта кожею льва Геркулесова. Судя по стилю, бюстъ этотъ долженъ принадлежать къ концу втораго столѣтія.

В. $7^3/_4$ в.

51. РИМЛЯНИНЪ, въ зрѣломъ возрастѣ. Работа конца перваго столѣія по Р. Х.

В. $11^1/_2$ в.

52. БЮСТЪ РИМСКАГО РЕБЕНКА въ туникѣ и паллѣ; по срединѣ головы у него положена коса. Временъ Антонина-Пія или Марка Аврелія.

В. $11^3/_4$ в.

53. РИМЛЯНИНЪ, старикъ съ лысою головою; работы втораго столѣтія по Р. Х.

В. $11^1/_2$ в.

54. БЮСТЪ РИМСКОЙ ДАМЫ, по-видимому лѣтъ 30ти. Она одѣта въ тунику, а волосы на головѣ ея повязаны лентой. Работа втораго столѣтія по Р. Х.

В. $13^1/_2$ в.

55. РИМЛЯНИНЪ, лысый старикъ; хорошая работа перваго столѣтія по Р. Х.

В. $7^7/_8$ в.

56. МОЛОДОЙ РИМЛЯНИНЪ лѣтъ 15ти или 16ти; грудь

его округлена и поднята, почти какъ у женщины. Работы конца перваго столѣтія по Р. Х.

В. 13 в.

57. РИМСКАЯ ДѢВОЧКА лѣтъ 8 или 10; волосы ея, связанные на верху головы, ниспадаютъ на затылокъ. Прекрасная работа первой половины втораго столѣтія по Р. Х.

В. $8^1/_2$ в.

58. ДИТЯ лѣтъ 10. Работа посредственная конца перваго столѣтія по Р. Х.

В. 9 в.

59. РИМСКІЙ РЕБЕНОКЪ лѣтъ 7 или 10, имѣющій сходство съ дѣтьми изъ семейства Августа, особенно же съ Тиверіемъ.

В. $8^1/_2$ в.

60. РИМСКОЕ ДИТЯ временъ Антониновъ. Одна только голова древней работы и прекрасно исполнена.

В. (головы) $4^3/_4$ в.

61. РИМСКОЕ ДИТЯ лѣтъ 4 или 5. Хорошая работа временъ первыхъ императоровъ.

В. $8^5/_8$ в.

В. РЕЛЬЕФЫ.

62. РЕЛЬЕФЪ круглый, представляющій бюстъ ученаго; онъ съ бородою и обращенъ вправо. Позади его нѣсколько свертковъ.

Въ діам. 1 а.

63. ГОЛОВА НЕПТУНА или другаго морскаго божества изображеннаго съ мокрыми волосами.

В. 1 а. 4 в. Д. 14 в.

64. ДІАНА, богиня охоты, стоящая обратившись вправо. Отломокъ отъ большаго произведенія.

В. 1 а. $3^3/_4$ в.

65. ГЛАВНАЯ ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА САРКОФАГА, представляющая Аполлона, Палладу и девять Музъ. Работа римская временъ паденія искусства.

В. 14 в. Д. 2 а. $15^1/_4$ в.

66. ГОРЕЛЬЕФЪ. Спящій Эндиміонъ. Недостаетъ нижней половины фигуры. Хорошая работа перваго столѣтія до Р. Х.

В. 1 а. 8 в.

67. ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА САРКОФАГА. Два букрана, между которыми виситъ лавровая гирлянда. Вверху наклоненный прохусъ. Работа временъ Антониновъ.

В. 1 а. $3^3/_4$ в. Д. 2 а. $3^1/_2$ в.

68. НАДГРОБНЫЙ РЕЛЬЕФЪ АРИСТОБОЛЫ. Она представлена сидящею въ *хероонѣ*; передъ нею стоитъ молодая дѣвушка и подлѣ сѣдалища Аристоболы — ребенокъ.

В. 1 а. $6^1/_4$ в. Д. $12^3/_4$ в.

69. САРКОФАГЪ. По срединѣ изображены Триптолемъ на колесницѣ, запряженной драконами, — и Плутонъ, похищающій Прозерпину. По сторонамъ вырѣзаны сидящіе сфинксы. Римская работа конца втораго столѣтія по Р. Х.

В. $7^1/_2$ в. Д. 2 а. $13^1/_2$ в.

70. ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА САРКОФАГА. По срединѣ дверь, украшенная двумя геніями временъ года и

двумя львиными головами. По сторонамъ двери вырѣзаны излучистыя выемки.

В. 1 а. 13 в. Д. 3 а. $5^1/_2$ в.

На стѣнѣ вдѣланы еще два барельефа работы конца XVI[го] столѣтія, а именно:

71. СИЛЕНЪ спящій и дразнимый вакханкою и дѣтьми; на право другія дѣти играющія съ осломъ.

В. $11^1/_8$ в. Д. 1 а. $6^3/_8$ в.

72. ДѢТИ, играющія съ козой.

В. $10^3/_4$ в. Д. 1 а. $6^1/_4$ в.

Б. Кёне.

ПРИБАВЛЕНІЯ.

На стр. 61 и 62 было упомянуто о французской лѣтописи подъ заглавіемъ:

5. 3. 33. **Grandes chroniques de Saint Denis.** 3 тома, въ листъ.

Это интересное собраніе историческихъ разсказовъ было составлено, на латинскомъ языкѣ, монахами аббатства Сенъ-Дени, которые, такъ сказать, были исторіографами королей французскихъ. Составленіе этихъ лѣтописей продолжалось до конца царствованія Людовика XI. Это было, въ нѣкоторомъ видѣ, офиціяльная исторія Франціи — почти то самое что издаваемая нынѣ въ Парижѣ газета: Moniteur universel.

Въ 13[мъ] вѣкѣ хотѣли-было перевести эти лѣтописи на французскій языкъ, какъ по приказанію Карла V былъ изданъ офиціальный переводъ. Красивая рукопись, съ миніатюрами, писанная по приказанію этого короля, хранится еще въ Императорской библіотекѣ въ Парижѣ и можетъ почитаться подлиннымъ текстомъ французскаго перевода. Членъ французскаго Института Поленъ Парисъ, которымъ эти лѣтописи вновь были изданы съ примѣчаніями (Paris, Techener. 1836 — 1839. 6 том. 8°), по рукописямъ, хранящимся въ Императорской и С[т] Женевіевской библіотекахъ, не воспользовался изданнымъ еще въ 1496 г. печатнымъ текстомъ, а сохранилъ под-

линный, тотъ самый который былъ написанъ по приказанію Карла VI и ему поднесенъ. Въ изданіи Пакье-Бономъ (Pasquier Bonhomme. Paris. 1476. 3 т. въ листъ о 2^{хъ} гот. столб.) текстъ былъ возобновленъ и измѣненъ; въ слогѣ и въ правописаніи онъ былъ измѣненъ и въ изданіяхъ Верарда и Гильома Эстаса (Giullaume Eustace), напечатанныхъ: первое въ 1493, а второе въ 1514 годахъ.

Впрочемъ, эти лѣтописи встрѣчаются очень часто во французскихъ рукописяхъ, ихъ можно находить во всѣхъ большихъ библіотекахъ Франціи и другихъ странъ. Экземпляры Императорской библіотеки въ Парижѣ имѣютъ различный между собою текстъ, въ особенности въ отношеніи собственныхъ именъ и названій мѣстностей. Во время царствованія Карла VI. эти рукописи въ 3^{хъ} частяхъ въ листъ, подобныя нашей ркп., имѣли большую цѣнность, не смотря на варіанты въ текстѣ, происходившіе отъ того только, что писцы, переписывая ихъ, дѣлали перемѣны согласно съ нарѣченіемъ своей родины, какъ-то Нормандіи, Пикардіи, Орлеана и Бретаніи.

Эти свѣдѣнія доставлены намъ другомъ нашимъ Полемъ Лакруа, которому мы сообщили замѣчанія наши сдѣланныя въ отношеніи эрмитажной рукописи. Перелистывая ее нынѣ снова, мы встрѣтили гербъ въ тринадцати разныхъ мѣстахъ и вездѣ въ томъ же видѣ въ начальныхъ буквахъ отдѣльныхъ главъ.

Этотъ гербъ должно быть принадлежалъ роду Сангенъ-де-Мёдонъ (*d'argent à la croix denchée* [*ou engrelée*] *de sable, cantonnée de quatre merlettes du même*).

Мы не нашли его ни въ сочиненіяхъ Гоъье, Менетріе и Дюбюиссона, ни-же въ сочиненіи аббата Миньe (Migne, Dictionnaire héraldique); но онъ находится въ сочиненіи Жуфруа д'Эшавана (Armorial Universel de Jouffroy d'Eschavannes. T. 2. стр. 383) и у Маньи (Magny, La science du blason).

Древній Мёдонскій зàмокъ поступилъ въ собственность рода Гизовъ; изъ сего можно заключить, что нашъ

экземпляръ, переплетъ коего украшенъ золотыми лиліями, принадлежалъ, можетъ быть, къ библіотекѣ Генриха III, въ которую онъ поступилъ по покупкѣ или по конфискаціи; здѣсь же этотъ экземпляръ получилъ свой переплетъ, по которому, впрочемъ, можно и предполагать, что, смотря по формѣ лилій, эти три тома принадлежали къ библіотекѣ Генриха IV.

Какъ выше сказано, одинъ изъ томовъ этой интересной рукописи выставленъ раскрытымъ (въ витринѣ 5), мы видимъ здѣсь въ начальной буквѣ помянутый гербъ; другой томъ выставленъ закрытымъ (въ витринѣ B), тутъ мы видимъ и переплетъ.

Чтобы читателю дать понятіе о текстѣ рукописи и варіантахъ онаго, мы выписываемъ здѣсь оглавленіе перваго тома эрмитажнаго экземпляра:

Table.

Cy commence la table des tables contenant les livres et les fais des roys qui sont es croniques de france si que on pourra savoir en regard et le nombre mis sur chūn (chacun) *ou quel feuillet les fais des roys seront situez et mis* (писано красными чернилами). Листъ 3 на 1й стр : *Cy commence le prologue des croniques de france* (писано красными чернилами).

Cil qui ceste œuvre commence. A tous ceulx qui ceste hystoire liron salut en nre (notre) *seigneur.*

(Въ начальной буквѣ означенный гербъ.)

Въ экземплярѣ хранящейся въ Арсенальной библіотекѣ въ Парижѣ рукописи, содержащей въ одномъ томѣ, въ листъ, то, что заключается въ 3хъ томахъ эрмитажной рукописи, сказано:

Cy commencent les croniques des roys de france translatees du latin en francois.

Cil qui ceste œuvre commence a tous ceulx qui ceste histoire liront salut.

Эрмит. экземпл. л. 4 на оборотѣ. Подъ большою миніатюрою, раздѣленной на четыре части и покрывающей половину страницы:

Le premier chapitre parle comment les françois sont de troye la grant de la lignie au roy priant (Priam) *descendus* (писано красными чернилами).

Quatre cens et quatre ans avāt que romme fut fondée regna priant en troye la grant. Il envoia paris ainsne (aîné) *de ses*

filz ē grece pour ravir la royne helaine la femme au roy menelaus pour soy vengier dune honte q̄. les grieux (Grecs) *lui avoient faite*. (Въ начальной буквѣ гербъ.)

Арсен. экземпл. *Le premier chapitre comment les francois des troiens de troye la grant et de la genealogie des roys*, и пр.

Эрмит. экземпл. Л. 18 на оборотѣ. Послѣ разсказа о смерти Клодевига:

Cy fenist le premier livre des croniques de france et commence le second. (Красными чернилами.)

Л. 19. на 1ᵃ стр. Оглавленіе второй книги.

— на оборотѣ. Въ миніатюрѣ изображены четыре сыновья Клодевига, одѣтые въ длинныя платья: одинъ въ голубомъ съ золотыми лиліями, другой (по лѣвой сторонѣ) въ голубомъ съ золотыми украшеніями, третій въ лиловомъ платьѣ съ золотыми украшеніями. У этихъ четырехъ лицъ стоятъ ихъ совѣтники въ длинныхъ же платьяхъ разнаго цвѣта. Грунтъ миніатюры красный, раздѣленный въ видѣ шахматной доски, съ золотыми лиліями. Подъ этой миніатюрой написано:

Le premier chapitre parle comment le royaume fut departi aux IIII filz a roy clovis et de la mort clodomires. (Красными чернилами).

Le fort roy clovis ot (*eut*) *quatre filz de la royne crotilde clodomires childebert theodorich et lothaire tous ces quatre furent roys et diviserent le royaume en quatre parties, theodorich fist le siege de son royaume a mets* (Metz) *clodomires a orliens* (Orléans) *clotaire a soissons et childebert a paris comme le pere*. (Въ начальной буквѣ тотъ-же гербъ.)

Арсен. экземпл. *Le fort roy clodoe ot quatre filz de la royne crotilde qui ainsi furent nommez clodomire childebert theodorich et lothaire*, и пр.

Эрмит. экземпл. Л. 36 на 1ᵘ стр. *Cy finent les chapitres du secōd livre des croniques de france et commencent les chapitres du tiers livre*. (Красными чернилами.)

Л. 38 на оборотѣ. Подъ миніатюрой, помѣщенной въ началѣ одного изъ столбцовъ этой страницы и изображающей бракосочетаніе короля Хильпериха:

*Le IIII*ᵉ (chapitre) *comment le roy chilperich espousa la seur bruneheust* (la sœur de Brunehaut) *mais en ce teps* (temps) *tenoit il plusieurs femmes en concubinage dont il advint que lune de ses sougnaus* (?) *fist tant envers le roy dessō dit quil*

estrangla en son lit sa femme en dormant quil avoit espousee... (красными чернилами)

Chilperich le roy de soissons estoit si habandonne a luxure que tousiours menoit il grans tourbes de femmes avec ques lui contre lonnestete (l'honnêteté) *de son estat.*

Въ изданіи Пакье-Бономма сказано:

Le premier chapitre comment le roy chilperich espousa la seur Bruneheust, mais en ce temps tenoit il plusieurs femmes en surgantaige dont il advint que lune des surgans fist tant envers le roy dessus dit quil estrangla en son lit sa femme espousee et dormant.

Арсен. экземпл. *Le premier chapitre comment le roy chilperich estrangla sa femme et comment il laissa la segonde de par la malice fredegonde*, и пр.

Въ концѣ этой рукописи, на оборотѣ 187 листа, сказано:

Cy fine lystoire du roy charles le cinquiesme.

Внизу: *Sensuit listoire du roy charles VI^e^ de ce nom* (красными чернилами.)

На 188 л., подъ миніатюрой, раздѣленной на двѣ части и изображающей коронованіе Карла VI, написано:

*Du couronnement du roy charles VI^e^* (красными чернилами).

*Lan de grace mil III^C^ IIII^XX^* (1380) *devant diz fut le dit roy charles noe si^e^* (notre Sire) *couronne a reins le dimenche IIII^e^ jour de nonnembre en la fin de son XII^e^ an.* (Въ начальной буквѣ тотъ же гербъ.)

На оборотѣ сего листка (это послѣдній) письмо доходитъ только до половины 1^го^ столбца; конца недостаетъ.

Арсен. экземпл. Послѣдняя глава рукописи.

Le IIII^XX^ et X^e^ chapitre du commencement du roy charles V^e^.

Послѣднія слова этой главы:

Et feust tout le royaume gouverne par luy et en son nom lequel avis fut raporte aux dits ducs lesquels le consentirent et orent agreable.

Мы сократили эти выписки, не имѣя мѣста для бо́льшихъ подробностей. Изъ данныхъ нами выписокъ наши читатели въ Россіи могутъ убѣдиться въ томъ, каковъ

слогъ нашей интересной рукописи и вмѣстѣ съ тѣмъ составить себѣ понятіе о старинно-французскомъ языкѣ, столь замѣчательномъ по выразительности и простотѣ его.

На стр. 218 и 219, были описываемы нами сассанадскія вещи, найденныя въ 1859 г. на Закавказской границѣ.

По письму полученному нами нынѣ изъ Тифлиса отъ нашего ученаго друга генерала Бартоломея, намъ возможно пополнить означенное описаніе слѣдующею замѣткою:

Въ Зендъ-Авестѣ упоминается о *Серошской птицѣ*, т е. скворцѣ (étourneau *rose*), врагѣ саранчи, называемой на нынѣшнемъ персидскомъ языкѣ *саръ*, по-армянски *серіакъ*, что происходитъ вѣроятно отъ слова *серошь*.

Соединеніе этой птицы съ бюстомъ Ардуиссура (источникъ чистый, вода животворящая) тѣмъ болѣе раціонально, что въ Зендъ-Авестѣ сказано: *да будь я изешне* (т. е. да поклонюсь я) *водѣ, которая приходитъ въ помощь птицѣ, изгоняющей нечистыхъ духовъ.* Стало-быть этотъ миѳъ объясненъ соединеніемъ этихъ двухъ фигуръ. — Эта вещь должно-быть служила сосудомъ, въ которомъ хранили святую воду для омовеній въ храмахъ огнепоклонниковъ.

Это интересное обстоятельство, по моему мнѣнію, имѣетъ особую важность въ отношеніи къ богослуженію древнихъ Персіянъ; а потому я счелъ нужнымъ продолжать изслѣдованія по сему предмету. Другъ мой, опытный оріенталистъ баронъ Демезонъ, съ готовностію сообщилъ мнѣ нѣкоторыя другія свѣдѣнія объ этой птицѣ, изображенной на вещи нами описываемой.

Слова *саръ*, *сари*, *сарекъ*, *сариджъ* и *сарче* переведены въ словарѣ *Бурханъ-и-кати* (Bourhan-i-qati) выраже-

ніемъ: *черная птица*, съ бѣлыми пятнышками, въ родѣ птицы называемой *малакъ-харъ*, т. е. *птица истребляющая саранчу.*

Птица *саръ* меньше голобя; у ней пріятный голосъ. Издатель помянутаго словаря говоритъ, что въ Кугистанѣ находится источникъ, называемый Ab-i-mourghan, т. е. *вода птицъ*, и *tchechmè-i-sâr*, т. е. *источникъ сара.* Если въ любое мѣсто доставляютъ хоть самое малое количество воды изъ этого источника, то туда и является птица *саръ* и истребляетъ всѣхъ саранчъ, опустошающихъ поля.

По словарю *Fërhengui-chououri* птица *саръ* называется по арабски *зурзуръ*, т. е. скворецъ; а по турецки *сигирджикъ.*

Слово *сариджъ* много походитъ на слово *серошь*; и армянское слово *серіакъ* то самое что по-персидски *сарекъ.*

ОГЛАВЛЕНІЕ.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

именъ живописцевъ и граверовъ, упоминаемыхъ въ 1й части.

Общій алфавитный и хронологическій списки живописцевъ и граверовъ будутъ помѣщены въ концѣ 2-й части этого Указателя.

Числа, помѣщенныя вслѣдъ за именемъ, означаютъ годъ рожденія; предъ годами же смерти поставлены кресты.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

*

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

ИМЕНЪ ЖИВОПИСЦЕВЪ И ГРАВЕРОВЪ.

ОПЕЧАТКИ.

Стран.	*Строк.*	*Напечатано:*	*Слѣдовало бы:*
5	1	1492	1499
8	15	умеръ 1590	умеръ 1540
11	28	прозв. ПЕЗАРЕЗЕ	прозв. СИМОНЕ ДА ПЕЗАРО, или ПЕЗАРЕЗЕ
13	1 съ низу	1598 г. ум 1647 г.	1596 г. ум. 1657 г.
16	1	ШЭНЪ или ШЭНГАУЕРЪ	ШЁНЪ или ШОНГАУЕРЪ
»	2	1453 г. ум. 1499 г.	1420 г. ум. 1488 г.
19	16	Брейгель де Велюръ	Брёгель Van Vlours
»	1 съ низу	род. 1606 г. ум. 1665 г.	род. 1608 г. ум. 1669 г.
21	17	1696 г.	1695 г.

LÉGENDES.

…IEN ERMITAGE.
…ILLON DE L'ERMITAGE.
…ALIER DU THÉÂTRE.
…VEL ERMITAGE.
…SINS ORIGINAUX.
…USCRITS.
…IOTHÈQUE.
D°

B

